ISSN 2229-547X

রিদেহ মৈথিনী নাট্য উঁসের

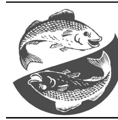
(রিদেহ-সদেহ +, রিদেহ www.videha.co.in পেটাব (অংক ৩১-১০০)
সঁ,
মৈথিনীক সমানান্তব বগমচক গতিরিধিক সকনন)

রিদেহ মৈথিনী সাহিহ আন্দোনন মান্বষীমিহ সংস্কৃতাম্



রিদেহ-প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞ্জ-পত্রিকা

ISSN 2229-547X VIDEHA



শ্রীতি প্রকাশন

ISBN : 978-93-80538-66-2
ISSN: 2229-547X

মূন্য : ভা. ক. ২০০/-
সস্কবণ : ২০১২

শ্রুতিপ্রকাশিন

বজিস্টর্ড খাফিস : ৮/২১, ভূতন নযূ বাজেন্দ্র নগব, নঞা দিন্নী-১১০০০৮.
দূবভাষ- (০১১) ২৩৮৮৬৩৩৬-৩৮
ফৈক্স- (০১১) ২৩৮৮৬৩৩৭

Website : http://www.shruti-publication.com
e-mail : shruti.publication@shruti-publication.com

Printed at : Ajay Arts, Delhi-110002

Typeset by : Umesh Mandal.

Distributor :
Pallavi Distributors, Ward no-6, Nirmali (Supaul).
মো.- ৯৩৭২৫৩৩০৫৩, ৯৯৯১৬৩৫৭৫২

অনুক্রম

সমস্যা/ আধুনিক মৈথিলী নাটকমে চিত্রিত নির্ধনতাক সমস্যা

দুর্গানন্দ মন্ডল– নাটক রৌটৌক অপমানপব এক নজবি

আশীষ অনচিন্হাব– রৌচণ ঠাকুবক নাটক ভীনবদেরী/ রৌটৌক অপমান

সুজীত কুমাব ঝা– মিথিলা নাট্যকলা পবিষদ (মিলাপ)

মিথিলেশ কুমাব ঝা– মৈথিলী নাটক প্রস্তুতি (মধুবনী জিলাক পজুআবিডীহ টৌল)– ঐতিহাসিক সংকলন

হম পুডিত ভী– হ্মন্নাজীসঁ বমেশ বঁজনক অন্তর্বার্তা

সবোজ খিলাড় ী– রৌতন বাম/ সোচ/ ললকা কপড় ।

কিশন কাবীগব– আবঁ মানি জাউ নে (হাস্য বেডিযো নাটক)

মৈথিলী বংগমাচক গতিবিধিক সংকলন

উমেশ মন্ডল– মৈথিলীমে প্র–পত্রকাবিতা/ বিদেহ গোষ্ঠী

মিথিলা নাট্যকলা পবিষদ (মিলাপ), জনকপুবক রৌরার্বৃচীক লেল ক্রিয়াপ্রধান নাটক "বুধিযাব ভৌড় । আ বাড়স" (বিপোর্ট বোশন ঝা)

জানকী নরমীপব জনকপুবমে বঁম বিস্ফোট দ্বাবা সংস্কৃতিকর্মী সভক হত্যা– (বিপোর্ট পুনম মন্ডল)

মৈথিলী নাটক তথা সাংস্কৃতিক কার্যক্রম সম্পন্ন (রিপোর্ট স্বজীত কুমার ঝা)

নোকোসের ১০-১৩ জুন ২০১২ (রিপোর্ট গজেন্দ্র ঠাকুর)

গোবিন্দ ঝাক মৈথিলী নাটক "অন্তিম প্রণাম" আর সংস্কৃতমে

জীবন ঝাক সুন্দর সংযোগ, সামবতী পুনর্জন্ম আদিক মঞ্চন

মৈথিলী নাটককারকেঁ সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কারক সূচী

মৈথিলী ভাষাক সড়ক নাটক প্রদর্শন- রিপোর্ট স্বজীত কুমার ঝা
উপপ্রধানমন্ত্রী মিলাপমে (রিপোর্ট স্বজীত কুমার ঝা)
মিথিযাত্রিক-ঝাংকার (রিপোর্ট দিনেশ মিশ্র)
বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব (রিপোর্ট উমেশ মণ্ডল)

হরা নাট্যকলা পরিষদ পবরাহা দেউবী দ্বারা বিক্রমী শম্বত ২০৬৯ক পূর্ব সন্ধ্যামে অন্তর্রাষ্ট্রিয় মৈথিলী নাটক মহোৎসব আয়োজিত (রিপোর্ট শ্যামসুন্দর শশি)

নচিকেতাক "এক ছল রাজা"ক মঞ্চন (রিপোর্ট শ্রী জিতেন্দ্র কুমার ঝা "জীতু")

মৈথিলী ফিল্মক লিস্ট

আশুতোষ অভিজ্ঞকেঁ শৈলবালা পুরস্কার আ বীতু কর্ণকেঁ কামেশ্বরী দেবী পুরস্কার (রিপোর্ট শ্রী সত্যনারায়ণ ঝা)
বৈরমামে "অপ্পন কর্মক ফল" নাটক মঞ্চিত ভেল
নাটককার আনন্দ কুমার ঝা কেঁ সাহিত্য অকাদেমী হরা পুরস্কার ২০১১ (রিপোর্ট গজেন্দ্র ঠাকুর)
"ভোরক ভুথলাযল"-লেখক জরাহব লাল কশ্যপক মঞ্চন

মৈথিলোসের ২০১১ (ফল্লাজীক বিপোর্ট)

নাটককাব জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জী কেঁ হুনকব মৈথিলী লঘুকথা
সংগ্রহ "গামক জিনগী" লেল
টৈগোব সাহিত্য প্রবস্কাব ২০১১
(বিপোর্ট পুনম মন্ডল)

"বাঁপ ভেল পিত্তী" ও "অধিকাব" নাটকক সফল মঁচন (বিপোর্ট
মনোজ ক্ষমাব মণ্ডল)

মিমিযা প্রস্তুতি (বিপোর্ট বৃঁষেশ চন্দ্র নান)

মৈথিলী নাটকক একটা সমানান্তর দুনিয়াঁ

রামখেলাৱন মণ্ডল গাম- কটঘট্টৱা, প্রখণ্ড শিরাজীনগর, জিলা- সমস্তীপুর, হিনকে সংগ রিন্দেশ্বর মণ্ডল সেহো ছলাহ। উঠৈত মৈথিলী কোরস আ মাঁ গৌ মাঁ তুঁ হমরা রঁদুক মাংগা দে কি হম তঁ মাঁ সিপাহী হেবৈ- এখনো লোককেঁ মোনে ছনহি। এ মণ্ডলী দ্বারা রেশমা-চুহড়, শীত-বসন্ত, অল্লাউদ্দিন, নটুআ দয়াল ও সভ পদ্য নাটিকা প্রস্তুত কএল জাগত ছল। পূর্ণিয়াসঁ পিআ দেসাঁতর (মৈথিলী রিদেসিয়া)ক টীম স্বপৌল-সহরসা-সমস্তীপুর আদি ঠাম অবৈত ছল। হসন হুসন নাটিকা হোগত ছল। রামকক্ষা চৌধরী নাট্যকলা পরিষদ, গ্রাম- গাযঘাট, পঁচায়ত করিয়ন, পো. রৈদ্যনাথপুর, জিলা- সমস্তীপুর রিদ্যাপতি নাটক গোরখপুর ধরি খেলাএল ছল। ঐ মণ্ডলী দ্বারা প্রস্তুত অন্য নাটক অছি- লৌগিয়া মেরচাগ, রিদ্যাপতি, চীনীক লড্ডু আ রঁসাত।

অংকিয়া নাটমে প্রদর্শন তত্ত্বক প্রধানতা ছল। কীর্তনিয়াঁ এক তরহেঁ সংগীতক ছল আ এতৌ অভিনয় তত্ত্বক প্রধানতা ছল। অংকীয়া নাটকক প্রারম্ভ মৃদংগ রাদনসঁ হোগত ছল।

সভ সাহিত্যিক রিধা দু প্রকারক হোগত অছি। লোকধর্মী আ নাট্যধর্মী, লোকধর্মী ভেল গ্রাম্য আ নাট্যধর্মী ভেল শাস্ত্রীয উক্তি। গ্রাম্য মানে ভেল স্বাভিমতাক অরহেলনা মুদা অজ্ঞানতারশ কিছু গোটে একরা গামমে হোগরঁলা নাটক বুঝৈ ছথি, আ বুঝৈ ছথি জে গমৈয়া নাটক দর্ব হোগ ছৈ। লোকধর্মীমে স্বভারক অভিনয়মে প্রধানতা বহৈত অছি, লোকক ক্রিয়াক প্রধানতা বহৈত অছি, সরল আংগিক প্রদর্শন হোগত অছি, আ ঐ মে পাত্রক সে ও স্ত্রী হুঅএ রা পুরুষ, তকর সংখ্যা রঁড্ড রেসী বহৈত অছি। নাট্যধর্মীমে রাণী মোন-মোন, সংকেতসঁ, আকাশিরাণী গত্যাদি দ্বারা হোগএ আ নৃত্যক সমারেশসঁ, রাক্যমে রিলক্ষণতাসঁ, রাগরঁলা সংগীতসঁ, আ সাধারণ পাত্রক অলারেঁ দিব্য পাত্রক আগমন সেহো ঐমে বহএ। কোনো নির্জীর/ রা জন্তু সেহো সংরাদ কর২ লগৈএ, এক পাত্রক ডরঁল-ট্রিপল বোল, স্বখ দুখক আরেগ সংগীতক মাধ্যমসঁ রঁঢ়া ওল জাগএ।

রৈদিক আখ্যান, জাতক কথা, ঐশপ ফেরঁল্স, পঁচতন্ত্র আ হিতোপদেশ আ সংগ-সংগ চলৈত বহল লোকগাথা সভ। সভ ঠাম অভিজাত বর্গক কথাক সংগ লোকগাথা বহিতে অছি। ঋগরেদক শিখির, দুলভ, গন্দর আদি শব্দ, জনভাষাক সাহিত্যীকরণক প্রমাণ অছি। ওনা একর প্রারম্ভিক প্রযোগ অশোকক অভিলেখসঁ তেরহম শতাব্দী ও. ধরি ভেটৈ জাএত মুদা পারিভাষিক রূপমে জগ প্রাগ্রতক এতএ চর্চা ভ২ বহল অছি ও পহিল ও.সঁ ছঠম ও. ধরি সাহিত্যক ভাষা দু অর্থে বহল, পহিল সংস্কৃত সাহিত্যক নাটকমে জল সামান্য আ স্ত্রী পাত্র লেল শৌরসেনী, মহারাষ্ট্রী আ মাগধীক (ররুচি চারিম প্রাগ্রতমে পৈশাচীক নাম জোড় ছথি) প্রযোগ সেহো ভেল (কালিদাসক অভিজ্ঞান শাকুন্তলম্, মালরিকাগ্নিমিত্রম্, শূদ্রকক মৃচ্ছকটিকম্, শ্রীহর্ষক বলোররী, ভরভূতিক উত্তররামচরিত, রিশাখাদত্তক মুদ্রারাক্ষস) আ দোসর জে ফের ঐ প্রাগ্রত সভমে সাহিত্যক নির্মাণ স্বতন্ত্র রূপেঁ হোমএ লাগল। ফের ঐ প্রাগ্রত ভাষাকেঁ সেহো ব্যাকরণমে রান্হল গেল আ তখন ও ভাষা অলংগ্রত হোমএ লাগল আ অপভ্রংশ আ অরহট্টক প্রযোগ লোক করএ লগলাহ, ওনা অপভ্রংশ প্রাগ্রতক সংগ প্রযোগ হোগত বহএ, তকর প্রমাণ সেহো উপলব্ধ অছি। মোটা-মোটী গদ্য লেল শৌরসেনী, পদ্য লেল মহারাষ্ট্রী আ ধার্মিক সাহিত্য লেল মাগধী-অর্ধমাগধীক প্রযোগ ভেল। নাটকমে স্ত্রী-রিদূষক রঁজৈত বহথি শৌরসেনীমে, মুদা পদ্য গারৈথি মহারাষ্ট্রীমে, নাটকক তথাকথিত নিম্ন শ্রেণীক লোক মাগধী রঁজৈত ছলাহ।

মৈথিলী নাট্য সাহিত্য আ নাট্য সাহিত্যক সমীক্ষাশাস্ত্র

রঁচা আ পৈঘ নাটকসঁ শিক্ষা লৈএ, লোককেঁ আ রাতাররণকেঁ বুঝরাঁক প্রয়াস করৈএ। মন্দিরক উৎসর আ রাজাক প্রাসাদমে হোগরঁলা নাটক স্বতন্ত্র ভ২ গেল আ একর উপযোগ রা অনুপ্রযোগ দোসর রিযযকেঁ পঢ়রোমে সেহো হোমএ লাগল। দোসর রিযযক রিশেষজ্ঞক সহভাগিতা আরশ্যক ভ২ গেল। স্বতন্ত্র রূপেঁ

সেহো ওা রিষয অছি আ একব অন্নপ্রযোগ সেহো কএল জাগত অছি। পাবম্পবিক নাটক পেশেরব নাটকসঁ জুড়ত, উদাহবণ স্বরূপ কএল গেল নাটক, মঁচক সাজসজ্জা, আ অসল নাটকক মঁচন বঁগমঁচক গতিহাস রঁনত। ঝদা ঐ সঁ পহিলে বঁগমঁচক প্রাবম্ভিক জ্ঞানক সঁগ নাটক পঢ়বাঁক আদতিক রিকসিত ভেনাগ সেহো আরশ্যক অছি। আ সে পঢ়বাঁ কাল একব মঁচ প্রবঁক্ষণ আ অভিনযক দৃষ্টিসঁ তকব রিশ্লেষণ সেহো আরশ্যক অছি। বঁচা আ পৌষ নাটক আ বঁগমঁচসঁ জুড়ত তঁ জিম্মেবাব নাগবিক রঁনত, আর্থিক রূপেঁ আমে-নির্ভব রঁনত আ সক্রিয নাগবিক সেহো রঁনত।

নাট্য শাস্ত্রমে রর্ণন অছি জে নাটকক উঁপেত্তি গন্দ্রক ধ্বজা উঁসেরসঁ ভেল। নাট্য শাস্ত্র নাটককেঁ দু প্রকাবমে ১.অমৃত মঁথন আ ২.শিরক ত্রিপুবদাহ, মানৈত অছি। এহেন নগভগ দস টা দৃশ্য রা রূপকক প্রকাব ভবত নগ ভলহি (দশরূপক) আ ওগমে নৃত, সঁগীত আ অভিনয সম্মিলিত ভল; আ ঐ দশরূপকক অতিবিক্ত শ্রব্য গীত সভ সেহো ভল।

পাঁচম শতাব্দী ওা পূ. মে পাণিনী শিনানিন্ আ গ্রশাশ্বিক চর্চা কবৈ ভথি জে নট সূত্রক সঁকলন কেলে বহথি। নট মানে অভিনেতা আ বঁগ মানে বঁগমঁচ। নটক পর্যাযরাচী হোগত অছি, ভবত, শিনানিন্ আ গ্রশাশ্বি!

মৈথিলী নাটক জে আগ ধবি মাত্র নৃত-সঁগীতসঁ রেশী আ চিত্রকলা আ দস্তকাবীসঁ মামুলী রূপসঁ জুড়ল ভল, সে সমানান্তব বঁগমঁচক হস্তক্ষেপক কাবণ আব ভৌতিকী, জীর রিজ্ঞান, গতিহাস, ভুগোল, আ সাহিত্যসঁ সেহো জুড়ি বহল অছি, তকব আব প্রযাস হেবাঁক চাহী।

জ্যাতিবীশ্বিবক ধূর্তসমাগম, রিদ্যাপতিক গোবক্ষরিজয, কীর্তনিএঁা নাটক, অংকীযানাট, ঝংশী বঘুনন্দন দাসক মিথিলা নাটক, জীরন ঝাক স্বন্দব সঁযোগ, ওশিনাথ ঝাক চীনীক লড্ডু, গোরিন্দ ঝাক বঁসাত, মণিপদ্মক তেসব কনিযাঁ, নচিকেতাজীক "নাযকক নাম জীরন, এক ভল বাজা", শ্রীশিজীক পুরুষার্থ, স্বধাংশু শেখব চৌধবীক ভফাগত চাহক জিনগী, বাম ভবোস কাপড়ি ভ্রমবক মহিযাস্বব ঝদর্রাদ, গংগেশ গুঁজনক বুঁধিবঁধিযা, নচিকেতাক নো এন্ট্রী: মা প্ররিশ; মানে জ্যাতিবীশ্বিবক ধূর্তসমাগমক অরঁসর্ডিটী সঁ নচিকেতাক নো এন্ট্রী: মা প্ররিশ ক উঁত্তব আধুনিক অরঁসর্ডিটী; মৈথিলী নাটকক একটা বৃত্ত সম্পূর্ণ ভেল।

উঁত্তব আধুনিকতাক লক্ষণ: একে গোটেক কএক তবহক চবিত্র নিকলি বাঁহব অরৈত অছি, কোনো ঘটনাক সম্পূর্ণ অর্থ নৈ লাগি পরৈত অছি, সত কথন অসত ভ২ জাএত তকব কোনো ঠেকান নৈ। উঁত্তব আধুনিকতাক সতহী চিন্তন আ তেহল চবিত্র সভক ভবমাব লাগল অছি, আশারাদিতা তঁ নহিএ অছি ঝদা নিবাশারাদিতা সেহো নৈ অছি। জে অছি তঁ সে অছি রঁতহপনী, কোনো চীজ এক তবহেঁ নৈ কএক তবহেঁ সোচল জা সকৈত অছি- ওা দৃষ্টিকোণ রিদ্যমান অছি। কাবণ, নিযন্ত্রণ আ যোজনাক উঁত্তব পবিণামপব রিশ্বাস নৈ, রবন সঁযোগক উঁত্তব পবিণামপব রেশী রিশ্বাস দর্শাওল জাগত অছি। গণতান্ত্রিক আ নাবীরাদী দৃষ্টিকোণ আ লাল ঝঁডা আদিক রিচাবধাবাক সঁগে প্রতীকক রূপমে হাস-পবিহাস সোঝাঁ অরৈত অছি, তেঁ নাবীরাদ আ মার্ক্সরাদ উঁত্তব আধুনিক দৃষ্টিকোণক রিবোধ কেলক অছি। লীক-খবারঁক ভারনা বহি-বহি খতম হোগত বহৈত অছি। সভ ঝখৌটামে বহি জীরি বহল ভথি।

ভাবত আ পাশ্চাত্য নাট্য সিদ্ধান্তিক তুলনাত্মক অধ্যযনসঁ ওা জ্ঞাত হোগত অছি জে মানরক চিন্তন ভৌগোলিক দূবীকক অছৈত কতেক সমানতা লেনে বহৈত অছি। ভাবতীয নাট্যশাস্ত্র ঝখ্যতঃ ভবতক "নাট্যশাস্ত্র" আ ধনঞ্জযক দশরূপকপব আধাবিত অছি। পাশ্চাত্য নাট্যশাস্ত্রক প্রামাণিক গ্রন্থ অছি অবস্তুক "কাব্যশাস্ত্র"। ভবত নাট্যকেঁ "গ্রতান্নসাব" "ভারান্নকাব" কহৈত ভথি, ধনঞ্জয অরস্থাক অনুপ্রতিকেঁ নাট্য কহৈত ভথি। ভাবতীয সাহিত্যশাস্ত্রমে অন্নকবণ নট কর্ম অছি, করি কর্ম নৈ। পশ্চিমমে অন্নকবণ কর্ম থিক করি কর্ম, নটক কতৌ চবচা নৈ অছি। অবস্তু নাটকমে কথানকপব রিশেষ বঁল দৈ ভথি। ট্রেজেডীমে কথানক কেব সঁগ চবিত্র-চিত্রণ, পদ-বচনা, রিচাব তত্ত্ব, দৃশ্য রিধান আ গীত বহৈত অছি। ভবত কহৈত ভথি জে নাযকসঁ সঁবঁধিত কথারস্তু আধিকাবিক আ আধিকাবিক কথারস্তুকেঁ সহাযতা পহুঁচাবঁএবঁলা কথা প্রাসঁগিক কহল জাএত। ঝদা সভ নাটকমে প্রাসঁগিক কথারস্তু হুঅএ সে আরশ্যক নৈ, নো এন্ট্রী: মা প্ররিশ নাম্না উঁত্তব-আধুনিক নাটকমে নহিযে কোনো তেহল আধিকাবিক কথারস্তু অছি আ নহিযে কোনো প্রাসঁগিক, কাবণ ঐমে নাযক কোনো সর্বমান্য নাযক নৈ অছি। কোনো পাত্র কমজোব নৈ

ছথি আ সমাজ-পরিস্থিতিপর রিবাঁউন্ড করৈত ছথি। কথা ইতিবৃত্তিক দৃষ্টিসঁ প্রখ্যাত, উৎপাদ্য আ মিশ্র তীন প্রকারক হোইত অছি। প্রখ্যাত কথা ইতিহাস পুরাণসঁ লেল জাইত অছি আ উৎপাদ্য কল্পিত হোইত অছি। মিশ্রমে দুনূ মেল হোইত অছি। অরস্তু কথানককেঁ সরল আ জটিল দূ প্রকারক মানৈত ছথি। অরস্তু ইতিবৃত্তকেঁ দন্তকথা, কল্পনা আ ইতিহাস ঐ তীন প্রকারসঁ সম্বন্ধিত মানৈত ছথি। অরস্তুক ট্রেজেডীক চরিত্র যশস্বী আ কুলীন ছথি- সত্ অসত্ কের মিশ্রণ। ভরত নৃত্য সংগীতক প্রেমীকেঁ ধীরললিত, শান্ত প্রবৃত্তিকেঁ ধীরপ্রশান্ত, ক্ষত্রিয় প্রবৃত্তিকেঁ ধীরোদাত্ত আ ঈর্ষ্যালুকেঁ ধীরোদ্ধত্ত কহৈত ছথি। ভারতীয় সিদ্ধান্ত কার্যক আরম্ভ, প্রযত্ন, প্রাপ্ত্যাশা, নিয়তাপ্তি আ ফলাগম ধরিক পাঁচ টা অবস্থাক বর্ণন করৈত অছি। প্রাপ্ত্যাশামে ফল প্রাপ্তিক প্রতি নিরাশা অবৈত অছি তঁ নিয়তাপ্তিমে ফল প্রাপ্তিক আশা ঘুরি অবৈত অছি। পাশ্চাত্য সিদ্ধান্তমে অছি আরম্ভ, কার্য-বিকাস, চরম ঘটনা, নিগতি আ অন্তিম ফল। প্রথম তীন অবস্থামে ওসবাহষ্টি অবৈত অছি, অন্তিম দূ মে সোমবাহষ্টি। কার্যাবস্থাক পঁচ বিভাজন- বীয়া, বিন্দু, পতাকা, প্রকরী আ কার্য অছি। পতাকা আ প্রকরী অবান্তর কথামে হোইত অছি। বীআক বিকসিত রূপ কার্য অছি, অরস্তু একরা বীআ, মধ্য আ অবসান কহৈত ছথি। আব আউ সন্ধিপর, মুখ-সন্ধি ভেল বীজ আ আরম্ভকেঁ জোড়এবলা, প্রতিমুখ-সন্ধি ভেল বিন্দু আ প্রযত্নকেঁ জোড়এবলা, গর্ভসন্ধি ভেল পতাকা আ প্রাপ্ত্যাশাকেঁ জোড়এবলা, বিমর্শ সন্ধি ভেল প্রকরী আ নিয়তাপ্তিকেঁ জোড়এবলা আ নির্বহণ সন্ধি ভেল ফলাগম আ কার্যকেঁ জোড়এবলা। পাশ্চাত্য সিদ্ধান্ত স্থান, সময় আ কার্যক কেন্দ্র তকৈত অছি। অভিনবগুপ্ত কহৈত ছথি জে এক অংকমে এক দিনক কার্যসঁ বেশীক সমাবেশ নৈ হুঅএ আ দূ অংকমে এক বর্ষসঁ বেশীক ঘটনাক সমাবেশ নৈ হুঅএ। ত্রিকক বিরোধ ড্রাইডন কএনে ছন্হি আ শেক্সপিয়রক নাটকক স্বচ্ছন্দতাক ও সমর্থন কএলন্হি।

ভারতমে নাটকক দৃশ্যত্বক সমর্থন কএল গেল মুদা অরস্তু আ প্লেটো একর বিরোধ কএলন্হি। মুদা ১৬ম শতাব্দীমে লোডোভিকো কৈস্টেলবেট্রো দৃশ্যত্বক সমর্থন কএলন্হি। ডিডেরোট সেহো দৃশ্যত্বক সমর্থন কএলন্হি তঁ ড্রাইডন নাটকক পঠনীয়তাক সমর্থন কএলন্হি। দেসিযর পঠনীয়তা আ দৃশ্যত্ব দুনূক সমর্থন কএলন্হি। অভিনবগুপ্ত সেহো কহনে ছন্হি জে পূর্ণ রসাস্বাদ অভিনীত ভেলা উত্তর ভেটৈত অছি, মুদা পঠনসঁ সেহো রসাস্বাদ ভেটৈত অছি। পশ্চিমী রংগমংচক নাট্যবিধান বাস্তবিক অছি মুদা ভারতীয় রংগমংচপর সাংকেতিক।

জেনা অভিজ্ঞানশাকুন্তলম্ মে কালিদাস কহৈত ছথি- ইতি শরসংধানং নাটয়তি। **সৈমুঅল জৌনসন** শেক্সপিয়রক নাটকমে হাস্য আ দুঃখদ তত্ত্বপর লিখলন্হি। **প্লেটো-** প্লেটো কহৈ ছথি জে কোনো কলা নীক নৈ ভ২ সকৈএ কিএক তঁ ই সত্যসঁ অসত্য আ অবাস্তবিক অছি। প্লেটোক ই বিচার স্পার্টাসঁ এথেংসক সৈন্য সংগঠনক ন্যূনতাকেঁ দেখৈত দেল বিচারক রূপমে সেহো দেখল জএবাক চাহী। কাব্য/ নাটকক ও ঐ রূপেঁ বিরোধ কেলন্হি জে সম্বাদকেঁ বৃষ্টি ক২ বাঁজেসঁ লোক একটা কৃত্রিম জীবন দিস আকর্ষিত হোএত। **অরিস্টোটল** কবিতাকেঁ মাত্র অনুকৃতি নৈ মানৈ ছথি, ও ঐ মে দর্শন আ সার্বভৌম সত্য সেহো দেখৈ ছথি। ও নাটকক দুখান্তকেঁ আ অনুকৃতিকেঁ নিসাস ছোড় বলা কহৈ ছথি জে আনন্দ, দয়া আ ভয়ক বাদ অবৈত অছি। সম্বাদ দূ তরহেঁ ভ২ সকৈএ- অভিভাষণ বা গপ দ্বারা। গপমে দার্শনিক তত্ত্ব কম রহৈত। প্রাচীন গ্রীসমে কবিতা ভগবানক ললেস বূঝল জাইত ছল। এরিস্টোফিনীস নীক আ অধলা ঐ দূ তরহক কবিতা দেখৈ ছথি তঁ থিয়োফ্রেস্টস কঠোর, উৎকৃষ্ট আ ভব্য ঐ তীন তরহেঁ কবিতাকেঁ দেখৈ ছথি। কবিতা আ সংগীত অভিন্ন অছি। মুদা যুরোপক সিম্ফনী জগমে ঠের বাস বাদ্য একে সংগে বিভিন্ন লয়মে হোইত অছি, সিদ্ধান্তমে অন্তর অনলক। যএহ সভ কিছু নাটকক স্টেজ লেল সেহো লাগূ ভেল। নাটকমে ভাবনাপূর্ণ সম্বাদ আ ক্রিয়াকলাপক যোগ রহৈত। জীবন ঝা মৈথিলী নাট্য সাহিত্যমে হুনকা দ্বারা আনল নূতন কথ্য-শিল্প লেল মোন রাখল জাইত ছথি, সংস্কৃত আ পারসী তত্ত্বক সম্মিশ্রণ নীক জকাঁ জীবন ঝা কেনে ছথি।

উত্তর আধুনিকতা: ই তার্কিকতা আ আধুনিকতাক বস্তুনিষ্ঠতাকেঁ ঠাম-ঠাম নকারৈত অছি, বিজ্ঞানক জ্ঞানক সম্পূর্ণতাপর টীকা অছি ই, জে দেখি রহল ছী সে সত্য নৈ সপনো ভ২ সকৈত অছি, সত্য-অসত্য, সভ অপন-অপন দৃষ্টিকোণসঁ একর বর্ণন করৈত ছথি। ই আমে-কেন্দ্রিত হাস্যপূর্ণ হোইত অছি আ নীক-খরাবক ভাবনা রহি-রহি খতম হোইত রহৈত অছি। লোক মুখৌটামে রহি জীবি রহল ছথি, কোনো ঘটনাক সম্পূর্ণ অর্থ নৈ লাগি পবৈত অছি, সত্য কখন অসত্য ভ২ জাএত একর কোনো ঠেকান নৈ, উত্তর আধুনিকতাক সতহী চিন্তন আ তেহন চরিত্র সভক ভরমার লাগল রহৈএ উত্তর আধুনিক নাটকমে জতএ

আশারাদিতা তঁ নহিএ অছি আদা নিরাশারাদিতা সেহো নৈ অছি। জে অছি তঁ সে অছি রাঁতহপনী, কোনো চীজ এক তরহেঁ নৈ কএক তরহেঁ সোচল জা সকৈত অছি- ই দৃষ্টিকোণ এতএ রিদ্যমান অছি। কারণ, নিয়ন্ত্রণ আ যোজনাক উত্তর পরিণামপর রিশ্বাস নৈ রহল সংযোগক উত্তর পরিণামপর রেশী রিশ্বাস দর্শাওল গেল অছি। গণতান্ত্রিক আ নারীরাদী দৃষ্টিকোণ আ লাল ঝণ্ডা আদিক রিচারধারাক সংগে প্রতীকক রূপমে হাস-পরিহাস সোঝাঁ আরৈত অছি। দর্শক কথানকক মধ্য উঠাওল রিভিন্ন সমস্যাসঁ অপনাকেঁ পরিচিত পরৈত ছথি। জে দ্বন্দ এ তরহক নাটকক মে রহএ জীরনমে তগ তরহক দ্বন্দক নিহ সামনা লোক করৈত ছথি।

ভরতক নাট্যশাস্ত্র

১৯৩৬ ই. সংগীত-নাটক অকাদেমী দ্বারা প্রথম রাষ্ট্রীয় নাট্য উৎসের- কালিদাসক অভিজ্ঞান শাকুন্তলম্ (সংস্কৃত) সঁ উৎসেরক প্রারম্ভ (গোরা ব্রাহ্মণ সভা দ্বারা) ভেল, নাটকক কালখণ্ডক অনুরূপ মাঁচ আ পহিরারাক অধ্যয়ণ হেরাক চাহী। পারসী নাটকক কিছু প্রসিদ্ধ নাটক জেনা গন্দর সভা, আলম আরা আ খোয়া মহাক (সেক্সপিয়রক হেমলেটে আধারিত) সিনেমা রানি সেহো প্রস্তুত ভেল।

নাটক দু প্রকারক লোকধর্মী আ নাট্যধর্মী, লোকধর্মী ভেল গ্রাম্য আ নাট্যধর্মী ভেল শাস্ত্রীয় উক্তি। নাট্যধর্মক আধার অছি লোকধর্ম। লোকধর্মীকেঁ পরিষ্কৃত কর আ ও নাট্যধর্মী ভ২ জাএত।

লোকধর্মীক দু প্রকার- চিত্তরৃত্ত্যর্পিকা (আন্তরিক স্বখ-দুখ) আ রাহ্যরস্তুস্বরূপকারিণী (রাহ্য- পোখরি, কমলদহ)। নাট্যধর্মী-সেহো দু প্রকারক কৈশিকী শোভা (অংগক প্রদর্শন- রিলাসিতা গীত-নৃত্-সংগীত) আ অশোগজীরনী (পুষ্পক রিমান, পহাড় রৌন আদিক সাংকেতিক প্রদর্শন)। সম্পূর্ণ অভিনয়- আংগিক (অংগসঁ), রাচিক(রাণীসঁ), সাত্ত্বিক(মোনক ভারসঁ) আ আহার্য (দৃশ্য আদিক কল্পনা সাজ-সজ্জা আধারিত)। আংগিক অভিনয়- শরীর, মুখ আ চেষ্টাসঁ; রাচিক অভিনয়- দের, ভূপাল, অনার্য আ জন্তু-চিড়ৈক ভাষামে; সাত্ত্বিক- স্তম্ভ (হর্ষ, ভয়, শোক), স্বেদ (স্তম্ভক ভার দররৈলে মাথ লোচ২ লাগর আদি), রোমাঁচ (সাত্ত্বিকক কারণ দেহ ভুক্ষনাগ আদি), স্বরভংগ (রাণীক ভারী ভেনাগ, আঁখিমে নোর এনাগ), রেপথু (দেহ থরথরেনাগ আদি), রৈরর্ণ্য (মুঁহ পীঅর পড়নাগ), অশ্রু (নোর ঠরঁ-ঠরঁ খসনাগ, রৌর-রৌর আদি), প্রলয় (শিরাসন আদি দ্বারা); আ আহার্য- পুস্ত (হাথী, রাঘ, পহাড় আদিক মাঁচপর স্থাপন), অলংকার (রস্ত্র-অলংকরা), অংগ-রচনা (রংগ, মোছ, রেশ আ কেশ), সংজীর (রিনা পএর-সাঁপ, দু পএর-মনুখ আ চিড়ৈ আ চারি পএররালা-জন্তু জীর-জন্তুক প্রস্তুতি) দ্বারা হোগত অছি। দুটা আর অভিনয় প্রকার- সামান্য (নাট্যশাস্ত্র ২২ম অধ্যায়) আ চিত্রাভিনয় (নাট্যশাস্ত্র ২২ম অধ্যায়): চতুর্রিধ অভিনয়ক রাদ সামান্য অভিনয়ক রর্ণন, ই আংগিক, রাচিক আ সাত্ত্বিক অভিনয়ক সমন্বিত রূপ অছি আ এ মে সাত্ত্বিক অভিনয়ক প্রধানতা রহৈত অছি। চিত্রাভিনয় আংগিকসঁ সম্বদ্ধ- অংগক মাধ্যসঁ চিত্র রানা ক২ পহাড়, পোখরি চিড়ৈ আদিক অভিনয় রিধান। নাট্য-মাঁচন আ অভিনয়: কালিদাসক অভিজ্ঞান শাকুন্তলম্ নাট্য নির্দেশকক লেল পঠনীয় নাটক অছি। রংগমাঁচ নির্দেশ, জেনা, রথ রেগং নিরূপ্য, সূত পশ্যৈন ব্যাপাদ্যমানং, গতি শিরসংধানম্ নাট্যতি, রৃক্ষ সেচনম্ রূপয়তি, কলশম্ অররজায়তি, মুখমাস্যাঃ সমুন্নময়িতুমিচ্ছতি, শকুন্তলা পরিহরতি নাট্যেন, নাট্যেন প্রসাধয়তঃ, কহি ক২ রাস্তরিকতামে নৈ রহল অভিনয়সঁ ই কএল জাগত অছি। নাট্যেন প্রসাধয়তঃ, এতএ অনসূয়া আ প্রিয়ম্বদা মুদ্রাসঁ অপন সখী শকুন্তলাক প্রসাধন করৈ ছথি কারণ সে চাহে তঁ উপলব্ধ নৈ অছি, চাহে তঁ ওতেক পলখতি নৈ অছি। তহিনা রৃক্ষ সেচনম্ রূপয়তি সঁ গাছমে পানি পটৈরাক অভিনয়, কলশম্ অররজায়তি সঁ কলশ খালী কররাক কাল্পনিক নির্দেশ, রথ রেগং নিরূপ্য সঁ তেজ গতিসঁ রথমে যাত্রাক অভিনয়, গতি শিরসংধানম্ নাট্যতি সঁ তীরকেঁ ধনুষপর চঢ়েরাক নির্ণয়, সূত পশ্যৈন ব্যাপাদ্যমানং সঁ হরিণকেঁ মারি খসেরাক দৃশ্য দেখরাক নির্দেশ, মুখমাস্যাঃ সমুন্নময়িতুমিচ্ছতি সঁ দুষ্যন্তক শকুন্তলাক মুঁহকেঁ উঠেরাক ইচ্ছা, শকুন্তলা পরিহরতি নাট্যেন সঁ শকুন্তলা দ্বারা দুষ্যন্তক এ প্রয়াসকেঁ রোকরাক অভিনয়ক নির্দেশ হোগত অছি।

ভরতক রংগমাঁচ: এ মে হোগত অছি- পাছাঁক পর্দা, নেপথ্য (মেকপ রুম রুঁমু), আগমন আ নিষ্ক্রমনক দররজ্জা, রিশেষ পর্দা জে আগমন আ নিষ্ক্রমন স্থলকেঁ ঝাঁপৈত অছি, রেদিকা- রংগমাঁচক রীচমে রাদন-দল লেল রানাওল জাগত অছি, রংগশীর্ষ- পাছাঁক রংগমাঁচ স্থল; মত্তরাণী- আগাঁ দিস দুনু কোণপর অভিনয় লেল

হোগত অছি আ রংগপীঠ অছি সোমাঁক হ্মখ্য অভিনয় স্থল।

অভিনয় মুল্যাংকন মানে নাট্য সমীক্ষা: অধ্যায় ২৭ মে ভরত সফলতাকেঁ লক্ষ্য রতরৈ ছথি, যাঁমে সফলতাসঁ পূর্ণ হ্অএ। দর্শক কহৈএ, হঁ, রাঁহ, কতেক দুখদ অন্তু, তঁ তেহলে দর্শক ভেলাহ সহৃদয়, ভরতক শব্দমে, সে ও নাট্যককার আ ওকর পাত্রক সংগ এক ভ২ জাগত ছথি। নাট্য প্রতিযোগিতা হোগত ছল আ ওতএ নির্ণায়ক লোকনি প্ররস্কার সেহো দৈ ছলাহ। ভরত নির্ণায়ক লোকনি দ্বারা ধনাত্মক আ ঋণাত্মক অংক দেরাঁক মানদণ্ডক নির্ধারণ করৈত কহৈ ছথি জে- ১.ধ্যানমে কমী, ২.দোসর পাত্রক সম্বাদ রাঁজরৈ, ৩.পাত্রক অনুরূপ ব্যক্তিত্ব নৈ হএরৈ, ৪.স্বারামে কমী, ৫.পাত্রক অভিনয়সঁ হষ্টি ক২ দোসর রূপ ধ২ লেরৈ, ৬.কোনো বস্তু, পদার্থ খসি পড়রৈ, ৭.রাঁজরাঁ কাল নষ্টপটাএরৈ, ৮.ব্যাকরণ রা আন দোষ, ৯.নিস্পাদনমে কমী, ১০.সংগীতমে দোষ, ১১.রাক্ মে দোষ, ১২.দুরদর্শিতামে কমী, ১৩.সামিগ্রীমে কমী, ১৪.মেকপ মে কমী, ১৫. নাট্যককার রা নির্দেশক দ্বারা কোনো দোসর নাট্যকক অংশ ঘোসিয়াএরৈ, ১৬.নাট্যকক ভাষা সরল আ সাফ নৈ হএরৈ, ওা সভ অভিনয় আ যাঁমেক দোষ ভেল। নির্ণায়ক সভ ক্ষেত্রসঁ হোথি, নিরপেক্ষ হোথি। নাট্যকক সম্পূর্ণ প্রভার, তারতম্য, বিভিন্ন প্পাক অনুপাত, আ ভারনাত্মক নিরূপণ ধ্যানমে রাখল জাএ। স্পৃজক মৌলেজর- সূত্রধার- আ ওকর সহায়ক পরিপার্শ্বিক- নাট্যকক সভ ক্ষেত্রক জ্ঞাতা হোথি। হ্মখ্য অভিনেত্রী সংগীত আ নাট্যকমে নিপুণা হোথি, হ্মখ্য অভিনেতা- নায়ক- অপন হ্মমতাসঁ নাট্যককেঁ সফল রাঁনরৈ ছথি। অভিনেতা- নট- ক চয়ন এনা কক, জঁ ছোট কদকাঠীক ছথি তঁ রাণরীর লেল, পাতর-দুব্বর হোথি তঁ লোকর, রাঁকপোথীমে যাহির হোথি তঁ রিপটা, এঁ তরহেঁ পাত্রক অভিনেতাক নির্ধারা কক। সংগীত-দলক হ্মখিয়া- তৌবিক- কেঁ সংগীতক সভ পক্ষক জ্ঞান হেরাঁক চাহী জগসঁ ও রাঁজা রাঁজেনিহার- হ্মশীলর- কেঁ নির্দেশিত ক২ সকথি।

মৈথিলী নাটক: রাঁস্ত্র রাস ভাষাণ মৈথিলী আ আন নাট্যকক প্রাচীনসঁ আধুনিক কাল ধরি বহুল তারতম্যক রিষয়মে দেল গেল অছি। হ্মদা সহ যএহ অছি জে ভারত রা নেপালক কোনো কোনমে রাঁগমাঁচ আ রূপকক নির্দেশ ভরতক নাট্যশাস্ত্রক অনুরূপেঁ উপলব্ধ নৈ অছি, ওকর প্রন: স্থাপন ভবিগব কাজ তঁ অছিয়ে, হ্মদা সমানান্তর রাঁগমাঁচ একর প্রয়াস কেলক অছি। রিশ্ব জ্ঞানক কালিদাসক নাট্যকক লঘুরূপ ভর্যাকর রিরাদ উপেন্ন করৈত অছি। লোক নাট্যক নাট্যশাস্ত্রক অনুরূপ নিরূপণ ক২ উপরূপকক যাঁমেক সম্ভারনা মৈথিলীমে অছি। বেঁচন ঠাকুর জীক নির্দেশনমে রিদেহ নাট্য উৎসর ২০১২ এঁ দিশামে একটা প্রয়াস ছল।

মৈথিলী নাটক আ রাঁগমাঁচ লেল একটা সমীক্ষাশাস্ত্র

গদ্যমে কথা হোগত অছি আ রিস্তারক অনুসার ওা লঘুকথা, কথা আ উপন্যাসমে রিভক্ত কএল জাগত অছি তগ সন্দর্ভমে উপন্যাস (রা রাঁচ-রাঁচমে নাটক) ক পদ্য রূপান্তরা মহাকাব্য কহল জাএত। জঁ মধ্যরৈদিক পরম্পরামে জাগ তঁ মহাকাব্যকেঁ গীত-প্ররন্ধ কহল জএরাঁক চাহী। লক্ষ্মণ-পরশুরাম সম্বাদ হ্অএ রা যাঁখরা আ কৈকেয়ীক সম্বাদ আকি রারণ আ অংগদক সম্বাদ, সভ ঠাম নাট্যকক সম্বাদ শৈলী সন রোচক পদ্য অহাঁকেঁ ভেটৈত। কথা-গল্প, আখ্যান আ উপন্যাস আ কিছু দূর ধরি নাটক আ একাঁকী মনোরাঁজনক লেল স্রনল-স্রনাওল-পঢ়ল জাগত অছি রা মাঁচিত কএল জাগত অছি। ওা উদ্দেশ্যপূর্ণ ভ২ সকৈত অছি রা এঁমে নিরুদ্দেশ্যতা-এরাঁসর্ডিটী সেহো রহি সকৈ ছৈ- কাকা জিনগীক ভাগাদৌড় ীমে নিরুদ্দেশ্যপূর্ণ সাহিত্য সেহো মনোরাঁজন প্রদান করৈত অছি।

রল-একটা দৃশ্য ভেল একাঁকী আ দৃশ্য ভেল নাটক। কথোপকথনক প্রাঁজাগশি কম রাখি রা কোনো উপস্থাপনাসঁ পহিলে রাখি লঘুকথা আ কথাকেঁ সশক্ত রাঁনাওল জা সকৈত অছি, অন্যথা ও একাঁকী রা নাটক রাঁনি জাএত। **ভরত**:- নাট্যকক প্রভারসঁ রস উৎপত্তি হোগত অছি। নাটক কথী লেল ? নাটক রসক অভিনয় লেল আ সংগে রসক উৎপত্তি লেল সেহো। রস কোনা রাঁহরাগএ ? রস রাঁহরাগএ কারণ (রিভার), পরিণাম (অনুভার) আ সংগ লাগল আন রস্তু (ব্যভিচারী)সঁ। স্থায়ীভার গাঢ় ভ২ সীমি ক২ রস রাঁনৈএ, জকর স্বাদ হম ল২ সকৈ ছী।
সর্জনাত্মক সাহিত্যমে নাটক সভসঁ কঠিন অছি, ফের করিতা অছি আ তখন কথা, জঁ অনুরাদকক দৃষ্টিকোণসঁ দেখী তখন। নাট্যকমে নাট্যকক পৃষ্ঠভূমি আ পরোক্ষ নিহিতার্থকেঁ চিহ্নিত করএ পড়ত সংগহি

পাত্র সভক মনোরিঞ্জন বুঁঝএ পড়ত। কালিদাসক সংস্কৃত নাটকমে সংস্কৃতক ঋতিরিক্ত ঋপভ্রংশক প্রয়োগ গএব ঋভিজান শকুন্তলাক লেল প্রযুক্ত ভেল ওঁ চর্যাপদক ভাষা সেহো মাগধী মিশ্রিত ঋপভ্রংশ ছল।
আগ আরম্ভকতা ঋছি জে মৈথিলী নাটক আ রংগমঞ্চমে জাতিরাদী শিষ্টাচারলী ককরো ঋপমানিত করবা লেল প্রয়োগ লৈ কএল জাএ। প্রবাস লোককথা রা আখ্যান মর সন্দর্ভমে উপযুক্ত তখলে ভ২ সকৈএ জখল নাটককারমে সামর্থ্য হুঋএ। নাটক আ রংগমঞ্চ জাতিভেদকেঁ দূর করবাক আ সামাজিস্য উপেন্ন করবাক হথিয়ার ভ২ সকৈএ ফদা যারত লোক ওকরা দেখত লৈ তারত কোলা ঞা হএত? এ লেল নাটককার আ রংগমঞ্চ নির্দেশকমে প্রতিভা হেবাক চাহী জওসঁ ও গূঢ় বিষয়কেঁ মোলবা ক২ রাখি সকথি। মাত্র বিষয় রা মাত্র মনোরঞ্জন শ্রেষ্ঠতাক আধার লৈ রঁলি সকত। জাতিরাদী রংগমঞ্চ মনোরঞ্জনক নামপর জে খেল খেলাএল তকর পরিণাম মৈথিলীকেঁ ভেষ্ট চুকল ছৈ। সমস্যা, সমাধান, মনোরঞ্জন আ শিল্পমে সামাজিস্য রঁলারিএ পড়ত।

আধুনিক মৈথিলী নাটক: মৈথিলী নাট্য সংস্থা আ নাট্য নির্দেশক

ধূর্তসমাগম তেরহম শতাব্দীমে **জ্যোতিরীশ্বর ঠাকুর** দ্বারা বচল গেল জে সংস্কৃত আ মৈথিলীমে উপলব্ধ ঋছি। জ্যোতিরীশ্বর ঠাকুরক সংস্কৃত ধূর্তসমাগমমে সেহো মৈথিলী গীতক সমারেশ ঋছি। ঞা প্রহসনক কোটিমে ঋরৈত ঋছি। মৈথিলীক ঋধিকাংশ নাটক-নাটিকা শ্রীকৃষ্ণক ঋথরা হুনকর রংশধরক চরিতপর ঋরলম্বিত আ হকা আকি স্বর্গরর কথাপর আধারিত ছল। ফদা ধূর্তসমাগমমে সাধু আ হুনকর শিষ্য ফখ্য পাত্র ঋছি। ধূর্তসমাগমক সভ পাত্র একসঁ-এক ধূর্ত ছথি। তএ হেতু একর নাম ধূর্তসমাগম সর্রথা উপযুক্ত ঋছি। প্রহসনকেঁ সংগীতক সেহো কহল জাএএ তএ হেতু এঁমে মৈথিলী গীতক সমারেশ সর্রথা সমীচীন ঋছি। এঁমে সূত্রধার, নটী, স্নাতক, রিশ্বনগর, মৃতাংগার, স্বরতপ্রিয়া, ঋনংগসেনা, ঋসজ্জাতি মিশ্র, রঁধুরংচক, মূলনাশক আ নাগরিক ফখ্য পাত্র ছথি। সূত্রধার কর্ণাটক চূড় মণি নরসিংহদেরক প্রশস্তি করৈত ঋছি। ফের জ্যোতিরীশ্বরক প্রশস্তি হোএত ঋছি। এঁমে এক প্রকারক এরংসর্ডিটী ঋছি জে নিতাংত আধুনিক ঋছি আ এঁমে জে লোচ ছৈ মে একরা লোকনাট্য রঁলরৈ ছৈ। রিশ্বনগর স্ত্রীক ঋভারমে ব্রহ্মচারী ছথি। শিষ্য স্নাতক সংগ ভিক্ষাক হেতু মৃতাংগার ঠাকুরক ঘর জাএত ছথি ওঁ ঋশৌচক রঁহালা ভেটৈ ছন্হি। রিশ্বনগর শিষ্য স্নাতক সংগ ভিক্ষাক হেতু স্বরতপ্রিয়াক ঘর জাএত ছথি। ফের ঋনংগসেনা নামক রেশ্যাকেঁ ল২ গুরু-শিষ্যমে মারি রঁজরি জাএ ছন্হি। গুরু-শিষ্য ঋনংগসেনাক সংগ ঋসজ্জাতি মিশ্র লগ জাএ ছথি, মিশ্রজী লংপট ছথি জে জুআ খেলাএরঁ আ সংগম ঞাএহ দুষ্টাকেঁ সংসারক সার বুঁলৈ ছথি। ঋসজ্জাতি মিশ্র পুছৈ ছথি জে কে রাদী আ কে প্রতিরাদী? স্নাতক উত্তর দৈ ছথি- ঋভিয়োগ কহরাক লেল হম রাদী থিকোঁ আ শুল্ক দেরাক হেতু সংন্যাসী প্রতিরাদী থিকাহ। রিশ্বনগর ঋপল শুল্কমে স্নাতকক গাজাক পোট্টরী প্রস্তুত করৈ ছথি। রিদূষক ঋসজ্জাতি মিশ্রক কানমে ঋনংগসেনাক যৌনক প্রশংসা করৈত ঋছি। ঋসজ্জাতি মিশ্র ঋনংগসেনাকেঁ রীচমে রাখি দুনূক রঁদলা ঋপনা পক্ষমে নির্ণয় লৈত ঋছি। এহুর রিদূষক ঋনংগসেনাক কানমে কহৈত ঋছি- ঞা সংন্যাসী দরিদ্র ঋছি, স্নাতক আরারা ঋছি আ ঞা মিশ্র মূর্খ তেঁ হমরা সংগ রহু। ঋনংগসেনা চাহক দিশি দেখি রঁজৈছ- ঞা তঁ ঋসলে ধূর্তসমাগম ভ২ গেল। রিশ্বনগর স্নাতকক সংগ পুনঃ স্বরতপ্রিয়াক ঘর দিশি জাএ ছথি। এম্হর মূলনাশক লৌআ ঋনংগসেনাসঁ সাল ভরিক কমৈলী মংগৈএ। ও হুনকা ঋসজ্জাতি মিশ্রক লগ পঠরৈত ঋছি। মূলনাশক ঋসজ্জাতি মিশ্রকেঁ ঋনংসেনাক রর বুঁলৈত ঋছি। গাজা শুল্কমে ল২ ঋসজ্জাতি মিশ্রকেঁ গতানি ক২ রাঁন্হি তেলা মালিশ করৈত ঋছি জে ও রেঁহোশ ভ২ জাএত ছথি। ও হুনকা ফগল বুঁঝি ক২ ভাগি জাএত ঋছি। রিদূষক ঋরৈত ঋছি আ হুনকর রঁধল খোলৈত ঋছি আ পুছৈত ঋছি জে হম অহাঁক প্রাণরক্ষা কএল ঋছি আ জে কিছু আল প্রিয় কার্য হুঋএ ওঁ মে কহু। ঋসজ্জাতি কহৈএ- জে ছলসঁ সংপূর্ণ দেশকেঁ খএলোঁ, ধূর্তবৃত্তিসঁ ঞা প্রিয়া পাওল, সেহো অহাঁ সন আজ্ঞাকারী শিষ্য পওলক, এঁসঁ প্রিয় আর কিছু লৈ ঋছি, তথাপি সর্রত্র স্বখশাংতি হুঋএ তকর কামনা করৈত ছী।

বিদ্যাপতি ঠাকুরক গোরক্ষবিজয নাটক- এঁসঁ পহিলে -ধূর্তসমাগমকেঁ ছোড়ি- কৃষ্ণপর আধারিত নাটকক প্রচলন ছল। এ অর্থমে ঞা সেহো একটা ক্রাংতিকরী নাটক কহল জাএত। নাথ সংপ্রদায় রিরা গোরক্ষ সংপ্রদায়ক প্ররর্তক যোগী গোরক্ষনাথক কথা ল২ এ নাটকক কথারস্তু সংগঠিত ভেল ঋছি। গোরক্ষনাথক গুরু মত্স্যেন্দ্রনাথ যোগ ত্যাগি কদলিপুরমে রাজা রঁলি ১৮ টা রালীক সংগ ভোগ ক২ রহল ছথি। গোরক্ষ

আ কাননীপাদকেঁ দ্বারপাল রোকি দৈত অছি। মংত্রী ঢোলহো পিটৈবাঁ দৈত অছি জে যোগী সভক প্রবেশে কতৌ নৈ হুঅএ আ রাণী সভকেঁ রাজাক মোন মোহলে বহৱাঁক হেতু কহল জাগত অছি। গোরক্ষ আ কাননপাদ নৃত্যক রেয ধরৈত ছথি আ মোহক মৃত রাজাকেঁ দেখবৈত ছথি। এ বীচ রাজাক একমাত্র পুত্র বৌধনাথ খেলাগত-খেলাগত মরি জাগত অছি। রাজাক শংকা নষ্ট পব জাগ ছৈ আ ওকরা মারবাঁক আদেশে হোগ ছৈ। নৃষ্ট বীচাকেঁ জিআ দৈত অছি। রাজা হুনকর পরিচয় পুছৈত ছথি তখন ও হুনকা অপন পূর্ব জন্মক সভটা গপ বতা দৈ ছথি, জে অহাঁ তঁ জোগী ছী ভোগী নৈ। এ নাটকক পাত্রমে মহামতি(রাজাক মংত্রী) আ মহাদেবী-মৎস্যেন্দ্রনাথক জ্যেষ্ঠ রাণী সেহো ছথি। মৎস্যেন্দ্রনাথ কদলীপুরক রাজা আ পূর্ব জন্মক যোগী ছথি। মৎস্যেন্দ্রনাথ অন্তমে কহৈত ছথি জে গোরক্ষ জেহন শিষ্য হুঅএ আ মহাদেবী জেহন সভ নারী হোথু।

জীবন ঝা

জীবন ঝা লিখিত নাটক সুন্দর সংযোগ, (1904), মৈথিলী সট্টক (1906), নর্মদা সাগর সট্টক (1906) আ সামবতী পুনর্জন্ম (1908), এ চারু নাটকক সামবেদ বিদ্যালয় কাশীমে কএক বের মংচন ১৯২০ ঈ.সঁ পহিনহিযে ভ২ চুকল অছি, "সুন্দর সংযোগ" এতেসঁ প্রকাশিত সেহো ভেল। সুন্দর সংযোগক কিছু আর মংচন: ১৯৭৪ ঈ. মালী মোড়তব (হসনপুর চৌনীমিনিক বঁগনমে), লক্ষ্মীনাবাযণ উচ বিদ্যালয় পরিসবমে- নির্দেশক শ্রী কালীকান্ত ঝা "বুচ", মুখ্য অতিথি শ্রী ফজলুর রহমান হাসমী। দুর্গাপূজামে। আযোজক দেবনন্দন পাঠক চীফ ওভজীনীযব, আ কেশনন্দন পাঠক (ঔডীটব টীকা বাবু), উদ্ঘাটন: উদিত বায মুখিযা। ১৯৭৬: করিযান, সমস্তীপুর। নির্দেশক: কামদেব পাঠক। ১৯+১: পণ্ডিত টৈল, টৈভকা (দলসিংহসবাযক বঁগনমে): সংযোজক ডাঁ উমেন্দ্র ঝা "বিমল", পূর্ব প্রা. ভাগল চাঅলব, কা.সি. সংস্কৃত বি.বি. আ ম.ম. চিত্রধর মিশ্র জে দবভংগা কিলাক ভীতবক শংকব মন্দিবক অধিষ্ঠাতা বহথি আ ম.ম. উমেশ মিশ্র আ ম.ম. গংগানাথ ঝা হিনকর শিষ্য বহথিন্হ। ১৯+২:মউ বাজিতপুর (বিদ্যাপতি নগবক বঁগনমে)।

সংস্কৃত পবম্পরা আ পারসী থিযেটৈবক প্রাসঁ ওতপ্রোত জীবন ঝাক এ নাটক সভক অন্যান্য ঠাম মংচন ভেল অছি।

জাতিবাদী বঁগমংচক ঈ দুষ্প্রচার অছি, এ নাটকক পহিল মংচন মলংগিযা জীক সংস্থা কবত, জখনকি হুনকর জন্মসঁ পহিনে কএক বের এ নাটক সভক মংচন ভ২ চুকল ছৈ। মলংগিযা জীক সংস্থাক পুনর্লেখন "সুন্দর সংযোগ" নাটক কেঁ সেহো জাতিবাদী তঁ নৈ বনা দেতৈ, মলংগিযা জীক গজাদ কএল তথাকথিত বাড়বনা মৈথিলী আ ব্রাহ্মণবনা সামন্তবাদী মৈথিলী আ দোসব "খদেবল কী মদব" বা "বুঝতা হৈ কি নহী" বনা ভ্রষ্ট হিন্দীক সংগম কএ ক২, ঈ শংকা ব্যক্ত কএল জা বহল অছি। মলংগিযা জীক জাতিবাদী বঁগমংচক সবকাবী ফন্ড লৈ লেল পহিল মংচনক ঈ ঝূঠ পসাবল জা বহল অছি।

প্রাণনাথ ঝা

উগনা: ঈ নাটক সভ মহাশিবরাত্রিকেঁ গৌবীশংকব স্থান, জমথুবিমে খেলাএল জাগত অছি। বিদ্যাপতি শিব-ভক্ত, হুনকর গীত-নচাবী সুনবাঁ লেল মহাদেব বিদ্যাপতিক ঘবমে উগনা লোকব বূপ আবি গেলা। এক বের বিদ্যাপতি যাত্রাপব ছলা আ উগনা সংগমে ছলথিন্হ। বস্তামে পিযাস লগলাপব উগনা জটাক গংগধাবসঁ পানি নিকালি বিদ্যাপতিকেঁ পিযেলথিন্হ মুদা বিদ্যাপতিকেঁ ওহমে গংগাজলক স্বাদ ভেটৈলথিন্হ আ ও উগনাক কেশ ভীজল দেখি সভটা বুঝি গেলাহ। উগনা অপন অসল বূপমে এলাহ। মুদা উগনা কহলথিন্হ জে বিদ্যাপতি ঈ গপ ককবো নৈ কহতাহ নৈ তঁ ও অন্তর্ধান ভ২ জেতাহ। পার্বতী চালি চললথিন্হ, বিদ্যাপতিক পত্নী উগনাকেঁ বেলপত্র অনবাঁ লেল পঠেলথিন্হ আ দেরী ভেলাপব ও উগনাপব বাঠনি উসাহলথিন্হ, বিদ্যাপতি ভেদ খোলি দেলথিন্হ আ উগনা বিলা গেলাহ।

চৌনীক বস্তু: সুধাকান্ত-প্রেমকান্তক পিতা পুজবি জাগ ছথি আ মে দেখভাল মামা ধর্মানন্দ ট্রেস্টী জকাঁ কবৈ ছথি আ হুনকর সভক সম্পর্ক ভেলাক বাদ সুধাকান্তকেঁ ভাব দ২ ঘুবি জাগ ছথি। সুধাকান্তক মুনশী বৈষ্ণআ দাস প্রেমকান্তক পত্নী চন্ডিকা আ খবাঁসনী ভলনীক সহযোগসঁ বাখবা কবরাঁ দৈ ছথি, সুধাকান্ত অপনা হিস্সা প্রেমকান্তকেঁ দ২ দৈ ছথি। সুধাকান্ত, পত্নী সুশীলা আ বেটৌ সুকমাব ঘবসঁ বাহব ক২ দেল

জাগ ছথি। স্বধাকান্তকেঁ টী.বী. রোগ মারি দৈ ছন্হি। রঙ্গৈশ্বা দাসক সংগতি প্রেমাকান্তকেঁ সেহো দরিদ্র কऽ দৈত অছি। মাম ধর্মানন্দ স্বকমারকেঁ অপন সম্পতি লিখি দৈ ছথি কারণ হুনকা সন্তান নৈ ছন্হি। প্রেমাকান্ত আ রঙ্গৈশ্বা দাস স্বকমারকেঁ মারবাক প্রযাসমে বিখ মিলা কऽ টানীক লড্ডু সলসমে স্বকমারকেঁ দৈ ছথি ম্দা ওতসঁ রঙ্গৈশ্বা দাস মরি জাইএ, আ ভেদ খুজৈএ।

উদয় নারাযণ সিংহ নচিকেতা

নাযকক নাম জীবন : নরন নর বিচারক অছি, শিক্তিরাম ধনিক, কন্ত্রযিত অছি আ অপন সহযোগী বিনযপর চোরিক আরোপ লগা ওকর বেটীক অপহরণ আ বলাৎকার করবৈএ। বিনয় আত্মহত্যা কऽ লৈএ। নরন আ ওকর মিত্র প্রকাশ আ দীপক সভটা ভেদ খোলৈএ। ওকর প্রেমিকা বলাৎকারক পরিণামস্বরূপ আত্মহত্যা করবৈএ। নরন বিক্ষিপ্ত ভऽ জাইএ।

এক ছল রাজা: একটা রাজা অভিমান স্বভাব দেরক দিন মদিরা আ বেশ্যাক পাছাঁ খরাপ ভেলৈ। ওকরা একটা বেটী মোহিনী ছৈ, টকাক অভাবমে ওকর বিয়াহ নৈ ভऽ পাবি রহল ছৈ। ম্দশী বিবঁচী, সেবক চতুরলাল আ ধর্মকর্মিনী পলী সংগে নাটক আগাঁ বঢ়ৈএ। মোহিনী আ শিক্ষক শুভঙ্করক বীচ প্রেম হোগ ছৈ।

লো এম্প্রী: মা প্রবিশ: পোস্টমোডর্ন ড্রামা, জকর এবসর্ডিটী একরা জ্যাতিবীপ্লবক ধূর্ত সমাগম লগ ঘুরবৈএ। স্বপ্ন আকি নর্কক দ্বারপর ম্দগন সভ অবৈঁ ছথি আ খিস্সা-খেরহা স্বনবৈঁ ছথি, বাঁদমে পতা চলৈএ জে চিত্রগুপ্ত/ ধর্মরাজ সভ নকলী ছথি আ দ্বারপর লাগল অছি তালা, লো এম্প্রী।

গোবিন্দ ঝা

বসাত: গুপ্তকান্ত পিতা দ্বারা ঠীক কএল ঘরতী পুষ্পা সংগ বিয়াহ নৈ করৈ ছথি, ও শিক্ষিতসঁ বিয়াহ করऽ চাহৈ ছথি, মিনীসঁ প্রেম করৈ ছথি। হুনকর পিতা ঘর লাগি দৈ ছথি। পুষ্পা ঘর ছোড়ি মহিলা জাগরণমে লাগি গেলথি। পিতাকেঁ তাকৈমে গুপ্তকান্ত অসফল হোগ ছথি, মিনীকেঁ ছোড়ি বেলগাড় সিঁ কটऽ চাহৈ ছথি, আশ্রমক লোক হুনকা বঁচা নৈ ছন্হি, ওতএ পিতা, পুষ্পা সভসঁ ভেঁট হোগ ছন্হি, মিনী সেহো বঁতাহি ভেলি ওতऽ আবি জাগ ছথি।

স্বধাংশু শেখর চৌধরী

ভফাওত চাহক জিনগী: মহেশ বেরোজগার অছি, ও চাহ দোকান খোলৈএ ও করি সেহো অছি। গংজেমিসর উঁমানাথক পলী চন্দ্রমা দোকানপর দেখলন্হি জে প্রকার ভেলাপর মহেশ করিতা পাঠ লেল জাইএ, চন্দ্রমা চাহ বেচऽ লগৈ ছথি, উঁমানাথ তসমা জাগ ছথি। মহেশক সংগী সবিতা, জে আগ.এ.এস.ক পলী ছথি, আবৈঁ ছথি।

বেটাওত খাঁচর: দীনানাথক একটা পুত্রী ম্দাতাকেঁ পতি কাষ্টরক কাকাসঁ ছোড়ি দৈ ছন্হি। ম্দা পুত্র মোদনাথক বিয়াহমে দহেজ লেবাক প্রযাসপর পুত্র হুনকা রোকৈ ছন্হি।


গুণনাথ ঝা

গুণনাথ ঝা "লোক মঞ্চ" মৈথিলী নাট্য পত্রিকাক সংচালন- সম্পাদন কেলে ছথি। মৈথিলীমে আধুনিক নাটকক প্রাযন। হুনকর নাটক কনিয়াঁ-পুতরা, পাথেয়, ও মধুযামিনী, সাতম চবিত্র, শেষ নহিং, আজুক

লোক আ জয় মৈথিলী সভক রৈব-রৈব মাচন ভেল অছি। বাংগলা একাঙ্কী নাট্য-সংগ্রহ- এহিমে বাংগলাক ২৪ টা নাটককারক ২৪ টা নাটকক সংকলন ও সম্পাদন অজিত কুমার ঘোষ কেলে ছথি আ তকর বাংগলাসঁ মৈথিলী অনুবাদ শ্রী গুণনাথ ঝা দ্বারা ভেল অছি।
কনিয়াঁ-পুতরা- গুণনাথ ঝা জীক ই পহিল পূর্ণাঙ্ক নাটক থিক। নাটক বহুদৃশ্য সমন্বিত রহৈতো দৃশ্যীয় মঞ্চোপযুক্ত অছি। কথা কাটব প্রথাপর আধারিত অছি আ তকর পরিণামসঁ মুখ্য অভিনেতা আ মুখ্য অভিনেত্রী মনোবিকারযুক্ত ভ২ জাগত ছথি, তথা মনোদশাক সটীক চিত্রণ আ বিশ্লেষণ ভেল অছি।
মধুযামিনী: একাঙ্ক নাট্য শৈলীমে দুটা পাত্র, পুরুষ সংযুক্ত পরিবারক পক্ষ লেনিহার আ স্ত্রী তকর বিরোধী। সংযুক্ত পরিবারক পক্ষ লেনিহারক সামাজস্যপূর্ণ বিজয় হোগত অছি। ই "লোক মঞ্চ" মৈথিলী নাট্য পত্রিকামে প্রকাশিত অছি।
পাথেয় একাঙ্ক নাট্য শৈলীমে রচিত, ক্ষুদা পূর্ণাঙ্কিক সভ বিশেষতা এহিমে ভেটৈত। মুখ্য অভিনেতা মিথিলাক অধোগতিসঁ দুখী ভ২ গামকেঁ কর্মস্থলী বনবৈত ছথি, স্বজন বিরোধ করৈ ছথি। ক্ষুদা বাদমে পত্নী হুনকর সংগ আবি জাগ ছথিন্হ। ভাষা মধুর আ চলায়মান অছি।
বাল-বুঝক্কর একাঙ্ক নাট্য শৈলীমে রচিত। দাদী বৌদীসঁ রুমাবর নিম্ন আ মধ্য-নিম্ন রঙ্গ স্বতংত্রতাক পহিলহিযো আ বাদো জীবিকোপার্জন লেল প্রয়াস করবা লেল অভিশপ্ত ছথি। মাতা-পিতা বিহীন বাল বুঝক্করজী কনিয়াঁকেঁ নৈহরমে বৈসা ক২ আ সন্তানহীন পিতী পিতিয়ৌনকেঁ ছোড়ি নগ্ন প্রয়াস করৈ ছথি।
সাতম চরিত্র একাঙ্ক নাট্য শৈলীমে রচিত। মৈথিলী রংগমাচপর মহিলা অভিনেত্রীক অভার, সাতম চরিত্রক প্রতীক্ষামে পূর্বাভ্যাস খতম ভ২ জাগত অছি। ই "লোক মঞ্চ" মৈথিলী নাট্য পত্রিকামে প্রকাশিত অছি।
শেষ নহি: আধুনিক সামাজিক পূর্ণাঙ্ক নাটক। পিতা-মাতাক মৃত্যুক বাদ অগ্রজক অনুজক প্রতি পিতৃবত ব্যবহার। অনুজ চাকরী করৈ ছথি, পরিবর্তনশীল সামাজিক পরিস্থিতিক শিকার ভ২ অচিন্তনীয় কার্যকলাপ করৈ ছথি আ অগ্রজ প্রতাড়িত হোগ ছথি। ক্ষুদা অগ্রজ মরণাসন্ন পত্নীক প্রাণরক্ষার্থ সাহসপূর্ণ ডেগ উঠা লৈত ছথি।
আজুক লোক: পূর্ণাঙ্ক নাটক। বিষয় নিম্নমধ্যবর্গীয় বেরোজগারী আ বিয়াহক দায়িত্বক বোঝ।
জয় মৈথিলী পূর্ণাঙ্ক নাটক। মিথিলাক ভাষিক-সাংস্কৃতিক সমস্যা একর কথাবস্তু অছি।
মহাকবি বিদ্যাপতি: বিদ্যাপতিক নব বিশ্লেষণ।

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

মিথিলাক বেটী- প্রথম দৃশ্য- মহগীক বিরোধমে কর্মচারীক হড়তাল। মহগীক কারণ অছি লোকবী দিন ঝুকনাগ আ খেতীক হ্রাস। ভূ-সম্পত্তিক হ্রাস, দান দহেজ সব-বাসাটক বঢ় তবী। বিআহক নাম-ঝাম, পৈসাক দুরুপযোগ। কলা প্রেমী ধন সম্পতিকেঁ তুচ্ছ বুঝৈ ছথি। কৌবলেট্যাক সংগ কওলেজক লড়কী, জে নাচ-গান সিখৈত, চলি গেলি। সব-বাসাটমে পোকেটমারী সেহো, সবকারী পদাধিকারীক বাজৈপব বোক। অপহরণক বঢ় তবী, রংগ-বিরংগক অপহরণোক কারণ ি সর্ফ গাগযে লৈ জানোক খেলবাড়। সবকারী অফসবক নৈতিক হ্রাস। চম্পাড়ক ঘটনা, সবকারী তংত্র কমজোব ভেলে অস্বরক্ষাক বৃদ্ধি। সমাজক বিঘটনমে জাতি, সম্প্রদায় গত্যাদিক যোগদান, জগসঁ গজজত-আবরু ধবি খতবামে। সিনেমাক প্রভাবসঁ নব পীঢ় ী অপন সভ কিছু- কুল-খনদান-ব্যবহার ছোড়ি বাহবী হবাক অনুকরণমে পগলা বহল অছি। ঠেঠ সামাতমে সংস্কারক ছাপ। গৌরাব-পোখরি স্ত্রীগণক ঝগড় াক অড্ডা। মিথিলা নাবী শক্তিক প্রতীক সীতা। দহেজক মাবিমে জাতি-পাঁতিক নাস। ধন-সম্পত্তি আচার-বিচার নষ্ট করৈত কোর্ট-কচহরীক চপেটমে সমাজ, আপসী ঝগড় াক কুপ্রভাব। নরহারকমে আমেবিকক অভার, নারীক বীচ অসীম ধৈর্য, বাল-বিধবা মনুষ্যপর সমাজক প্রভার। পঢ়লো-ি লখল কারণবো লড়কীক মোল দহেজক আগু চৌপট অছি। ওনা পুরুষক অপেক্ষা নারীক মহত্ব, পুরুষ প্রধান ব্যবস্থামে কম বহল গহনা-জেবর সেহো অহিতকর। নব পীঢ় ীক নারীমে নব উত্সাহক জরুরত। নব-নব কাজ সিখৈক হুনব। **দোসর অংক-** সামাতী ব্যসন- ভা ং গ। নব পীঢ় ী সেহো প্রভারিত। শ্রম চোব মিহনতসঁ হুঁহ চোবাএব। ভাগ্য-ভবোসপর বিসবাস। ধনক প্রভারসঁ পরিবারক বিখরব। পিতা-পুত্রক বীচ মতভেদ বেবজোবী বা ফুসলা ক২ লড়কা-লড়কী বিআহ। খেতক লেন-দেনমে

ঘোখাধড় ী। জবুঁবিযা, দোহবী বজিস্ট্রী, ঘুসখোবী, কমাগ, প্রতিযঠা। মাগযো-ৰাঁগক গচড়া বহৈত জে বেঁটৌ ঘুস লিঋএ। লোকবীক বিৰোধ, প্বকয প্রধান ৰ্যবস্থামে নাবীক বঁগ-বিবঁগক শোষণ। গঠ ৗৈ আবো সমস্যা। **তেসব খঁক** - বঁহুবাযট্রীয কম্পনীক হ্রযিগব দুষ্প্রভাব, দেশী উত্পাদনক অভাব। দহেজ সমর্থক সমাজ আ দহেজ বিৰোধী সমাজ, দু তবহক সমাজ। গকম্পাবা আ গকম্পাবা বিৰোধী নব জাগ্রত সমাজ। খণ্ড-পখাড়মে সমাজ টুটৈল। নব মঙ্গযযাক সৃজন, নব তকনীক, নব সোচ আ নব কাজ গকড়লে বঁহুবাযট্রীয প্রভাবসঁ পবিবাব, সমাজ আ কলা সংস্কৃতিপব দুষ্প্রভাব, ৰেবঁস্থা বঁদললে সমাজ বঁদলত। **চাকিম খঁক**- গাগ ভেলে বিচাবোমে বঁদলাব জগসঁ নব সমাজক সূত্র গাত-জন্ম সেহো হোগএ। বাসবিলাস (মিস্ত্রী) মঙ্গযযাক মহত্ত্ব দৈএ জগসঁ দহেজকেঁ ধক্কা লগৈএ। গহিলেসঁ মিথিলাচলক লোক বঁগান, আসাম, নেপাল, ঢাকা, ধবি ধনকটনী, গটুআ কটনীক লেল জাগত ছল। শিক্ষাক বিসংগতি, ওকবা মেটৈএবঁ। **পাঁচম খঁক**- আদর্শ বিআহ। নব চেতনাক জাগকা জে বেঁবস্থা বঁদলত।
কম্প্রামাণজ- সামঁতী সমাজমে টুটৈত হ্রযি আ কিসানী জীৱন, নব পুঁজীৱাদী সমাজমে হ্রযিকেঁ পুঁজী বঁনেবাঁক ৰেবঁস্থা, বুদ্ধিজীৱী আ শ্রমিকক পলাযনসঁ গামক বিগড়ৈত দশা, সমাজৱাদী বিচাব-দর্শন।
সমেলিযা বিআহ- মিথিলাক সমাজমে আবৈত বিআহ-সংস্কাবক প্রক্রিযামে বঁগ-বিবঁগক বাঁহবী প্রভাব, বাঁহবী প্রভাবসঁ বঁগ-বিবঁগক বিৱাদ, সমেলক জন্ম, সমেলিযাক রূপমে বিআহ প্রক্রিযামে হোগত বিৱাদক বিযদ চর্চ।
ৰীৰাগলা- গ্রামীণ জীৱনক বঁজাবোন্মুখ হএবঁ, সস্তা শ্রম-শক্তি ভেটৈলাসঁ পুঁজীপতি বস্থা দ্বাবা শোষণ, শ্রমক লুটসঁ গ্রামীণ লোক জানৱবোসঁ বঁত্তব জিনগী জীবঁএ লেল মজবুঁব, রূপৈযাক মালচমে নীচ-সঁ-নীচ কাজ কববাঁক লেল তৈযাব লোক।
তামক তমঘৈল- ঠহৈত সামঁতী সমাজমে ভিন্ন-ভিন্ন হোগত পবিবাব, বীতি-নীতি এবং পবিবাবিক সম্বঁন্ধ, ভিন্ন-ভিন্ন হোগত পবিবাবক আর্থিক আধাব।
সতমাএ- কোলো সবঁধ দোযপুর্ণ লৈ হোগ ছৈ বঁলকি মঙ্গযযাক ৰেবঁহাব আ বিচাবমে দোয হোগত ছৈক, তহী ৰেবঁহাব আ বিচাবক সম্যক চর্চ কবৈত 'সতমাএ'ক আদর্শ-রূপ প্রস্তুত কএল গেল অছি।
কন্যালী- দিন-দেখালে হোগত অন্যাযক প্রতি সজগতাক উন্মুখ কবৈত নাবী জাগকাক চিত্রণ, বুনিযাদী সমস্যা দিস গশাবা কবৈত সমস্যাক সমাধান হেতু পৈঘসঁ পৈঘ দাম চুকবঁএ পড়ৈত অছি, তেকব চিত্রণ।
সমনৌতা- সমাজমে হ্রযিকেঁ পুঁজী বঁনেবাঁক লেল টুটৈত হ্রযি সংস্কৃতিক বুনিযাদী সমস্যাক বর্ণন আ তকব নিদান লেল সমনৌতা হেতু সম্যক সোচক জরূবতিপব প্রকাশ দৈত ওকব মহত্ত্ব ও আৱশ্যকতাক বর্ণন।

বেঁচল ঠাকুব

বেঁটৌক অপমান আ ভীলবদেৱী ভ্রুণ হত্যা, মহিলা অধিকাব (**বেঁটৌক অপমান**) আ অন্ধবিশ্বাস (**ভীলবদেৱী**) গব আধাবিত দুনু নাটক মৈথিলী নাটককেঁ নব দিশা দৈত অছি।
অধিকাব গন্দিবা আৱাস যোজনাক অনিযমিততাকেঁ আব.টৌ.আগ.(সূচনাক অধিকাব) সঁ দেখাব কবৈবঁলা আ বিকশসঁ বাঁসাবপ্বকসঁ দিন্নী জাগবঁলা অসলী চবিত্র মঁজুবক কথা অছি।
বিশ্বাসঘাত লেশিনল হাগবেক জীৱনক দুঃখবজামে ঢেব বাস গাগ দেল জাগ ছৈ আ ওকবা হড়পৈ লেল গাবিবাবিক সম্বন্ধক বলি চঢ়ি জাগ ছৈ।
বিদেহ নাট্য উত্সব ২০১২ মে ভবত নাট্য শাস্ত্র আধাবিত নাটক বঁগমঁচ সংকল্পনা আধাবিত গজেন্দ্র ঠাকুব লিখিত আ শ্রী বেঁচল ঠাকুব নির্দেশিত জাদু-বাস্তৱিকতাৱাদী "উল্কামুখ" মঁচিত কএল গেল, জে মৈথিলীমে এ তবহক গহিল প্রযাস ছল, এমে মাত্র অভিনেত্রী লোকনিক মাধ্যমসঁ নাটক মঁচন ভেল, এমে প্বকুখ গাত্রক অভিনয সেহো মহিলা কলাকাব দ্বাবা ভেল। ভবত নাট্যশাস্ত্রক আধাবগব বঁগমঁচক ড্রাগণ শ্রীমতী এস.এস.জানকী ক ছল। এ তবহক একটা প্রযাস সংস্কৃত বঁগমঁচপব চেন্নৈমে কএল গেল ছল।
বেঁচল ঠাকুব জী আধুনিক সমকালীন বিযযপব নাটক লিখৈ ছথি আ উচ কোটিক নির্দেশক ছথি। ভবতক নাট্যশাস্ত্রপব আধাবিত মঁচ সংকল্পনাকেঁ গহিল বেঁব ও বিদেহ নাট্য উত্সব ২০১২ মে মূর্তরূপ দেলন্হি।

হিনকব খনেক প্রযোগমে একটা প্রযোগ খছি পূর্ণ ৰূপেণ খভিনেত্রী নোকনিক মাধ্যমসঁ নাটক মঁচন কবৰ, জগমে প্বৰুখ পাত্রক খভিনয সেহো মহিনা কনাকাব দ্বাবা ভেন। খা ঞ ও কতেকো ৰেব কেনে ছথি।

খানঁদ ক্মাব ঝা

টষ্টৌক মোন : কাষ্টব প্রথাপব খাধাবিত নাটক। গবীবঁনাথ খা স্বমিত্রাক 'প্বত্র কামনার্থি পাঁচ গোট কন্যা। পহিনে বৈটৌক রিরাহমে হুনকব বঁহুত খেত রিকা গেননি। দোসব বৈটৌক কন্যাদানক নেন মাত্র বাঁবহ কম্বা জমীন বাঁচন ছনহি। বৈটৌ প্রভা কানেজমে পঢ়ৈত ছথি, খপন বহিনিক দেওব প্রভাকবসঁ সিনেহ কবৈ ছথি, ছোট মাগন-চাগন ভাএ মহীস চববৈত ছনহি।

কনহ : খাকাশি বৈবোজগাব ছথি। রিভাতা স্বমিত্রা খপন প্বত্র বাজীর নেন জ্যেষ্ঠ প্বত্রক সঁগ যাতনা দৈত ছথি। একটা খবোঁধ নেনাক জন্ম ভেন.....।

বঁদনৈত সমাজ : একটা বঁনড কেঁসব পীড়িত ঘ্বুবন জী খপন বীমাব প্বত্রক রিখাহ কবা দৈত ছথি। হুনকা ওনা বুঁঝন নৈ ছননি জে প্বত্র খরধেশ বঁনড-কেঁসবসঁ পীড়িত খছি। ভজেন্দ্র ঝ্থিযাক প্বত্র খরধেশক মৃত্যুক ভ২ গেননি। খঁতমে রিধবা শোভাক একটা সচ্চবিত্র যুবক বীজেন্দ্রসঁ প্বর্নবিবাহক কনপনা কএন গেন।

ধধাগত নবকী কনিযাঁক নহাস : কিছু গহনাক খাতিব শিখাক খাত্মহত্যাক প্রযাস।

হঠাত্ পবিবর্ত্তন : দেশভক্তি নাটক।

নাট্য বংগমঁচ সমিতি সভ

মিথিযাত্রিক(কোনকাতা), ঝংকাব (কোনকাতা), মিথিযাত্রিক-ঝংকাব (মিথিযাত্রিক খা ঝংকাব ক রিনয উঁপবান্ত বঁনন কোনকাতাক সংস্থা), ভঁগিমা, পটনা ; চেতনা সমিতি, পটনা, জমঘট-, মধ্বুবঁনী; মিথিনা রিকাস পবিষদ, কোনকাতা; খখিন ভাবতীয মিথিনা সঁঘ, কোনকাতা; মিথিনা কনা কেন্দ্র, কোনকাতা; মৈথিনী বংগমঁচ, কোনকাতা; কর্মী-ক্ষত্রিয ছাত্রবৃত্তি কোষ, কোনকাতা; খান গন্ডিযা মৈথিন সঁঘ, কোনকাতা; কর্ণ গোষ্ঠী:জযন্ত নোকমঁচ, কোনকাতা; মিথিনা সেরা সংস্থান, কোনকাতা; মিথি যাত্রিক, কোনকাতা; বৈদেহী কনা মঁচ, কোনকাতা; কোকিন মঁচ, কোনকাতা; মিথিনা কন্যাণ পবিষদ, বিসবা, কোনকাতা (নির্দেশিন ঝ্খ্য ৰূপসঁ শ্রী দযানাথ ঝা দ্বাবা ১৯৮২ ঞ.সঁ। সম্প্রতি শ্রী বণ্জীত ক্মাব ঝা নির্দেশিন ক২ বহন ছথি, ০৮.০১.২০১২ কঁ হুনকব নির্দেশনমে তঁত্রনাথ ঝা নিখিত "উঁপনযনক ভোজ" মঁচিত ভেন।) ; ঝংকাব, কোনকাতা; মিথিনা সেরা সমিতি বৈন্থব, কোনকাতা; উঁদয পথ, কোনকাতা। মিথিনা নাট্য পবিষদ (মিনাপ), জনকপ্বব; বামানন্দ যুবা কনব, জনকপ্ববধাম; যুবা নাট্য কনা পবিষদ (যুনাপ), পববাহা, ধন্বযা; খাহুতি (উঁপেন্দ্র ভগত নাগবংশী), জনকপ্বব; বঁগ বাটিকা, নেপান; চর্বুতবা, শিবোমণি মৈথিনী যুবা কনব, গাগ্বনী, ভৈবব, মৈথিনী সাংস্কৃতিক যুবা কনব, বৌহববা, শ্রী সবস্বতী সাংস্কৃতিক নাট্য কনা পবিষদ, গাম তিনাঠী (সপ্তবী, নেপান); খরুণোদয নাট্য মঁচ, বাজবিবাজ; সবস্বতী নাট্য কনা পবিষদ, মেঁহথ, মধ্বুবঁনী; মৈথিনী নোকবঁগ (মৈনোবঁগ), দিল্লী; মিথিনাংগন, দিল্লী। মধ্বুবঁনীক পজ্খাবিডীহ টৈনমে শ্রীহুন্ত নাট্য সমিতি শ্রী হুন্তচন্দ্র ঝা বসিক, শিরনাথ ঝা খা গঁগা ঝাক নির্দেশনমে মৈথিনী নাটক মঁচিত হোগত বহন খছি। সাংস্কৃতিক মঁচ, নোহিযানগব, পটনা; চিত্রগ্বপ্ত সাংস্কৃতিক কেন্দ্র, জনকপ্বব; গর্দনীবাগ কনা সমিতি, পটনা; মিথিনাক্ষব, জমশেদপ্বব; মৈথিনী কনা মঁচ, বৌকাবো; উঁগনা রিদ্যাপতি পবিষদ, বৈগ্বসবায; মিথিনা সাংস্কৃতিক পবিষদ, বৌকাবো স্টীন সিটী; ভান্বকনা কেন্দ্র, রিবাটনগব; খাঁগন, পটনা; নরতবঁগ, বৈগ্বসবায; ভাবতীয বংগমঁচ, দবভঁগা; ভদ্রকানী নাট্য পবিষদ, কোগনখ, মিথিনা খন্বভূতি দবভঁগা, সবস্বতী সাংস্কৃতিক নাট্যকনা পবিষদ, তিনাঠী (সপ্তবী); শ্রী হবগৌবী নাট্য কনা পবিষদ, তিনাঠী(সপ্তবী), খরুণোদয নাট্য মঁচ (বাজবিবাজ), রিদেহ খঁতর্বাষ্ট্রীয মৈথিনী ঞ-জর্ননক নাট্য উঁসের।

নির্দেশন: কালীকান্ত ঝা "বুঁচ", কামদের পাঠক, শ্রী কমল নারায়ণ কর্ণ (চীনীক লত্তু- গুণনাথ ঝা/ চারিপহর- মূল বাঁগ্লা কিরণ মৈত্র, মৈথিলী অনুবাদ- নিরসন লাভ), শ্রী শ্রীকান্ত মন্ডল (চন্দ্রগুপ্ত মূল বাঁগ্লা ডী.এল.রায, মৈথিলী অনুবাদ- বাঁবু সাহেব চৌধরী/ পাথেয- গুণনাথ ঝা/ নাযকক নাম জীরন- নচিকেতা); শ্রী রিষ্ণু চটৈর্জী আ শ্রী শ্রীকান্ত মন্ডল (নিষ্কলংক- জনার্দন ঝা); প্ররীব মুখোপাধ্যায; রীণা রায, মোহন চৌধরী, বাঁবু রাম সিংহ, গোপাল দাস, কুণাল, বরি দের, দযানাথ ঝা, ত্রিলোচন ঝা, শম্ভুনাথ মিশ্র, কাশী ঝা, অশোক ঝা, গংগা ঝা, গণেশ প্রসাদ সিন্হা, নরীন চন্দ্র মিশ্র, জনার্দন রায, শ্রী গুণ্ডচন্দ্র ঝা রসিক, শিরনাথ ঝা, ররীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অখিলেশ্বর, সচিদানন্দ, রমেশ রাজহংস, মোদনাথ ঝা, রিভূতি আনন্দ, জারেদ অখতর খাঁ, কৌশল কিশোর দাস, প্রশান্ত কান্ত, অররিন্দ রংজন দাস, মনোজ মনু, রোহিণী রমা ঝা, ভরনাথ ঝা, উমাকান্ত ঝা, নন্দন প্রসাদ ঠাকুর, রঘুনাথ ঝা কিরণ, মহেন্দ্র মলংগিযা, কুমার শৈলেন্দ্র, রিনীত ঝা, কিশোর কুমার ঝা, কুমার গগন, রিনোদ কুমার ঝা, কে.অজয, ভত্রানন্দ সিংহ ঝা, নীলম চৌধরী, কাজল, মনোজ কুমার পাঠক, আশিনারাযণ মিশ্র, শ্রী শ্রীনারাযণ ঝা, প্রমিলা ঝা, তনুজা শংকর, কেশর নন্দন, ব্রহ্মানন্দ ঝা, সংজীর তমন্না, কিসলয গুণ্ড, প্রকাশ ঝা, মুন্নাজী সংজয কুমার চৌধরী, কমল মোহন চুন্নু, অংশুমান সত্যকেতু, শ্যাম ভাস্কর, প্রেম কুমার, সংগম কুমার ঠাকুর, এন.আর.এম. রাজন, ভাস্করানন্দ ঝা, আশুতোষ কুমার মিশ্র, আনন্দ কুমার ঝা, মনোজ মনুজ, সংজীর মিশ্র, স্বাতি সিংহ, স্বর্ণিম, আশুতোষ যাদর অভিজ্ঞ, অশোক অশক, দিলীপ রূসে, তরুণ প্রভাত, মাধর আনন্দ, নরেন্দ্র মিশ্র, ভারত ভূষণ ঝা, কিশোর কেশর, রৌচন ঠাকুর, উপেন্দ্র ভগত নাগরংশী, অনিল চন্দ্র ঝা, অংশুমান সত্যকেতু, আনংদ কুমার ঝা, হেমনারাযণ সাহু, রামগুণ্ড মংডল ভোটু, ধীরেন্দ্র কুমার,উপেন ঝা, অভিষেক কে. নারাযণ, চন্দ্রিকা প্রসাদ, নাগেন্দ্র ঝা।

জাতিরাদী রংগমংচক প্রতিনিধি নাটক- ভতহর/ ভতহর ঘৌল/ ভতহা ঘৌল -(সমীক্ষা গজেন্দ্র ঠাকুর)

ভতহা ঘৌল মৈথিলীক জাতিরাদী রংগমংচক স্বঘোষিত সেক্সপিযর মহেন্দ্র মলংগিযাক নরীন নাটকক নাম অছি। ঐ ছোটসন নাটকক ভূমিকা ও দস পন্নামে লিখল ছথি।
পহিলে ঐ ভূমিকাপর আউ। হুনকা কষ্ঠ ছন্হি জে রমানন্দ ঝা "রমণ" হুনকা স্মরার দেলখিন্হ জে "ভতহর ঘৌল"কেঁ মাত্র "ভতহর" কহল জাএ ছৈ। সে ও তীন টা গপ উঠেলন্হি- পহিল-
"তোঁ কহিযো পোথী কে লেখী,
হম কহিযো আঁখিযল কে দেখী।"
দোসর- যাত্রী জীক রিলাপ করিতা-
"কাতে রহি ভী জন্ম ঘৌল ভতহর
আহি রে হম অভাগলি কত রঁড়।"

আ কহৈ ছথি জে ওগ কবিতাক বিধবা আ এ নাটকক কর্তুবী দেবীকেঁ শিবক মাহেশ্বরো সূত্র আ পাণিনীক দশী লকাবসঁ (বৈদিক সংস্কৃত লেল পাণিনী ১২ লকাব আ লৌকিক সংস্কৃত লেল দস লকাব নির্ধারিত কএলে ছথি..থএব...) কোন মতলবেঁ ছৈ ?
তেসব ও অপন স্থিতিকেঁ কাঁপবলিকস সন ভেল কহৈত ছথি, জে লোকক কহলাসঁ কী হেতৈ আ গাম-ঘবমে লোক "ভূতহব ঘৌল" বাজিতে ছৈক ! !
হ্মদা এ তীনূ বিন্দুপব তীনূ তর্ক মলঁগিযাজীক বিরুদ্ধ জাগ ছন্হি। "আঁখিযন দেখী" আ লোকব্যবহাব "ভূতহব" মাত্র কহল জাগত দেখলক আ সুনলক অছি, ঘৌলচীপব ভূতহবকেঁ অহাঁ বাখি সকৈ ছী ? লোগষ্টসঁ বাড়বিমে পান পটাওল জাগ ছৈ তখন মলঁগিযাজীক হিসাবেঁ ওকবা "লোগষ্ট ঘৌল" কহবৈ। ঘৌল, স্ববাহী, কোহা, তৌলা, ভূতহব, লোগষ্ট, খাপড়ি, হ্মড়লী, হ্মবরাড়, কোসিযা, সববাঁ, সোৱবনা, এ সভ বৌস্তুক অলগ নামকবণ ছৈ। হ্মলচন্দ্র মিশ্র "বমা" (প্রাযঃ হ্মলচন্দ্রজী "ভূতহা ঘৌল" শীর্ষক স্বন্নার হঁসীমে দেলে হেথিন্হ, আ জঁ লৌ তঁ ওা একটা লব ভাষাক লব শীর্ষ অছি ! !)ক স্বন্নার মালৈত মলঁগিযা জী "ভূতহব ঘৌল" কেঁ "ভূতহা ঘৌল" ক২ দেলন্হি, ওা এ গপক ত্যাতক জে হুনকা গলতীক অন্বভব ভ২ গেলন্হি হ্মদা বমানন্দ ঝা "বমা"ক গপ মালি লেলে ছোট ভ২ জগতথি সে খুট্টা অপনা হিসাবেঁ গাড়ি দেলন্হি। আ বাদমে বমানন্দ ঝা "বমা" চেতনা সমিতিসঁ ওগ পোথীকেঁ ছপেবাক আগ্রহ কেলথিন্হ আ, চেতনা সমিতি মাত্র ২৩টা প্রতি দৈতন্হি তেঁ ও অপন সংস্থা মৌলোবংগসঁ একবা ছপবৈলন্হি, এ সভসঁ পাঠককেঁ কোন সবোকাব ? আব আউ যাত্রীজীক গপপব, যাত্রীজীকেঁ হিন্দী পাঠকক সেহো ধ্যান বাখ২ পড়ৈ ছলন্হি, হুনকা মোলো লৌ বহৈ ছলন্হি জে কোন কবিতা হিন্দীমে ছন্হি, কোন মৌথিলীমে আ কোন দুনুমে, সে ও ভূতহব ঘৌল লিখি দেলন্হি, একব কাবণ যাত্রীজীক তুকবন্দী মিলেবাক আগ্রহমে সেহো দেখি সকৈ ছী। আ হ্মেব আউ কাঁপবলিকসপব, জঁ যাত্রী জী বা মলঁগিযা জী "ঘৌল ভূতহব", "ভূতহব ঘৌল" বা "ভূতহা ঘৌল" লিখিযে দেলন্হি তঁ কী লেষ্টিব মৌথিলী ভাষী ভূতহবকেঁ, "ঘৌল ভূতহব", "ভূতহব ঘৌল" বা "ভূতহা ঘৌল" বাজব শুৰু ক২ দেত ? সে কাঁপবলিকস সেহো মলঁগিযাজীক বিরুদ্ধ ছথিন্হ।
কাঁপবলিকসক কিংবদন্তীক সটীক প্রযোগ মলঁগিযাজী লৌ ক২ সকলাহ, প্রাযঃ ও গৌলিলীযো সঁ কাঁপবলিকসকেঁ কম্ফ্যুজ ক২ বহল ছথি, কাঁপবলিকসক সিদ্ধান্তক সমর্থন পোপ দ্বাবা ভেল ছল আ কাঁপবলিকস পোপ পাল-২ কেঁ অপন হেলিযোসেন্ট্রিক সিদ্ধান্তক চালীস পন্নাক পাণ্ডুলিপি সমর্পিত কেলে বহথি। মলঁগিযাজী সলসলীখেজ সাহিত্য পঢ়বামে রুচি লৌ ছথি, অমিতাভ বচনক শৈবাবী আদি ফিল্মক ডাযলোগক দর্শ হুনকব নাটকমে ভ২ জাএত, প্রাযঃ ও ওা নাটককেঁ চঢষ্টগব বলবৈলে কবৈত হেতা ! থএব মলঁগিযাজীক বিজ্ঞানক প্রতি অনভিজ্ঞতা আ বিজ্ঞানক সিদ্ধান্তকেঁ কিংবদন্তীসঁ জোড়বাক সোচপব অহাঁকেঁ আশ্চর্য লৌ হএত জখন অহাঁ হুনকব খাঁটী লোককথা সভক অজ্ঞানতাকেঁ অহী ভূমিকামে দেখব।
"অলী বাবা আ চালীস চোব"- সম্পূর্ণ দুনিযাঁকেঁ বুঝল ছৈ জে ওা মধ্যকালীন অববী লোককথা অছি জে "অবেবিযন নাগষ্টস (১০০১ কথা)" মে সংকলিত অছি আ ওগমে বিবাদ অছি জে ওা অবেবিযন নাগষ্টসমে বাদমে ঘোসিযাএল গেল বা লৌ, হ্মদা ওা মধ্যকালীন অববী লোককথা অছি, এ মে কোলো বিবাদ লৌ অছি। বলবলক অত্যাচাব আদিক কী কী গপ সাম্প্রদাযিক মানসিকতা ল২ ক২ মলঁগিযা জী কহি জাগ ছথি সে হুনকব লোককথাক প্রতি সতহী নগাব মাত্রকেঁ দেখাব কবৈত অছি। "মিথিলা তত্ত্ব বিমর্শ" বা "বমানাথ ঝা"ক পঁজীক সতহী জ্ঞান বহুত পহিলহিযে খতম ক২ দেল গেল অছি, আ তেঁ ওা লিখিত রূপসঁ হমবা সভক পঁজী পোথীমে বর্ণিত অছি জে গোনূ ঝা সংস্কৃত আ অবহট্ট বলা ব্রাহ্মণ বিদ্যাপতি ঠক্কুব সঁ ৩০০ বর্খ পহিলে ভেলাহ আ মৌথিলী পদাবলী বলা লৌআ ঠাকুব মহাকবি বিদ্যাপতি সঁ ২০০ বর্খ পহিলে। হ্মদা মলঁগিযাজী ৩০ সাল পুবান গপ-সবক্কাক আধাবপব আগাঁ বঢ়ৈ ছথি। হুনকা বুঝল ছন্হি জে গোনূকেঁ ধূর্তাচার্য কহল গেল ছন্হি হ্মদা সংগে গোনূকেঁ মহামহোপাধ্যায সেহো কহল গেল ছন্হি, সে হুনকা লৌ বুঝল ছন্হি ! ! গোনূ ঝাক সমযমে হ্মস্লিম মিথিলামে বহবৈ লৌ কবথি তখন "তহসীলদাবক দাঢ়ী" কত২ সঁ আওত, লোকক কণ্ঠমে ভূতহব ছৈ ওকবা "ভূতহা ঘৌল" ক২ দিযৌ, লোকক কণ্ঠমে "কব ওসুলী" কবৈবলাক দাঢ়ী ছৈ ওকবা "তহসীলদাব"ক দাঢ়ী কহি সাম্প্রদাযিক আধাবপব হ্মস্লিমকেঁ অত্যাচাবী কবাব ক২ দিযৌ, আ তেহেন ভূমিকা লিখি দিযৌ জে বমানন্দ ঝা "বমা" আ আন গোটে ডবে সমীক্ষা লৌ কবতাহ। একটা

গৌদন সৈনিক শ্বা একটৗ সতনামী (দলিত-পিড়্ভল রক্ষা দ্বাবা শ্বক কএন একটৗ প্রগতিরাদী সম্প্রদায)ক ঝগড় াসঁ শ্বক ভেন সতনামী রিদ্রাহ ওবঁগজেবঁক নীতিক রিবোধমে ভ্ল শ্বা ওগমে মস্জিদকেঁ সেহো জবাওন গেলৌ, ক্দা গোনু ঝাক কব ওসুনী শ্বধিকাবী ক্সিম নৈ বহথি, লোককথামে ঞা গপ নৈ ছৈ, হঁ জঁ সাম্প্রদাযিক লোককথাকাব কহন কথামে শ্বপন রাদ ঘোসিযেনক শ্বা লিখৈ কান রৌগমাণী কেনক তঁ তগসঁ মৈথিলী লোককথাকেঁ কোন সবোকাব ? ফীল্ডেরর্কক শ্বাধাবপব জঁ লোককথাক সংকলন নৈ কবৰ তঁ শ্বহিনা হএত। সে মর্নগিযাজী রঁনরঁনক শ্বাচাব ক কথা “শ্বনীরঁারাঁক..”ক কথাকেঁ কহৈ ভথি!

মহেন্দ্র নাবাযণ বাম লিখৈ ভথি জে লোককথামে জাগত-পাগত নৈ হোগ ছৈ, ক্দা মর্নগিযাজী সে কোনা মানতাহ। ভগতা সেহো হুনকব কথামে এরেঁ কবৈ ভহ্নি। শ্বা শ্বসন কাবণ জগ কাবণসঁ ঞা মর্নগিযা জীক নাটকক শ্বভিন্ন শ্বংগ রঁনি জাগত শ্বছি সে শ্বছি হুনকব শ্বান্বরংশিক জাতীয শ্রেষ্ঠতা শ্বাধাবিত সোচ। হুনকব নাটকমে মোটৗ-মোটী শ্বঢ় াগ-শ্বঢ় াগ পন্নাক ঘীচ তীবি ক২ সত্রহ্টৗ দৃশ্য শ্বছি, জগমে পন্দ্রহম দৃশ্য ধবি ও ভোটৈকা জাগতক (মর্নগিযাজীক শ্বপন গজাদ কএন ভাযা দ্বাবা) কথিত ভাযাপব সর্বা দর্শকক হঁসরঁাক, শ্বা ভগতাক ভ্রষ্ঠ-হিন্দীক মাধ্যমসঁ ভদ্ম হাস্য উঁপেন্ন কবরঁাক শ্বপন প্ববাণ পদ্ধতিক শ্বনুসবণ কবৈ ভথি। কথাকেঁ উঁদ্দেশ্যপূর্ণ রঁনেরঁাক শ্বাগ্রহ ও সোলহম দৃশ্যসঁ কবৈ ভথি ক্দা রঁাজী তারত হুনকা হাথসঁ নিকলি জাগ ভহ্নি। শ্বাগ জখন সংস্কৃত নাটকোমে প্রাকৃত রা কোনো দোসব ভাযাক প্রযোগ নৈ হোগত শ্বছি, মর্নগিযাজীক ভবতকেঁ গলত সন্দর্ভমে সোঝাঁ শ্বানৰ সংস্কৃতসঁ হুনকব শ্বনভিজ্ঞতাকেঁ দেখাব কবৈত শ্বছি শ্বা ভবত নাট্যশাস্ত্রপব হিন্দীমে জে সেকেন্ডবী সোর্সক শ্বাধাবপব লোক সভ পোথী লিখলে ভথি, হুনকা দ্বাবা তকবে কএন শ্বধ্যযন সিদ্ধ কবৈত শ্বছি।

মর্নগিযাজীক ঞা কহৰ শ্বছি জে নাটক জঁ পঢ়রঁামে নীক শ্বছি তঁ মঁচন যোগ্য নৈ হএত, রা মঁচন লেল লিখল নাটক পঢ়রঁামে নীক নৈ লাগত ? হুনকব সংস্কৃত পাঁতীকেঁ উঁদ্ধৃত কবরঁাসঁ তঁ যএহ লগৈত শ্বছি। জঁ নাটক পঢ়রঁামে উঁদ্বলিত নৈ কবত তঁ নির্দেশিক ওকব মঁচনক নির্ণয কোনা লেত ? শ্বা মঁচীয গুণ কী হোগ ছৈ, শ্বঢ় াগ-শ্বঢ় াগ পন্নাক সত্রহ্টৗ দৃশ্য, তথাকথিত নিম্ন রক্ষাকেঁ শ্বপমানিত কবৈরঁনা জাতিরাদী ভাযা, ভগতাক “বুঁঝতা হৈ কি নহী ?” রঁনা হিন্দী শ্বা ঐ সভক সম্মিলনক ঞা “স্লেপস্টিক হ্যুমব” ? শ্বা জে একব রিবোধ ক২ মৈথিলীক সমানান্তব বংগমঁচক পবিকল্পনা প্রস্তুত কবত সে ভ২ গেল নাটকক পঠনীয তত্ত্বক শ্বাগ্রহী শ্বা জে প্ববাতনপংথী জাতিরাদী শ্বছি সে ভেল নাটকক মঁচীয তত্ত্বক শ্বাগ্রহী! !

কী ২১ম শতাব্দীমে মর্নগিযাজীক জাতি শ্বাধাবিত রাক্য সংবচনা সংস্কৃত, হিন্দী রা কোনো শ্বাধুনিক ভাবতীয ভাযাক নাটকমে (মৈথিলীকেঁ ভোড়ি) স্বীকার্য ভ২ সকত ? শ্বা জঁ নৈ তঁ ঐ শতাব্দীরলী লেল ১৮০০ রঁর্য প্ববনকা সংস্কৃত নাটকক গএব সন্দর্ভিত তথ্যকেঁ, মূল সংস্কৃত ভবত নাট্যশাস্ত্র নৈ পঢ় রঁনা নাটককাব দ্বাবা, রঁেব-রঁেব ঠানক রূপমে কিএ গ্রহাণ্ড কএন জাগএ ? মাথপব ভিক্টা শ্বা কাঁখমে রঁচা জঁ কিযো লেলে শ্বছি তঁ ও নিম্ন রক্ষাক শ্বছি ? ওকব শ্বাগনক রঁাবহমাসামে ও ঐ নিম্ন রক্ষাকেঁ বাড় কহৈ ভথি, কএক দশক রঁাদ ঞা ধবি স্বধাব শ্বাএল ভহ্নি জে ও শ্বারঁ ওগ রক্ষাকেঁ নিম্ন রক্ষা কহি বহল ভথি, ঞা স্বধাব স্বাগত যোগ্য ক্দা ঐ দীর্ঘ শ্ববধি লেল রঁহুত কম। রঁরঁাজী কোনা কথামে এলৌ শ্বা গাজা কোনা এলৌ শ্বা ওগসঁ রঁগিযাক গাভুক রঁগিযাক কোন সম্বন্ধ ছৈ ? মর্নগিযাজী শ্বপন জাতি-শ্বাধাবিত রাক্য সংবচনা, শ্বা ভ্রষ্ঠ-হিন্দী মিশ্রিত রাক্য বচনা কোনা ঘোসিযা সকিতথি জঁ ভগতা শ্বা নিম্ন রক্ষাক ভদ্ম সংকল্পনা নৈ শ্বনিতথি ? ঞা তথ্য ও রঁহুত চতুবাগসঁ নুকেরঁাক প্রযাস কবৈ ভথি, শ্বা তেঁ ও মেডিযোক্রিটীসঁ শ্বাগাঁ নৈ রঁঢ়ি পরৈঁ ভথি। নিম্ন রক্ষাক স্ত্রীক জাঁঘক তিল গোনুকেঁ দেখেরঁা লেল শ্বা স্বর্গ দেখরঁা লেল মর্নগিযা ব্যগ্র ভথি, থোপড়ি তালী! ! ঐ তবহক জাতিরাদী নাটকক শৃংখলাক পাঁতী লগেলে ভথি মর্নগিযা, শ্বা হুনকব জাতিরাদী বংগমঁচসঁ মৈথিলীকেঁ জতেক নুকসান পহুঁচরঁাক ভলৌ, জে ভোগ মৈথিলীকেঁ ভোগরঁাক ভলৌ ও মৈথিলী প্রাপ্ত ক২ লেলে শ্বছি! গুণনাথ ঝা ঠীকে কহৈ ভথি জে শ্বাশা ভল জে মর্নগিযাজী উঁমেবক সংগ শ্বাধুনিক নাটক শ্বা বংগমঁচকেঁ বুঁঝি জেতা, ক্দা সে নৈ ভ২ সকল। মর্নগিযামে ঐ নাট্য-কথাকেঁ উঁদ্দেশ্যপূর্ণ রঁনেরঁাক শ্বাগ্রহ তঁ ভহ্নি ক্দা সামর্থ্য নৈ শ্বারি পরৈঁ ভহ্নি।

**গজেন্দ্র ঠাকুর**

চারিটা অংগ্রেজী নাটক- ডাক্টর ফাস্টস, সৈমসন এগোনিস্টস, মর্ডর ইন দ ক্যাথেড্রল আ স্ট্রাইফ

এ নিবন্ধক আধার অছি পরশুরাম ঝাক "ডাইমেন্শন্স আঁফ পীস ইন ইংলিশ ড্রামা- স্টডীজ ইন ডাক্টর ফাস্টস, সৈমসন এগোনিস্টস, মর্ডর ইন দ ক্যাথেড্রল এন্ড স্ট্রাইফ"।

*পরশুরাম ঝা ১৯৩৮- গাম- মেহথ (মধুবনী), কৃতি- ডাইমেন্শন্স আঁফ পীস ইন ইংলিশ ড্রামা, ক্রিশ্চিয়ন পোএটিক ড্রামা। পরশুরাম ঝা অংগ্রেজী সাহিত্যক আজীবন অধ্যাপন কেলে ছথি।*

ডাক্টর ফাস্টস *এলিজাবেথ* যুগক, সৈমসন এগোনিস্টস *এজ আঁফ রীজনক*, মর্ডর ইন দ ক্যাথেড্রল *আধুনিক* যুগক নাটক অছি। ই তীনূ মুখ্যতঃ ধার্মিক নাটক অছি। *স্ট্রাইফ* আধুনিক ধর্মনিরপেক্ষ নাটক অছি, ই সিদ্ধ করैত অছি জে ধর্মনিরপেক্ষতা ধর্মসঁ নিকলল অছি, কম-সঁ-কম ধর্মক নৈতিক সন্দর্ভসঁ।

ডাক্টর ফাস্টস (দ ট্রেজিকল হিস্ট্রী আঁফ দ লাইফ এন্ড ডেথ আঁফ ডাক্টর ফাস্টস) *ক্রিস্টোফর মারলোরে* (১৫৬৪-১৫৯৩) লিখিত অছি। ক্রিস্টোফর মারলোরে সেক্সপিয়র(১৫৬৪-১৬১৬)ক সমকালীন ছলাহ। ক্রিস্টোফর মারলোরেকেঁ কোনো আপত্তিজনক পাণ্ডুলিপি লেল প্রিরী কাউন্সিল দ্বারা রারন্ট জারী কএ বজাওল গেল আ তকর দস দিন বাদ হুনকর চক্ষু মারি হত্যা কএ দেল গেল, তখন ও মাত্র ২৯ বর্ষক ছলাহ। ও জঁ অপন সম্পূর্ণ জিনগী জিবিতথি তঁ সেক্সপিয়রসঁ পৈঘ নাটককার হোইতথি রা নৈ সে ঐতিহাসিক গর্ভমে নুকাএল রহি গেল। ই নাটক ব্লৈঙ্ক বর্স আ গদ্য মিশ্রিত অছি। ব্লৈঙ্ক বর্সমে মীটর বহুত ছৈ মুদা লয় নৈ। মারলোরেক জীবন কালমে একর মंচন ভেল মুদা একর প্রকাশন হুনকর মৃত্যুক এগারহ বর্খক বাদ ভেল।

সৈমসন অগোনিস্টস (সৈমসন, প্রতিযোগী-যোদ্ধা) জাঁন মিল্টন (১৬০৮-১৬৭৪) লিখিত দুখান্ত ক্লাজেট পদ্য-নাটক অছি। ক্লাজেট নাটক তকরা কহল জাइत ছৈ জে মंচন লেল নৈ বরন্ অসগর পঢ়বা লেল লিখল জাइ ছৈ বা কিছু গোটে সংগে জোর-জোরসঁ পঢ়ি কএ সুনবা-সুনেবা লেল।

মর্ডর ইন দ ক্যাথেড্রল টী.এস. ইলিয়ট (১৫৬৪-১৫৯৩) লিখিত পদ্য-নাটক অছি।

স্ট্রাইফ (কটু সংঘর্ষ) জাঁন গাল্সরদী (১৮৬৭-১৯৩৩) লিখিত নাটক অছি।

ডাক্টর ফাস্টস - ক্রিস্টোফর মারলোরে

১৫৯২ ই.মে "ইংলিশ ফাউস্ট বুক"মে কিছু ঘটেতরী-বঢ়াতরী কএ "ডাক্টর ফাউস্টস" নাটক বচিত ভেল, জে আগাঁ যুগক বাস্তবিকতাকেঁ দেখबैত অছি।

ডাক্টর ফাস্টস "মেডিএরল মিস্ট্রী প্লে", "মোরেলিটী প্লে" আ "ইন্টরল্যুড"সঁ সম্বন্ধিত অছি- কথ্য আ রূপ দুনুমে। ফের ফাস্টসক "অসীমিত জ্ঞান", "লৌকিক আনন্দ" আ "শক্তি"ক লেল অদম্য লালসা এ নাটককেঁ পুনর্জাগরণক আমোক নিকট লএ জাইত অছি।

ফাঁস্টসক পহিল প্রবেশ ওকরা লেল দুটা বিকল্প লঽ অবৈত অছি। ওকরা আধ্যাত্মিক জীবন চুনবাক ছৈ আকি লৌকিক। ওকরা লৈ খতম হুঅএবালা আনন্দ চাহী আকি আধ্যাত্মিক অধকুপ আ মৃত্যু। ওকরা অপন গড্ডাক পালন করবাক ছৈ আকি ভগবানক। ও জ্ঞানী অছি, এরিস্টোটেলক তর্ক চিন্তন ও পঢ়লে অছি, রোগ-ব্যাধি দুর করবালা চিকিৎসাশাস্ত্র ও জনৈত অছি। ও ধর্মশাস্ত্রমে ডাক্টরেট অছি। মুদা ঈ সভ জ্ঞান ওকরা শান্তি আ আনন্দ লৈ দৈ ছৈ। মুদা ও চুনৈএ জাদু আ লৌকিক গড্ডাক ভুখকি বস্তু।
ঐ জাদুক চয়ন কঽ ও "ভরোস"পর ভরোস ছোড়ি দৈএ।
ফাঁস্টসক লৌকিক গড্ডা ছৈ রেস্ট গাঁড়ীজক আ অমেরিকাক (জে যাবলোবেক সমৈমে গাঁড়িয়া কহল জাএ ছল) সোনা, পুর্বক মোতী, নীক ফল। ওকর গড্ডাক লেল জাদুগর বাল্ডেস আ কাঁবনেলিয়স ছৈ।
নাটকক বাদক ভাগমে মেফিস্টোফিলিসক আগমন হোএ ছৈ- ফাঁস্টস ওকরাসঁ কহৈত অছি জে ও লুসীফরকেঁ সুচিত করএ জে ফাঁস্টস অপন আত্মাক বদলেন লৌকিক ভোগ লেল করবাক লেল তৈয়ার অছি। "নীক দুত"ক ফাঁস্টসকেঁ স্বর্গক জে ও স্বর্গ আ স্বর্গীয় বস্তুক বিষয়মে সোচএ, ফাঁস্টস "খরাপ দুত"ক সলাহ মানি ধনক গড্ডা করৈএ।
অপন আত্মাক নিলামীক বিধিকপত্র অপন খুনসঁ লিখৈত অছি ফাঁস্টস। লুসীফরকেঁ অপন আত্মা সমর্পিত কঽ দৈত অছি ও। মেফিস্টোফিলিস ওকরা নর্কক বিষয়মে কহৈত অছি মুদা ও আত্মাপর ধিয়ান লৈ দঽ "স্বতন্ত্র", "খেলনা" আ "চলনা"পর ধিয়ান দৈত অছি। বহুত কেনাএ, জ্ঞানক সঁচয়, খগোলশাস্ত্র আ বনস্পতিশাস্ত্রক জ্ঞান আ সৌন্দর্যশাস্ত্র ঈ সভ মেফিস্টোফিলিসক সহযোগসঁ ফাঁস্টস প্রাপ্ত করৈত অছি।
ফাঁস্টসক লৌকিক গড্ডাক পুর্তিক পহিলে মেফিস্টোফিলিস ওকরা বুঝবৈত অছি মুদা ওকর মাননাএপর ও একটা "খরাপ আত্মা"কেঁ স্ত্রী বনা ফাঁস্টসক পত্নীক রূপ দৈত অছি।
"খরাপ আত্মা" কোনো মৃত ব্যক্তিক অনুকরণ কঽ সকৈএ মুদা স্বয়ং জীবিত লৈ ভঽ সকৈএ। সে তকর পরিণাম ঈ ভেল জে ওকর ঠোঢ় ফাঁস্টসক আত্মাকেঁ চুসি লৈত ছৈ। "খরাপ আত্মা"সঁ সংসর্গক পাপ ফাঁস্টস করৈএ আ পরিণাম ছৈ ওকর আধ্যাত্মিক মৃত্যু।
ও ভগবানসঁ দুর ভঽ জাএএ আ ও "খরাপ আত্মা" সঁগে চৌবীস বর্খ বিতেবাক লেল বস-বাগমে ডুমি জাএএ।
মুদা জখন ওকর মৃত্যুক ঘণ্টাক সময় নিকট অবৈ ছৈ, ও কহৈএ- "হম জে জিবিতোঁ একরা সবহক সঁগ তঁ স্থির জীবন জিবিতোঁ মুদা আর্ব মবব তঁ সদা লেল মবি জাএব"।
আ ওকর অন্তিম ক্ষণ- জখন ওকর মৃত্যু হেবাক ছৈ তকর পুর্ব- বারহ বজেক ঘড়ীক টিকটিক। ও দুখী ভঽ কহৈএ- "ওকর আত্মা অখলো জীবএ নর্কমে বহবাক লেল" মুদা...
ও বিদ্বান্ সভকেঁ কহৈএ- ও সাঁপ জে ঈবকেঁ প্রলোভিত কেলক সে বাঁচি সকৈএ মুদা ফাঁস্টস লৈ।
ও পশ্চাতাপো লৈ কঽ সকৈএ, ওকরা ক্ষমা লৈ কএল জা সকৈ ছৈ, পবিত্র লৈ কএল জা সকৈ ছৈ। ও স্বীকার করৈএ জে ও ভগবানকেঁ অপমানিত কেলে অছি।

সৈমসন এগোনিস্টস- জাঁন মিল্টন

নাটকক প্রারম্ভমে সৈমসনকেঁ আন্হর কঽ গাজাক জেলমে শ্রম মজদুরী লেল হেবাক আ এক গোটে দ্বারা জেলক সোঝাঁক চয়কৈত কিনারপর লঽ জএবাক দৃশ্য অছি। ঈ একটা ভক্তীক দিন ছল, কারণ ছল ফিলিস্তীনক ভগবান ডেগোনক, জে অবদহা মনুক্খ আ অবদহা মাঁছ ছথি, কেব ভোজ ছৈ। বাসাত নগবাসঁ সৈমসন অপনামে ভুঁজাক সঁচার পবৈএ। ওকরামে স্বয়ংসঁ ভেটৈল শক্তি ছৈ জে ফিলিস্তীনক পবতন্ত্রতাসঁ ঈস্রায়লকেঁ মুক্তি দিএবা লেল ছৈ। মুদা তখলে ওকরা লগৈ ছৈ জে ভগবান ওকরা জতেক শক্তি দেলনি ততেক বুদ্ধি লৈ দেলনি, লৈ তঁ ও ওতেক জল্দী অপন শক্তিক বহস্য ডেলিলাকেঁ লৈ বতবিতৈ। মুদা ভগবানক বুদ্ধিপর ও কোনো বহুত কোনা কঽ সকৈএ, জে কি গড্ডা ছৈ ওকর।
ওকর পিতা মনোআ সৈমসনকেঁ জেলসঁ বাহব নিকালবাক একটা যোজনা লঽ অবৈত অছি। ওকর যোজনা জে ফিলিস্তীনক সামন্তকেঁ পাএ দঽ সৈমসনকেঁ ছোড়বাবী, ঈ সৈমসনকেঁ নীক লৈ লগৈ ছৈ, লৈ মানৈ অছি ও।

মলোখা ওকবা কই ছৈ জে ফিলিস্তীন সভ ভোজক এমমে ডেগণক প্ৰশংসা কবত খা গস্যাগনক ভগৱানক খপমান কবত। গু স্বামি সৌমসন দুখী ভ২ জাগএ। ও মলোখাকৈঁ কই খছি জে ওকবা কোলো খাশংকা লৈ ছৈ জে গস্যাগনক ভগৱান ডেগোলপব ৱিজয় কবত। মলোখাক গেলাপব ও কোবসমে ক্দা গু কইএ জে ক্দা ও কোলা ভগৱান লেন কাজ ক২ সকত ?

ডেলীলা খবৈঁএ খা সৌমসনকৈঁ কইত খছি জে ও ফিলিস্তীলী সামন্তকৈঁ কহি ওকবা ভোড়ৱাঁওত ক্দা সৌমসন ওকবা বহস্যকৈঁ খোলৈৱালী কইএ।

হবাফা সৌমসনকৈঁ কইত খছি জে ভগৱান সৌমসনকৈঁ ভোড়ি দেলে ছথি।

খধিকাবী খবৈঁত খছি খা ও ফিলিস্তীনক সামন্তক খাদেশী খলৈত খছি জে সৌমসনকৈঁ খপন কবতৰ্ ডেগণক ভোজক খৱসবপব দেখেৰাক ছৈ। পহিলে ও মলা কবৈএ ফেব কিছ লোচি ক২ মামি জাগএ। মিশ্চৈন ফিলিস্তীনীকৈঁ লৌকিক খানন্দমে খসল খা ডেগণকৈঁ খাগে লৌকিক খানন্দক দেৱতাক ৰূপমে দেখবৈঁত ছথি। সৌমসন দুটা খাম্ভক ৱীচমে জাগত খছি, প্ৰাৰ্থনা কবৈত খছি খা ভৱনকৈঁ খসা দৈত খছি।

দুতক এ ৰ্গনিসঁ সৌমসনক পিতামে শান্ত প্ৰতিক্ৰিয়া লোগত খছি। ও কইত ছথি- দুখী লোএৰাক সময় লৈ খছি। ও খপন ক্দ্দসঁ গস্যাগন লেন সম্মান খা স্বতন্ত্ৰতা খনলে ছথি।

মডিব ওন দ কৌথেড্ৰেল- টী.এস. এলিয়ট

মডিব ওন দ কৌথেড্ৰেল কৌন্টৰবৰীক মহিলাক কোবস স্তৱসঁ প্ৰাৱম্ভ লোগত খছি জগমে প্ৰম্ভতিক স্বৰূপক হিতকাবী লৈ হএৰ খা স্থলেৰ লৈ হএৰ ৰ্ণীত খছি।

দুত খাৰ্কৱিশপক গ্ৰীড খাগমনক সূচনা দৈত খছি। ৱৈকেটে ফ্ৰান্সমে সাত ৱৰ্থ বহলাক ৱাঁদ কৌন্টৰবৰী ঘুৰৈত ছথি। এতএ হুনকা লেন ৱাঁহবী খা খান্তবিক দুণু ভুবপব সংঘৰ্ষ ছৈ। বাজ্যক খা ধৰ্মক, বাজা খা খাৰ্কৱিশপক সংঘৰ্ষ তঁ ছৈহে, খান্তবিক সংঘৰ্ষ সেহো ছৈ জে ভীতবক গড়া ছৈ। ও খপন ভূতকালকেঁ, জগমে ৱৈবন সৱহক মিত্ৰতা খা চাম্লবশিপ খবৈঁত খছি, কেঁ "ভাহ" কই ছথি, এসঁ সেহো হুনকা সংঘৰ্ষ কবৰাক ছহি।

ৱৈকেটক ৱাঁহবী শত্ৰু চাৱিটা "লাগট" তকখাবি ভঁজৈত খবৈঁত ছথি। ৱৈকেটে তাবত খপন খান্তবিক শত্ৰুপব ৱিজয় প্ৰাপ্ত ক২ লেলে ছথি খা ও শান্তিসঁ "লাগট" সভকেঁ কই ছথি- "খহাঁ সৱহক স্বাগত খছি, চাহে খহাঁক উদ্দেশ্য জে হুখএ"।

ও কই ছথি জে হুনকা কহিযো গড়া লৈ ভেলনি জে ও বাজাক প্ৰত্ৰক ক্ষ্টে ভীগি লৌথি।

লাগটক বাজাক খাদেশী স্বললাপব জে ও দেশী ভোড়ি দেথি, ৱৈকেটে কই ছথি জে খাৰ লৈ। সাত সাল ও খপন লোকসঁ দূব বহলাহ, সএহ ৱৈশী।

ও খপন হত্যা কএল জএৰাঁসঁ পূৰ্ৱ লাগট সভসঁ কই ছথি- "হমাব খহাঁ জে চাহী কৰু ক্দা হমাব লোক খহাঁকেঁ ছুৱৌ লৈ কবতাহ"।

পুৱোহিত সভ হুনকব গড়াক ৱিৰুদ্ধ হুনকা জবৰদস্তী কৌথেড্ৰেলক ভীতব ল২ জাগ ছথি খা চৰ্চ ৱন্দ ক২ দৈ ছথি। ক্দা ৱৈকেটে কই ছথি- "চৰ্চ সৰ্ৱদা খুজল বহৰাক চাহী, শত্ৰুক লেন সেহো"।

জখলে চৰ্চক দবৱজ্জা খুজৈত খছি মাতল "লাগট" সভ ৱৈকেটক হত্যাক উদ্দেশ্যসঁ পৈস জাগ ছথি।

ৱৈকেটক হত্যা ভ২ জাগ ছহি, পুৱহিত সভ ভগৱানকেঁ ধন্যৱাদ দগ ছথি জে ও কৌন্টৰবৰীমে একটা খাব সন্ত দেলনি।

স্ট্ৰাগক- জাণ গাল্সৱদী

ট্ৰেলাৰ্থা টিন প্লেট ৱৰ্কমে একটা ঔদ্যোগিক ৱিৱাদক কাৰণে খক্টুৱৰসঁ শ্ৰমিকক হড়তাল প্ৰাৱম্ভ ভেল। চাবি মাসক ৱাঁদ ৭ ফবৱৰীকেঁ একটা ৱিশেষ ৱৌড মীটিং এগব ভেল, মৌলজব ফ্ৰান্সিস খণ্ডবৱুডক, জে কম্পনীক চেযবমেল জাণ এন্থালীক জমাএ ছথি, ডাগৰিগ কমমে। এ মীটিংগমে ডাগৰেক্টব ফ্ৰেডবিক এচ. রাগডেব, ৱিলিযম স্কৈলৱৰী, ওলীৱব ৱৈকলিল খা এন্থোলীক ছোট পুত্ৰ এডগব সেহো ছথি।

এডগব শ্ৰমিকক দশাসঁ খাহত ছথি। ক্দা রাগডেব উগ্ৰ ছথি কম্পনীক শেযব নীচাঁ গেলাসঁ খা পচাস হজাবসঁ ৱৈসী ঘাটাসঁ ও চিন্তিত ছথি। স্কৈলৱৰী খহিংসাক পথিক ছথি তঁ ৱৈকলিল মধ্যমাৰ্গী ছথি।

এন্থোলী ক্দা শ্ৰমিকক লেন কোলো সহানুভূতিক ৱিৰুদ্ধ ছথি।

রাগড্বেব স্বম্নার দৈ ছথি জে সেঁট্রেন যুনিযনক হাবলেসকেঁ রিরাদ দুব কবরাঁ লেন কহল জাএ হ্মদা এঁথোলী মলা কবৈ ছথি।

রর্কমেণ কমেটীক শ্বান সদস্যক সংগ ছথি বাঁরঁট্র্স, ও এঁথোলীক রিবোধ কবৈ ছথি। হাবলেসক রিপবীত ওহো উঁগ্র ছথি।

এঁথোলীক প্বত্রী এমিড পিতাক রর্গান্তিবক রিকহ্ম ছথি। হ্নকব খরাঁসলী এলী বোরঁট্র্সসঁ রিঁশ্বাহল ছল্হি, এলীক সহাযতা এমিড কবএ চাহি ছথি। এমিডক ভেঁট্রে বাঁরঁট্র্সসঁ ওকব লোপড় ীপব হোগ ছল্হি। ও ওকবা সমলৌতা লেন কহ ছথি হ্মদা ও এঁথোলীকেঁ শ্বাততাযী কহ ছথি। কহ ছথি জে এঁথোলী মবৈত বহত শ্বা বাঁরঁট্র্সক হাথ উঁঠেলাসঁ জে ওকব জান রঁচি জেতৈ তঁ বাঁরঁট্র্স শ্বপন কংগ্ববিযা শ্বাঁগ্ববো লৈ উঁঠাওত।

শ্রেমিক মীট্টিগমে বাঁরঁট্র্সক সমর্থক গরাম্স শ্বা জাঁন রঁলগিনমে ঝগড় । ভ২ জাগ ছৈ। হেলবী থাঁমস শ্বাগু শ্ববৈঁএ শ্বা কহএ “নাজ হোগএ তোহব “স্ট্রোগফ” পব।

রেঁক্দ পহবক মীট্টিগমে ও শ্রীমতী বাঁরঁট্র্সক মৃত্যুক সুচনা দৈত শ্বপন সদস্যতাসঁ গস্তীফা দেরাঁক গপ কবৈত শ্বছি।

হ্মদা এঁথোলী কহএ- হাহ্ম তঁ হাহ্ম হোগ ছৈ।

বাঁরঁট্র্স রোঁড মীট্টিগমে কলেক দেবীসঁ শ্ববৈঁএ, ওকবা পতা লগৌ ছৈ জে ওকব শ্রেমিক সভ ওকবা হট্টা দেলকৈ। শ্বা এঁথোলীকেঁ সেহো নিদেশক সভ হট্টা দেলকৈ।

হাবলেসক লেহত্বমে সমলৌতাক গপ শ্বাগাঁ রঁঢ় ৈ ছৈ। হেলবী ট্কৈ, কংপলীক সচির সংতুষ্ঠ ছথি।

হম পুছৈত ছী: বিদেহ মৈথিলী সমানান্তর রংগমংচক সংস্থাপক মৈথিলী নাটক আ রংগমংচক আগা ধরিক সভসঁ

পৈঘ নাম  ***বেচন ঠাকুরসঁ***  ***ঝুন্নাজীক গপশপ***

গমৈয়া নাটকক পরিবেশজন্য আধুনিক মৈথিলী সমানান্তর নাটক আ রংগমংচক সৃজনকর্তা এবং নিস্বার্থ ভাবনাসঁ রচনারত শ্রী বেচন ঠাকুর জীসঁ হুনক রচনাত্মক প্রক্রিয়া যাদে হুরা বিহনি কথাকার ঝুন্নাজী দ্বারা কএল গেল বিভিন্ন প্রশ্নক উত্তরা আহাঁ সবহক সমক্ষ দেল জা রহল অছি।

ঝুন্নাজী- প্রণাম ঠাকুরজী !
বেচন ঠাকুর- প্রণাম ঝুন্না ভায় !

ঝুন্নাজী- সাহিত্যক ক্ষেত্র: দু গোট বিধাক এতেক বাস প্রকারমে সঁ অপনে নাটকক সর্জনকেঁ প্রাথমিকতা দেলৌं কিএ ? একর কোনো বিশেষ কারণ তঁ নৈ অছি ? অহাঁক সমানান্তর রংগমংচ জে আন্দোলন শুরু কএলে অছি ওকর মাদেঁ কিছু কহএ চাহব।
বেচন ঠাকুর- ঝুন্নাজী, অহাঁকেঁ তঁ বুঝলে হএত জে মৈথিলীমে জাতিবাদী রংগমংচ, খাস কऽ মহেন্দ্র মলংগিয়া (ওকর *আগনক রাবন্যাসাসঁ* লऽ কऽ *ছুতহা ঘৈল* ধরিমে ওা জাতিবাদী শেষ্ঠারণী ভবল অছি) আ হুনকর বিচারধারাক লোক, কোন তরহেঁ পত্র-পত্রিকাক মাধ্যমসঁ আ সরকারী আ গএর সরকারী ফন্ড আ সহযোগক মাধ্যমসঁ গএর সবর্ণক প্রতি গারি আদিক প্রয়োগ কऽ রহল ছথি, ওকর সংস্কৃতিকেঁ তোড়ি কऽ প্রস্তুত কऽ রহল ছথি, ওকরা লেল এহেন মৈথিলীক প্রয়োগ কऽ রহল ছথি জকরাসঁ ওা সিদ্ধ হুঅএ জে ও সভ মৈথিলী ভাষী ছথিএ নৈ, কতৌ বাহরসঁ আএল ছথি। আর মলংগিয়াক সংস্থা ওা কাজ হিন্দীসঁ মৈথিলীমে অনূদিত নাটকমে সেহো কেলক, রামেশ্বর প্রেমক নাটকক মৈথিলীমে "জল ডমরু বাজে" রূপমে ঘৃণিত অনুবাদ আ মংচন ভেল, গএর সবর্ণ লেল তথাকথিত ছোটহা মৈথিলীক প্রয়োগ কএল গেল, হিন্দীমে রামেশ্বর প্রেম এ তরহক প্রয়োগ নৈ কেলে ছথি, রামেশ্বর প্রেম সেহো ওা হেবৈ দেবা লেল দোষী ছথি। হিন্দী সন কোনো ভাষা আ মৈথিলীকেঁ মিশ্রিত কऽ ও লোকনি ওা সিদ্ধ করবামে লাগল ছথি জে ওএহ মিশ্রিত ভাষা মিথিলাক ভাষা ছী, আ এ তরহেঁ মৈথিলীকেঁ মারবা লেল বির্ত ছথি; কিছু খোপড়ীক লোকেঁ সেহো ও ওা কऽ রহল ছথি। ওনা তঁ জগ পত্রিকা আ সরকারী-গএর সরকারী মাধ্যমে একর চর্চ হোগএ ওকর পঢ়নিহারক সংখ্যা তঁ শূন্য অছি ঝুদা ও সভ জঁ অহাঁ পঢ় তঁ লাগত জে জে অছি সে জাতিবাদী রংগমংচে অছি, ওনা ও বাস্তবিকতামে মৈথিলী রংগমংচক দসো প্রতিশত নৈ অছি। আ যএহ সভ কারণ শুরুসঁ বিদ্যমান ছল জগ কারণসঁ হম সমানান্তর রংগমংচ পছিলা ২৩ সালসঁ চলবৈত রহলৌं। ঝুদা একর কোনো বিরবণ মৈথিলীক জাতিবাদী পত্রিকামে নৈ আএল। ঝুদা জখন পহিল বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব

২০১২ ভেল তঁ ৯০% লোকক সমানান্তব বংগমংচক ধাহ ওগ জাতিৱাদী বংগমংচকেঁ/ মানসিকতাকেঁ বুঝা পড়২ লগলৈ। বামদের ঝা অপন দুটা পুত্র রিজযদের ঝা আ শংকবদের ঝাক সংগ মৈদানমে আবি গেলাহ আ অপশিষ্টক প্রযোগক শুরুআত কেলন্হি। মলংগিযা জী অপন দুনু পুত্র ললিত কুমাব ঝা আ ঋষি কুমাব ঝাক সংগ মৈদানমে আবি গেলাহ আ অপশিষ্টক প্রযোগক শুরুআত কেলন্হি। তঁ দুনু গোষ্ঠৈমে (বামদের ঝা আ মহেন্দ্র ঝা মলংগিযামে) সমানতা ফেব সোঝাঁ আবি গেল। জাতিৱাদী বংগমংচ সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাবক লেল মলংগিযাক নাম উঠেলক, কমল মোহন চুন্নু নাটককাবকেঁ নাটক লেল পুবস্কাব দেবাক গপ কেলন্হি আ মহেন্দ্র মলংগিযা লেল এ পুবস্কাবক অনুশংসা কেলন্হি, ও কহলন্হি জে আগ ধবি ই নৈ ভেল অছি জে মৈথিলীমে নাটককাবকেঁ নাটক লেল পুবস্কাব ভেটৈল অছি, ও বামদের ঝাকেঁ ভেটৈল পুবস্কাবকেঁ খাবিজ কবৈত কহলন্হি জে বামদের ঝাকেঁ জগ নাটক- একাংকী লেল পুবস্কাব ভেটৈলন্হি সে কথাকেঁ কথোপকথনমে লিখল মেহনতি মাত্র অছি (মিথিলা দর্শনমে হুনকব লেখ)। আ জখন মহেন্দ্র মলংগিযাকেঁ জাতিৱাদী বংগমংচক "মৈথিলী একাংকী সংগ্রহ"ক ঠেকা সাহিত্য অকাদেমীসঁ চন্দ্রনাথ মিশ্র "অমব"-বামদের ঝা (সম্বব-জমাএক জোড় ী)ক অনুকম্পাসঁ ভেটৈলন্হি তঁ ও মৈথিলীক (জাতিৱাদী বংগমংচক) ১৯ টা সর্বশ্রেষ্ঠ একাংকীমে বামদের ঝাক "পিপাসা" লেলে বহথি, আবঁ লিখ, বামদের ঝা সর্বশ্রেষ্ঠ নাটককাব ভ২ গেলাহ! ! আ ওগ পোথীক ভূমিকামে ও চন্দ্রনাথ মিশ্র "অমব"-বামদের ঝা কেঁ খুশি বখবা লেল গোৱিন্দ ঝা আ সুধাংশু শেখব চৌধবীক মজাক তঁ উড়লেহিযে ছথি সংগমে বাধাকৃষ্ণ চৌধবী আ মণিপদ্মকেঁ কিএ ও এ সংগ্রহমে শামিল নৈ কেলন্হি, ওগ লেল হাস্যাস্পদ তর্ক সেহো দেলে ছথি। গুণনাথ ঝাকেঁ ও শামিল কিএ নৈ কেলন্হি! ! সর্বহাবাক বংগমংচকেঁ ও শামিল কিএ কবিতথি, ই সংকলন তঁ জাতিৱাদী বংগমংচক ছল কিনে! ! আ জঁ অহাঁ জাতিৱাদী বংগমংচক বিবোধ কবব তঁ মলংগিযা জীক দুনু বেটা ললিত কুমাব ঝা, ঋষি কুমাব ঝা ফোন নম্বব +২৩৪+০৩৯৪৭২৪৩.২ সঁ অহাঁকেঁ ধমকী দেত জেনা ললিত কুমাব ঝা উমেশ মন্ডল জী কেঁ দেলন্হি বা রিজযদের ঝা +৯১৯৪৭০৩৬৯১৯৩. নম্ববসঁ ধমকী দেত জেনা ও উমেশ মন্ডল জী কেঁ ২৬ অগস্ত ২০১২ কেঁ ধমকী দেলন্হি। আ আবঁ অহাঁ সোচমে পড়ি জাএব জে ই লোকনি কখন এক দোসবাক পক্ষমে আবি জাগ ছথি আ কখন বিবোধমে, কখন বামদের ঝা নাটককাব বনি জাগ ছথি আ কখন খাবিজ ভ২ জাগ ছথি। জাতিৱাদী বংগমংচ আপসমে খন্ড-পখন্ড অছি, মুদা বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন আ বিদেহ মৈথিলী সমানান্তব বংগমংচক বিবোধমে ই সভ এক ভ২ জাগত অছি। কমল মোহন চুন্নুকেঁ নাটককাব জগদীশ প্রসাদ মন্ডলকেঁ লঘুকথা সংগ্রহ "গামক জিনগী" লেল টৈগোব সাহিত্য সম্মান ভেটৈলাসঁ এতেক কষ্ট ভেলন্হি জে ও এক বেব ফেব "ঘব-বাহব"মে মলংগিযা জীকেঁ সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাব ভেটএ, সে ফতরা জাবী ক২ দেলন্হি ই কহি ক২ জে মলংগিযা জী মৈথিলীক (জাতিৱাদী বংগমংচক দৃষ্টিকোণসঁ) সর্বশ্রেষ্ঠ নাটককাব ছথি, মুদা এবেব ও ই সতর্কী কেলন্হি জে সর্বশ্রেষ্ঠ সমালোচক, লঘুকথাকাব আ কবিক নাম সেহো জোড়লন্হি, আ হুনকো সভকেঁ সাহিত্য অকাদেমী ভেটএ সে চর্চ ক২ দেলন্হি, জে আবোপ নৈ লাগএ। কহবাক আৱশ্যকতা নৈ জে এ নিস্পৃক সভ সমালোচক, লঘুকথাকাব আ কবি চুন্নু জীক ব্রাহ্মণ জাতিক ছথি আ দোসবক হুনকা পঢ়ল নৈ ছন্হি। সর্বহাবা বগ্গা লীক জেকাঁ বুঝি গেল জে ই সাহিত্য আ ই বংগমংচ ওকবা লেল নৈ অছি, সে ও অপনাকেঁ এসঁ কাত ক২ লেলক, আ জঁ বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন আ বিদেহ মৈথিলী সমানান্তব বংগমংচ নৈ অবিতএ তঁ মামিলা খতমে ছল। হম আগাঁ ২৩. সাল ধবি ই সমানান্তব বংগমংচ চলবৈত বহব। পছিলা ২৩. সালমে জতেক সফলতা ভেটৈল অছি ওগসঁ হম উৎসাহিত ছী, অগিলা পচীস সালমে জঁ হম জাতিৱাদী বংগমংচক কিবদাণীক কাবণ মৈথিলীসঁ ভাগল সর্বহাবা বগ্গাক কিছু আব গোটেকেঁ মৈথিলীসঁ জোড়ি সকব আ জে কাজ হমবাসঁ ছুটি জাএত সে অগিলা পীঢ় ী কবত। জাতিৱাদী বংগমংচ আবঁ সবকাবী আ গএব সবকাবী সংস্থাক হথিযাব বনি ক২ বহি গেল অছি, ই ঠহব শুদ্ধ ভ২ গেল অছি, কিছু উপবী স্বধাব, নামে লেল সহী, ই ক২ বহল অছি। হমব লক্ষ্য অছি জে অগিলা পচীস সালমে ই জড়ি সঁ খতম ভ২ জাএ।

মুন্নাজী- অহাঁক নাটকক কথানকমে কেহেন স্থিতি বা পবিৱেশক সমাৱেশ বহৈএ।

বেচন ঠাকুব- জখন হম পবিৱাবক সংগ বা পড়োসীক সংগ গমৌযা নাচ বা নাটক দেখৈলে জাগত বহী তঁ হুনকে সভসঁ প্রেবিত ভ২ নাটকক প্রতি অভিরুচি জাগল আ দিনোদিন বঢ়ৈত বহল আ তঁগ হমব নাটকক কথানকমে সমাজক স্থিতি-পবিস্থিতি আ ওকব যথাসংভব সমাধানক পবিৱেশ বহৈএ।

মন্নাজী– অহাঁ জহিয়া নাটক লেখব প্রারম্ভ কেলৌঁ, কহূ জে তহিয়া আ আজুক সামাজিক, সাংস্কৃতিক উপস্থাপন বা রঁদলারক প্রতি অহাঁক নজরিযে কেহেন স্থিতি দেখবা জাওছ ?
রৌশন ঠাকুর– কওলেজ জীবনসঁ কিছু-কিছু লিখৈক প্রয়াস করৈত রহলৌঁ জৈমে নাটক মুখ্য রহল। নাটকক দৃষ্টিএঁ প্রারম্ভিক সামাজিক আ সাংস্কৃতিক স্থিতি তথা আজুক স্থিতিমে রঁহুত অন্তর দেখবা জাওএ। গমৌয়া নাটক জস-কে-তস পড়ল অছি, কলী-মলী আগূ ঘুসকল অছি। মুদা শহরী নাটক অপেক্ষাকৃত আগূ অছি, মুদা ওতএ লোচক অভাব অছি।

মন্নাজী– আও নাটক কথানক, শিল্প এবং তকনীকী দৃষ্টিকোণে উমদা স্তরক প্রাপ্তিক সংগ থিযেটরমে আবি জুমল অছি, অহাঁ থিযেটরমে প্রদর্শিত আ গমৌয়া নাটকক বীচ কতেক ফর্ক দেখৈ ছী। আ কিএ ?
রৌশন ঠাকুর– কথানক, শিল্প এবং তকনীকী দৃষ্টিএঁ থিযেটর আ গমৌয়া নাটকমে রঁহুত ফর্ক দেখৈ ছী। দর্শকক আ কলাকারক সাক্ষরতা, স্ত্রী-পুরুষক ভূমিকা, সাজ-বাঁজক ওবিযান, গজোতক জোগাব গলাদিমে রঁহুত ফর্ক অছি। ফলস্বরূপ গমৌয়া নাটক অপেক্ষাকৃত পছআএল বহি গেল অছি মুদা রিযয রস্তুমে ও আগাঁ অছি।

মন্নাজী– গামমে আওযো বাঁস-বঁত্তী আ পবদাক জোগাবে নাট্য প্রদর্শন হোওছ আ দর্শক সেহো জুটৈছ তঁ অপনে গমৌয়া নাটক অতীতক দশা আ ভবিয্যক দিশা যাদে কী কহব ?
রৌশন ঠাকুর– গমৌয়া নাটকক প্রদর্শনমে দর্শকক ভীড় বহৈএ। কারণ গাম-ঘবমে মনোরঁজনক সাধনক সামূহিক স্তবপব অভাব ছৈ। শহবক দেখাদেখী আব গামো-ঘবক স্থিতিমে স্বধাব ভ২ বহলৈএ। তেঁ গমৌয়া নাটকক দশা ভবিয্যমে অরশ্য স্বধবত, বিশ্বাস অছি।

মন্নাজী– অহাঁ এতেক বাস বিভিন্ন তবহক নাটক লিখ মঁচন কৈযৌ ক২ হেবাএল রা রৌবাএল রহলৌঁ, কিএ ? যর্নগিযা জীক বঁগমঁচক একটা নির্দেশক প্রকাশ ঝা হমবা কহলহি জে অহাঁ ভবি দিন কেশ কটৈত বহৈত ছী, বঁগমঁচ অহাঁ কিএ নে গেলিঐ !
রৌশন ঠাকুর– হম একটা নিজী শিক্ষকক দৃষ্টিএঁ অপন বিদ্যার্থীক বৌদ্ধিক বিকাস হেতু অপন কোচিংক প্রাংগণমে কোলো বিশেষ অরসবপব, তৈমে খাস ক২ সবস্বতী পূজামে, বঁগমঁচীয় সাংস্কৃতিক কার্যক্রমক রৌরঁস্থা কবৈ ছী জৈমে অপন নির্দেশনমে বিদ্যার্থী দ্বাবা কার্যক্রম সংপাদিত হোওএ। ওও তবহেঁ দর্জলো নাটকক মঁচন সবাহলীয ঢংগসঁ ভ২ চুকল অছি।
যর্নগিযাজীক জাতিরাদী বঁগমঁচক বিরোধমে সমানান্তব বঁগমঁচ অছি তঁ অহাঁ হুনকা লোকনিসঁ কী আশা কবৈ ছী ! (হঁসৈত) ওনা হমব ঠাকুব টৌওইটল সঁ হুনকা লোকনিকেঁ ভেল হেতহি জে হম লৌআ ঠাকুব ছী, তেঁ ও ও রাঁজল ছথি। মুদা জঁ কিও ও কাজ ক২ বহল ছথি আ অপন সংস্কৃতিক বক্ষা ক২ বহল ছথি, জেনা লৌআ ঠাকুব লোকনি, তঁ কী হর্জ। বিদ্যাপতি ঠাকুব, জে বিস্কীক লৌআ ঠাকুব বহথি, কেঁ রিদাপত নাচক মাধ্যমসঁ জিআ ক২ বাখলহি লৌআ ঠাকুব লোকনি, বিদ্যাপতি আ মৈথিলীকেঁ হজাব সাল ধবি জিআ ক২ বাখলহি, তঁ এঁমে ককবো কিএ কষ্ঠ ছৈ ? আব তঁ ও লোকনি বিদ্যাপতিকেঁ ব্রাহ্মণ রলেরামে নাগল ছথি। ওনা হম রঁবহী জাতিক ছী, সে মহেন্দ্র ঝা যর্নগিযা জী আ প্রকাশ ঝা জীকেঁ অহাঁ ভেঁটে ভেলাপব কহি দেবঁহি।
সূত্রক অভারমে হম হেবাএল বহী। মুদা আব প্রাপ্ত সূত্র আ রৌরঁস্থাক প্রতক্ষ ছী।

মন্নাজী– অহাঁ নাটকক অতিবিক্ত অওব কী সভ লিখৈ ছী, সভসঁ মনপসূ কোলো রিধাক কোন প্রকাবক অহাঁ প্রেমী ছী আ কিএ ?

বেচন ঠাকুর- হম নাটকেক অতিরিক্ত রিহনি কথা, লঘুকথা, রাষ্ট্রীয় গীত, ভক্তিগীত, কবিতা, ঘটকা ঘটনাগর আধৃত গীত ওহাদি লিখেক প্রয়াস করেত রহ ছী। গোষ্ঠীমে উপস্থিত ভ২ ক২ কথা পাঠো কেলেঁহে। সভসঁ মানস্পূ রিধা হমর সংগীত অছি। ওনা হমর প্রতিষ্ঠাক রিষয গীত অছি।

দ্দন্নাজী- জাতি-রঙ্গ রিভেদ অহাঁক বচনাকেঁ কতেক প্রভাবিত ক২ পৌলক অছি, অপনে ঐ জাতীয রিষমতাক টোগব-টেগোমে অপনাকেঁ কত২ পরেঁ ছী?

বেচন ঠাকুর- জাতি-রঙ্গ রিভেদ হমর বচনাকেঁ অশিত: প্রভাবিত কেলক। এঁমে হম অপনাকেঁ অপন জগহপর অড়ল পরেঁ ছী।

দ্দন্নাজী- নাটক রা অন্যান্য বচনামেক সক্রিয়তাক মাদে অপনেক অগিলা কথি কী রা কেহেন বহত?

বেচন ঠাকুর- নাটক রা অন্যান্য বচনামেক সক্রিয়তাক মাদে অপন অগিলা কথক সরঁধমে কিছু নিশ্চিত নৈ কহল জা সকৈএ, সমানান্তব বঁগমচ তঁ চলিতে বহত। গড্ডা প্রবল অছি। জতএ ধবি সঁভব ভ২ সকত করবেঁ।

দ্দন্নাজী- অপনেক অমূল্য উঁতাবা হেতু বঁহুমূল্য সমএ দেবাক লেল হার্দিক ধন্যরাদ!

বেচন ঠাকুর- অপনেক প্রশ্নক যথাসংভব জবাবসঁ অপনাকেঁ গৌবরান্বিত বুঝি অপনেকেঁ হার্দিক ধন্যরাদ জ্ঞাপিত করেত হমবো অপার হর্ষ হোওএ।

বেচন ঠাকুর দ্বারা মৈথিলী নাটকক নির্দেশন/ মঁচন (ভাগ-১)

সকস্রতী পুজা ১৯৯৩ কেব অকসবপব নাটক মঁচন নাওঁ- ***বমেশ চৌধব***

স্থান- নয়ু হোটেস ওগ্রিমি স্কুল পরিসব- চনৌবাগঁজ

নির্মাতা নির্দেশক- **বেচন ঠাকুর**

পাত্র, কলাকাব, পিতা আ গামক নাওঁ

১. বমেশ প্রধান	বামবাবু সাহ,	পিতা স্ব. বিশ্বনাথ সাহ, গাম-	চনৌবাগঁজ
২. সীতাবাম তেলী	রিজয কুমাব পাসরান	পিতা স্ব. কাবী পাসরান	চনৌবাগঁজ
৩. স্বকপ পাসরান	বৃহস্পদের কুমাব	শ্রী পচু মহতো	বৈকমা
৪. ঢোলহা	বামকুমাব পঁজিয়াব	স্ব. গোপাল পঁজিয়াব	চনৌবাগঁজ
৫. ভোলাবাম মাণ্ডল	নবীন কুমাব	শ্রী কামেশ্বব মাণ্ডল	চনৌবাগঁজ
৬. মো. রাসীন	বামস্বরূপ পাসরান	শ্রী কপিলেশ্বব পাসরান	চনৌবাগঁজ
৭. প্রলার চন্দ্র ঠাকুব	কেশব কুমাব	শ্রী হেলাবাম সাহ	নবহিয়া
৮. শ্যাম মাণ্ডল	চন্দ্রদের মহতো	স্ব. লক্ষ্মী মহতো	বৈকমা
৯. এম.ও	বামলাবাম বাউত	শ্রী জাগেশ্বব বাউত	চনৌবাগঁজ

মঁচক সহযোগকর্তা-

হাবমোনিয়াম সংগতকর্তা-	শ্রী ভীখন মহতো	চনৌবাগঁজ
ঢোলকিয়া-	শ্রী কাবী পাসরান	চনৌবাগঁজ
মনোজ কুমাব পুর্বে	শ্রী বামারতাব পুর্বে	চনৌবাগঁজ
অমলেন্দ্র কুমাব	শ্রী ব্রজ কিশোব সাহ	চনৌবাগঁজ
শত্রুঘ্ন প্রধান	শ্রী লক্ষ্মী প্রধান	চনৌবাগঁজ

গণেশ ঠাকুব   শ্রী লক্ষ্মী ঠাকুব   চলৌবাগঁজ
রিজয় কুমাব মহতো   স্ব. পবমেশ্বব মহতো   চলৌবাগঁজ
সুযণ দের ঠাকুব   শ্রী বামখেলারণ ঠাকুব   মনৌবা

রিশেষ সহযোগকর্তা র প্রেবক..

সামান্য পঠ াগক গুরু-   শ্রী শুভ চন্দ্র ঝা (মোহনা)
সংগীত গুরু............   শ্রী বামবৃক্ষ সিংহ (ফুলরঁবিয়া)
সাহিত্য গুরু.........   শ্রী জগদীশ প্রসাদ মাড়ল (রঁৌকা)
নাট্যকলাক গুরু.....   প্রো. পুলকিত কামত (পৌবাম)
বচনা প্রকাশল প্রেরিস...........   শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব
নিজী রিদ্যালয়ক সলাহকাব...   শ্রী অজয় কুমাব মাড়ল (রিঁশৌল)
রিদ্যালয় এরং কোচিংগ মকাল দাতা... শ্রী মহারীব সাহ (চলৌবাগঁজ)
কার্যক্রম অভিভারকত্র............... শ্রী ব্রঁজ কিশোব সাহ (চলৌবাগঁজ)

রঁচল ঠাকুব দ্বাবা ভেব নাটকক মচল (ভাগ-২)

সকস্বতী পুজা ১৯৯১ কেব অরসবপব মচিত একাকী- মহারীবলাল
স্থান- ন্যু মোটেস ওগ্রিশ স্কুব পরিসব- চলৌবাগঁজ

নাটককাব- **রঁচল ঠাকুব**
নির্দেশক- **রঁচল ঠাকুব**

পাত্র	**কলাকাব**	**পিতা**	**গাম**
১. মহারীবলাল	বামরাবু সাহ	পিতা স্ব. রিশ্বনাথ সাহ,	চলৌবাগঁজ
২. হনুমান	সংজীর কুমাব মাড়ল	শ্রী বামরিহাবী মাড়ল	চলৌবাগঁজ
৩. রাসীল	অ ফিতার আলম	মো. মুখতাব আলম	চলৌবাগঁজ
৪. পুবহীত	অমালেন্দ্র কুমাব মিশ্র	শ্রী রিলোদ মিশ্র	রঁৌকা
৬. ভর্রীস মর্বব	মোহন কুমাব ঠাকুব	শ্রী মহাকান্ত ঠাকুব	চলৌবাগঁজ

সহযোগকর্তা-

হাবমোনিয়ম সংগতকর্তা-   শ্রী ভীখল মহতো   চলৌবাগঁজ
ঢোলকিয়া-   শ্রী কাবী পাসরাল   চলৌবাগঁজ
বাম কিশোব পাসরাল   শ্রী কপিলেশ্বব পাসরাল   চলৌবাগঁজ
পরল কুমাব   শ্রী বামরঁহাদুব ঠাকুব   চলৌবাগঁজ
ওন্দ্রু কুমাবী   শ্রী বাজেন্দ্র যাদর   চলৌবাগঁজ
প্রতিমা কুমাবী   শ্রী ব্রঁজ কিশোব সাহ   চলৌবাগঁজ
বাহুল কুমাব   শ্রী শত্রুঘ্ন সাহ   চলৌবাগঁজ
অশোক কুমাব বাউত   স্ব. জগদীশ বাউত   চলৌবাগঁজ
রঁচল পাসরাল   শ্রী তিবপিত পাসরাল   চলৌবাগঁজ
বামলাথ মাড়ল   শ্রী রিন্দেশ্বব মাড়ল   চলৌবাগঁজ

রঁচল ঠাকুব দ্বাবা ভেব নাটকক মচল (ভাগ- ৩)

সকস্রতী পুজা ১৯৯৭ কেব খরসবপাব যচিত একাকী- *কিস্বুন রঁায*
স্থান- ন্যু মোটৈস ওঁগিনিশ স্কুব পকিসব- চলৌবাগঁজ জিলা- যধুবঁনী (বিহাব)
নাটৈককাব- বৌচন ঠাকুব
f নর্দেশক- বৌচন ঠাকুব

পাত্র	**খভিনয কর্তা**	**পিতাক নাওঁ**	**পতা**
১. কিস্বুন রঁায	শ্রেরন ক্মাব পাসরান	পিতা স্ব. ভোলা পাসরান	চলৌবাগঁজ
২. বাজেন্দ্র মহতো	সাকেত বিহাবী বাঙঁত	শ্রী বামসেবক বাঙঁত	চলৌবাগঁজ
৩. শিরকাবক	বামবাবু সাহ	স্ব. বিশ্বনাথ সাহ	চলৌবাগঁজ
৪. মো. গঁতাজ	নদীম খালম	মো. রকীল হক	চলৌবাগঁজ
৫.. পচিন ঘটৈক	বহুবঁবে খাজম	মো. ওয়া খালম	চলৌবাগঁজ
৬. দোসব ঘটৈক	বামকিশোব পাসরান	শ্রী কপিলেশ্বব পাসরান	চলৌবাগঁজ

সহযোগকর্তা-

হাবমোনিযম সংগতকর্তা-	শ্রী ভীখন মহতো	চলৌবাগঁজ
ঢোলকিযা-	শ্রী কাবী পাসরান	চলৌবাগঁজ
ভগীবথ প্রধান	শ্রী মহাবীব প্রধান	চলৌবাগঁজ
খশোক ক্মাব পোদ্দাব	শ্রী বামসেবক পোদ্দাব	চলৌবাগঁজ
পরন ক্মাব	শ্রী বামবহাদুব ঠাকুব	চলৌবাগঁজ
বাহুল ক্মাব	শ্রী শত্রুঘ্ন সাহ	চলৌবাগঁজ
খাফতাব খালম	মো. ক্খতাব খালম	চলৌবাগঁজ
বৌজু ক্মাব যাণ্ডল	শ্রী জগদীশ যাণ্ডল	চলৌবাগঁজ
ওঁন্দু ক্মাবী	শ্রী বাজেন্দ্র যাদর	চলৌবাগঁজ
বামানন্দ প্রসাদ	শ্রী বৈদ্যনাথ প্রসাদ সাহু	চলৌবাগঁজ
বাম নাবাযণ বাঙঁত	শ্রী জাগেশ্বব বাঙঁত	চলৌবাগঁজ
শামশাদ খালম	মো. ওয়া খালম	চলৌবাগঁজ
খজয ক্মাব	প্রা. প্বনকিত কামত	পৌবাম

বৌচন ঠাকুব দ্বাবা ভেল নাটৈকক যচনা/নির্দেশন (ভাগ- ৪)

সকস্রতী পুজা ১৯৯+ কেব খরসবপাব যচিত চাকি একাকী- *লক্ষ্মী যাণ্ডব*
স্থান- ন্যু মোটৈস ওঁগিনিশ স্কুব পকিসব- চলৌবাগঁজ
দিনাক- ০১/ ০২/ ১৯৯+ (বৱি দিন)
নাটৈককাব- বৌচন ঠাকুব
f নর্দেশক- বৌচন ঠাকুব

পাত্র	**কলাকাব**	**পিতা**	**গাম**
১. লক্ষ্মী যাণ্ডল	সঁজীর ক্মাব	শ্রী যোগেন্দ্র প্রধান	চলৌবাগঁজ
২. বাজেন্দ্র যাণ্ডল	খাফতাব খালম	মো. ক্খতাব খালম	চলৌবাগঁজ
৩. জোগী প্রধান	বাহুল ক্মাব	শ্রী শত্রুঘ্ন সাহ	চলৌবাগঁজ
৪. মো. ওয়া খালম	বহুবঁবে খাজম	মো. ওয়া খালম	চলৌবাগঁজ

যচনক সহযোগকর্তা-

হাবমোনিযাম সংগতকর্তা–	শ্রী ভীখন মহতো	চলৌবাগঁজ
ঢোলকিযা–	শ্রী কাবী পাসরান	চলৌবাগঁজ
প্যপ্পা ক্মাবী	শ্রী লক্ষ্মণ সাহ	চলৌবাগঁজ
স্বলেখা ক্মাবী	শ্রী ভবত সাহ	চলৌবাগঁজ
দিগম্বঁব যাদর	শ্রী জীবঁচ্ছ যাদর	চলৌবাগঁজ
সমীম খানম	মো. রকীব হক	চলৌবাগঁজ
খর্জুন ক্মাব বাম	শ্রী সীযাবাম বাম	চলৌবাগঁজ
বাজবাম পাসরান	শ্রী লক্ষ্মী পাসরান	চলৌবাগঁজ

বঁচন ঠাক্ব দ্বাবা ভেন নাটকক নির্দেশন/মঁচন (ভাগ– ৩.)

সকস্বতী পুজা ১৯৯৯ কেব খবসবপব মঁচিত পাচিম একাকী– ***ভাএ–বঁহিন***
স্থান– ন্যু লোটস ওঁগ্লিশ স্কুল পকিসব– চলৌবাগঁজ
দিনাক– ২২/ ০১/ ১৯৯৯ (শুক্র দিন)
নাটককাব– বঁচন ঠাক্ব
িনর্দেশক– **বঁচন ঠাক্ব**

পাত্র, কলাকাব, পিতা খা গাযক নাওঁ...

১. খমব	হীবা ক্মাবী	শ্রী দযাকান্ত পোদ্দাব	গাম– চলৌবাগঁজ
২. বঁনবাঁবী	পুঁজা ক্মাবী	শ্রী ভবত সাহু	চলৌবাগঁজ
३. হেমন্ত	কিবণ ক্মাবী	শ্রী নাবাযণ প্রধান	চলৌবাগঁজ
৪. মোহন	কঁচন ক্মাবী	শ্রী গৌড় ী শঁকব বাওঁত	চলৌবাগঁজ
৩.. সোহন	খর্চনা ক্মাবী	শ্রী বামসেরক বাওঁত	চলৌবাগঁজ
৬. শ্যাম	পিঁকী ক্মাবী	শ্রী সোহন দাস	কনকপ্বা
৭. সোনু	স্বধা ক্মাবী	শ্রী মহেন্দ্র পোদ্দাব	চলৌবাগঁজ
+. বেখা	কিশোবী ক্মাবী	শ্রী কপিলদের যাদর	চলৌবাগঁজ

মঁচন কেব সহযোগকর্তা–

হাবমোনিযাম সংগতকর্তা–	শ্রী পবমানন্দ ঠাক্ব	জগদব
ঢোলকিযা–	শ্রী বুঁচ্চী মহতো	নরানী
ধীবেন্দ্র ক্মাব	শ্রী ব্রঁজ কিশোব সাহু	চলৌবাগঁজ
সঁজীর ক্মাব	শ্রী চেত নাবাযণ সাহ	চলৌবাগঁজ
বঁজীত ক্মাব	শ্রী ভবত সাহ	চলৌবাগঁজ
শশি বঁজন	শ্রী নন্দ কিশোব গুপ্তা	চলৌবাগঁজ
বামস্বরূপ পাসরান	শ্রী কপিলেশ্বব পাসরান	চলৌবাগঁজ
বামাশীষ যাদর	শ্রী তীবথ যাদর	চলৌবাগঁজ
ক্ন্দ বঁজন	শ্রী নাগেশ্বব কামত	পৌবাম
পরন ক্মাব মণ্ডল	শ্রী বাজেন্দ্র মণ্ডল	চলৌবাগঁজ
ছোটে ক্মাব যাদর	শ্রী স্বকন যাদর	চলৌবাগঁজ
গণেশ ক্মাব যাদর	শ্রী উঁত্তম লাল যাদর	কনকপ্বা

বৌচেন ঠাকুব দ্বাবা ভেব নাটকেক যাচন/ নির্দেশন ২০০০সঁ ২০০৪ (ভাগ- ১)

সকস্বতী পুজা ২০০০ কেব খবসবপব যচিত তৃতীয় একাকী- ***কৌখাসঁ গেচ বুঁধিযাব***
স্থান- নয়ু মোটেস অ্যাগ্রিণী সকুব পকিসব- চলৌবাগঁজ
দিনাক- ১০/ ০২/ ২০০০ (বৃহস্পতি দিন)
নাটককাব- বৌচেন ঠাকুব
নির্দেশক- **বৌচেন ঠাকুব**

পাত্র,	**কলাকাব,**	**পিতা**	**পতা-...**
১. সোমন	নীবা ক্ষমাবী	শ্রী দযাকান্ত পোদ্দাব	গাম- চলৌবাগঁজ
২. বুঁধন	স্বণীতা ক্ষমাবী	শ্রী বঘুবীব যাদব	চলৌবাগঁজ
৩. ভুখন	ককমিনী ক্ষমাবী	শ্রী দিনেশ ঝা (পঁডীজী)	কণকপুবা
৪. শৌভা	সঁজীত ক্ষমাব পাসবান	শ্রী ভোলা পাসবান	চলৌবাগঁজ
৫. বাধা	রীতা ক্ষমাবী	শ্রী উঁপেন্দ্র কামত	পৌবাম
৬. গোপী	সঁজয ক্ষমাব	শ্রী মহাবীব কামত	পৌবাম
৭. বীতা	কঁচন ক্ষমাবী	শ্রী গৌড়ী শঁকব বাউত	চলৌবাগঁজ
৮. কিশন	শ্রীবাম পাসবান	শ্রী লক্ষ্মী পাসবান	চলৌবাগঁজ
৯. মখনা	বব্বিন্দ্র ক্ষমাব সাহনী	শ্রী লক্ষ্মী সাহনী	চলৌবাগঁজ
১০. বঁচ্চা স্বণীন	পিঁকী ক্ষমাবী	শ্রী সোহন দাস	কণকপুবা
১১. জুখান স্বণীন	বামককা যাদব	শ্রী হবেবাম যাদব	চলৌবাগঁজ

যাচন কেব সহযোগকর্তা-

হাবমোনিযাম সঁগতকর্তা-	শ্রী পকমানন্দ ঠাকুব	জগদব
ঢোলকিযা-	শ্রী বুঁচ্চী মহতো	নবাণী
সঁতোষ ক্ষমাব মহতো	শ্রী সুবত মহতো	চলৌবাগঁজ
পবণ ক্ষমাব দাস	শ্রী দযা কান্ত দাস	কণকপুবা
ক্ষবণী ক্ষমাব মাড়ন	শ্রী কামেশ্বব মাড়ন	চলৌবাগঁজ
ক্ষকেশ ক্ষমাব পাসবান	শ্রী বৌধু পাসবান	চলৌবাগঁজ
কমলেশ ক্ষমাব	শ্রী উঁপেন্দ্র সাহ	চলৌবাগঁজ
বামবাবু যাদব	শ্রী বিনষ্ট যাদব	চলৌবাগঁজ
খণীন ক্ষমাব পাসবান	শ্রী স্বশীন পাসবান	চলৌবাগঁজ
বামক্ষমাব যাদব	শ্রী খবঁধ যাদব	চলৌবাগঁজ
বামখাশীষ মহতো	শ্রী ক্ষশেশ্বব মহতো	চলৌবাগঁজ

সকস্বতী পুজা ২০০১ কেব খবসবপব যচিত সাতিম একাকী- ***মিযবীযাক পঁচা***
স্থান- নয়ু মোটেস অ্যাগ্রিণী সকুব পকিসব- চলৌবাগঁজ
দিনাক- ২৯/ ০১/ ২০০১ (সোম দিন)
নাটককাব- বৌচেন ঠাকুব
নির্দেশক- **বৌচেন ঠাকুব**

পাত্র, কলাকাব, পিতা খা গামক নাওঁ...

১. পংডিত নংগষ্ট মিশ্র   অভিনব ক্ষমাব সাগব   শ্রী হনুমান পোদ্দাব   গাম- চনৌবাগংজ
২. ঝামনান যাদব   সংজীত ক্ষমাব পাসবান   শ্রী ভোনা পাসবান   চনৌবাগংজ
৩. বামনান যাদব   সংজয ক্ষমাব মহতো   শ্রী বাজাবাম মহতো   চনৌবাগংজ
৪. যদু ঝা   বামবাবু যাদব   শ্রী বিনষ্ট যাদব   চনৌবাগংজ

মংচন কেব সহযোগকর্ত্তা–
হাবমোনিযম সংগতকর্তা–   শ্রী পবমানন্দ ঠাক্ষব   জগদব
ঢোনকিযা–   শ্রী বুচ্চী মহতো   নবানী
বিক্কী ক্ষমাব মংডন   শ্রী জগদীশ মংডন   চনৌবাগংজ
কমনেশ প্রসাদ   শ্রী বামচন্দ্র সাহু   চনৌবাগংজ
মমতা ক্ষমাবী   শ্রী নাগেশ্বব কামত   পৌবাম
অশোক ক্ষমাব মহতো   শ্রী বামশ্বরতাব মহতো   চনৌবাগংজ
বেখা ক্ষমাবী   শ্রী হবেবাম যাদব   চনৌবাগংজ
দুর্গানন্দ ঠাক্ষব   স্ব. ভবত ঠাক্ষব   চনৌবাগংজ
বামআশীষ মহতো   শ্রী পবমেশ্বব মহতো   বৈবমা

সকস্রতী পুজা ২০০২ কেব খরসবপব মঁচিত খাঁটম একাকী– ***কোলকাব চেলা***

স্থান– ন্যু নোটস ওাঁগন্িশে স্কুব পকিসব– চলৌবাগঁজ

দিলাক– ১৭/ ০২/ ২০০২ (বৱি দিন)

নাটককাব– ৱেঁচন ঠাকুব

ি নর্দেশিক– **ৱেঁচন ঠাকুব**

পাত্র, কলাকাব, পিতা খা গামক নাওঁ...

১. বামষ	বামশিবণ যাদর	শ্রী দযাকান্ত পোদ্দাব গাম–	চলৌবাগঁজ
২. ৱুঁধন	স্বণীতা ক্ষমাবী	শ্রী বঘুৱীব যাদর	চলৌবাগঁজ
৩. ভুখন	ৰুকমিনী ক্ষমাবী	শ্রী দিনেশে ঝা (পঁডীজী)	কণকপ্পবা
৪. শোভা	সঁজীত ক্ষমাব পাসরান	শ্রী ভোলা পাসরান	চলৌবাগঁজ
৫. বাধা	রীতা ক্ষমাবী	শ্রী উঁপেন্দ্র কামত	পৌবাম
৬. গোপী	সঁজয ক্ষমাব	শ্রী মহাৱীব কামত	পৌবাম
৭. বীতা	কঁচন ক্ষমাবী	শ্রী গৌড় ী শঁকব বাউঁত	চলৌবাগঁজ
৮. কিশেন	শ্রীবাম পাসরান	শ্রী লক্ষ্মী পাসরান	চলৌবাগঁজ
৯. মখনা	বৱিন্দ্র ক্ষমাব সাহ্নী	শ্রী লক্ষ্মী সাহ্নী	চলৌবাগঁজ
১০. ৱঁচ্চা স্বণীন	পিঁকী ক্ষমাবী	শ্রী সোহন দাস	কণকপ্পবা
১১. জুখান স্বণীন	বামকবা যাদর	শ্রী হবেবাম যাদর	চলৌবাগঁজ

মঁচন কেব সহযোগকর্ত্তা–

হাবমোনিযম সঁগতকর্তা–	শ্রী পবমানন্দ ঠাকুব	জগদব
ঢোলকিযা–	শ্রী ৱুঁচ্চী মহতো	নরাণী
সঁতোষ ক্ষমাব মহতো	শ্রী সুবত মহতো	চলৌবাগঁজ
পরণ ক্ষমাব দাস	শ্রী দযা কান্ত দাস	কণকপ্পবা
হ্নবনী ক্ষমাব মাণ্ডল	শ্রী কামেশ্বৱ মাণ্ডল	চলৌবাগঁজ
হ্নকেশ ক্ষমাব পাসরান	শ্রী ৱৌধু পাসরান	চলৌবাগঁজ
কমলেশ ক্ষমাব	শ্রী উঁপেন্দ্র সাহ	চলৌবাগঁজ
বামৱাঁবু যাদর	শ্রী ৱিঁনষ্ট যাদর	চলৌবাগঁজ
স্বণীন ক্ষমাব পাসরান	শ্রী স্বশীন পাসরান	চলৌবাগঁজ
বামক্ষমাব যাদর	শ্রী খৱঁধ যাদর	চলৌবাগঁজ
বামখাশীষ মহতো	শ্রী ক্ষশেশ্বৱ মহতো	চলৌবাগঁজ

সকস্রতী পুজা ২০০২ কেব খরসবপাব মঁচিত নরম একাঁকী- ***তেতৈব গাছমে খাম কোলা***

স্থান- ন্যু নোটস গাঁগ্নিশী স্কুল পকিসব- চলৌবাগঁজ

দিনাক- ০৬/ ০২/ ২০০২ (বৃহস্পতি দিন)

নাটককাব- রঁচেন ঠাকুব

ি নর্দেশক- **রঁচেন ঠাকুব**

পাত্র, কলাকাব, পিতা খা গামক নাওঁ...

১. চঁদ্রাঁরু	বেখা ক্মাবী	শ্রী খশিফী মহতো	গাম- চলৌবাগঁজ
২. নঁদু	সোণী ক্মাবী	শ্রী বমেশ প্রধান	চলৌবাগঁজ
৩. বাম	রীভা ক্মাবী	শ্রী উঁপেন্দ্র কামত	পৌবাম
৪. শ্যাম	নূতন ক্মাবী	শ্রী ভাগবত মহতো	চলৌবাগঁজ
৫. মোহন	খাবতী ক্মাবী	শ্রী রিপীন সাহ	চলৌবাগঁজ
৬. ধীবেন্দ্রনাথ	স্বধা ক্মাবী	শ্রী মহেন্দ্র পোদ্দাব	চলৌবাগঁজ
৭. শ্ভকান্ত	ক্মণী ক্মাবী	শ্রী শঁভু মা্ডল	চলৌবাগঁজ
+. চঁদণ	সবিতা ক্মাবী	শ্রী সত্যনাবাযণ মহতো	চলৌবাগঁজ
৯. ক্নন্দন	জ্যোতি ক্মাবী	শ্রী বমেশ প্রধান	চলৌবাগঁজ
১০. বঁজন	খণীতা ক্মাবী	স্ব. লখন মহতো	চলৌবাগঁজ
১১. বামলাল	হীবা ক্মাবী	শ্রী দযাকান্ত পোদ্দাব	চলৌবাগঁজ
১২. বিঁক্	গ্বড়ি যা ক্মাবী	শ্রী দেরেন্দ্র মা্ডল	চলৌবাগঁজ
১২. টিঁক্	খন্ববাধা ক্মাবী	শ্রী নন্দ কিশোব গ্বপ্তা	চলৌবাগঁজ

মঁচন কেব সহযোগকর্ত্তা-

হাবমোনিযম সংগতকর্তা-	শ্রী পবমানন্দ ঠাকুব	জগদব
ঢোলকিযা-	শ্রী রঁুচ্চী মহতো	নরাণী
খমবেন্দ্র ক্মাব	শ্রী ব্রঁজ কিশোব সাহ	চলৌবাগঁজ
বঁজীত ক্মাব	শ্রী ভবত সাহ	চলৌবাগঁজ
বামস্বরূপ পাসরান	শ্রী কপিলেশ্বব পাসরান	চলৌবাগঁজ
বাম শবণ পাসরান	শ্রী ক্শেশ্বব পাসরান	চলৌবাগঁজ
বাজীর ক্মাব	শ্রী চেতনাবাযণ সাহ	চলৌবাগঁজ

সকস্রতী পুজা ২০০৪ কেব খরসকপাব যচিত দসয নাটক- ***সপ্ত***
স্থান- ন্যু লোটস ওাঁগ্রিশি সকুব পকিসব- চলৌবাগঁজ
দিনাক- ২৬/ ০১/ ২০০৪ (সোম দিন)
নাটককাব- রোঁচন ঠাকুব
িনর্দেশক- **রোঁচন ঠাকুব**

পাত্র, কলাকাব, পিতা খা গামক নাওঁ...

১. সোমন	খম্বিবাধা ক্মাবী	শ্রী নন্দ কিশোব গুপ্তাগাম-	চলৌবাগঁজ
২. রুঁধন	জ্যোতি ক্মাবী	শ্রী বঘুরীব যাদব	চলৌবাগঁজ
३. ভুখন	ককমিনী ক্মাবী	শ্রী দিনেশ ঝা (পডীজী)	কণকপুবা
৪. শোভা	সঁজীত ক্মাব পাসরান	শ্রী ভোলা পাসরান	চলৌবাগঁজ
ঙ. বাধা	রীভা ক্মাবী	শ্রী উঁপেন্দ্র কামত	পৌবাম
৬. গোপী	সঁজয ক্মাব	শ্রী মহাবীব কামত	পৌবাম
৭. বীতা	কঁচন ক্মাবী	শ্রী গৌড়ী শঁকব বাউঁত	চলৌবাগঁজ
+. কিশন	শ্রীবাম পাসরান	শ্রী লক্ষ্মী পাসরান	চলৌবাগঁজ
৯. মখনা	বরিন্দ্র ক্মাব সাফী	শ্রী লক্ষ্মী সাফী	চলৌবাগঁজ
১০. রঁচ্চা স্বণীন	পিকী ক্মাবী	শ্রী সোহন দাস	কণকপুবা
১১. জ্খান স্বণীন	বামককা যাদব	শ্রী হবেবাম যাদব	চলৌবাগঁজ

যচন কেব সহযোগকর্তা-

হাবমোনিযম সঁগতকর্তা-	শ্রী পকমানন্দ ঠাকুব	জগদব
ঢোলকিযা-	শ্রী রুঁচ্চী মহতো	নরানী
সঁতোষ ক্মাব মহতো	শ্রী সুবত মহতো	চলৌবাগঁজ
পরণ ক্মাব দাস	শ্রী দয়া কান্ত দাস	কণকপুবা
ক্ষবলী ক্মাব মাড়ল	শ্রী কামেশ্বব মাড়ল	চলৌবাগঁজ
ক্ষকেশ ক্মাব পাসরান	শ্রী রৌধু পাসরান	চলৌবাগঁজ
কমলেশ ক্মাব	শ্রী উঁপেন্দ্র সাহ	চলৌবাগঁজ
বামরাঁবু যাদব	শ্রী রিনষ্ট যাদব	চলৌবাগঁজ
খণীন ক্মাব পাসরান	শ্রী স্বশীল পাসরান	চলৌবাগঁজ
বামক্মাব যাদব	শ্রী খরঁধ যাদব	চলৌবাগঁজ
বামখাশীষ মহতো	শ্রী ক্ষশেশ্বব মহতো	চলৌবাগঁজ

রোঁচন ঠাকুব দ্বাবা নাটক যচিত ২০০ঙ. ওঁমে (ভাগ-৭)

সকস্রতী পুজা ২০০ঙ. কেব খরসকপাব যচিত ভৃতীয একাকী- ***বাখীক লাজ***
স্থান- ন্যু লোটস ওাঁগ্রিশি সকুব পকিসব- চলৌবাগঁজ
দিনাক- ১২/ ০২/ ২০০ঙ. (ববি দিন)

নাটককাব- রোঁচন ঠাকুব

িনর্দেশক- **রোঁচন ঠাকুব**

পাত্র, কলাকাব, পিতা আ গামক নাঁও...

১. উঁদযশঁকব	অনিতা কুমাবী	প্রা. পুলকিত কামত	পৌবাম
২. শ্যাম সুন্দব	সাবিত্রী কুমাবী	শ্রী সুর্যনাবাযণ কামত	পৌবাম
৩. মালতী	জ্যোতি কুমাবী	শ্রী বিপীন কুমাব সাহ	চলৌবাগঁজ
৪. প্রিযঁকা	অনুবাধা কুমাবী	শ্রী নন্দকিশোব গুপ্তা	চলৌবাগঁজ
৫. সুন্দবলাল	মূণ্ণী কুমাবী	শ্রী শঁভু মাণ্ডল	চলৌবাগঁজ
৬. মোনু	সঁগীতা কুমাবী	শ্রী সত্যনাবাযণ মহতো	চলৌবাগঁজ
৭. টৈনু	প্রীতী কুমাবী	শ্রী বমেশ প্রধান	চলৌবাগঁজ
৮. শঁকব	গীনা কুমাবী	শ্রী উঁপেন্দ্র কামত	পৌবাম
৯. প্রেমনাথ	বাণী কুমাবী	শ্রী বৈঁদ্যনাথ সাহ	সিমবা
১০. মোহন	শীনা কুমাবী	শ্রী পবমেশ্বব সাহ	চলৌবাগঁজ
১১. বামলাল	পূজা কুমাবী	শ্রী লালবঁহাদুব যাদব	চলৌবাগঁজ
১২. মদনলাল	সুলেখা কুমাবী	শ্রী হবেবাম যাদব	চলৌবাগঁজ
১৩. কমলকাঁত	বেখা কুমাবী	শ্রী অশর্ফী মহতো	চলৌবাগঁজ
১৪. গজানঁদ	পূর্ণিমা কুমাবী	শ্রী দেবেন্দ্র মহতো	চলৌবাগঁজ
১৫. বাম দুলাবী	অনিতা কুমাবী	স্ব. লখন মহতো	চলৌবাগঁজ

মঁচল কার্যক সহযোগকর্ত্তা–

বিজয় কুমাব	শ্রী বৈঁদ্যনাথ সাহ	সিমবা (মধুবঁনী)
কন্হৈযা কুমাব	শ্রী কামেশ্বব মঁডল	চলৌবাগঁজ
প্রদীপ কুমাব	শ্রী শত্রুঘ্ন সাফী	চলৌবাগঁজ
মূবলী কুমাব মাণ্ডল	শ্রী কামেশ্বব মাণ্ডল	চলৌবাগঁজ
সিদ্ধার্থ সৌবভ	শ্রী জগদীশ মাণ্ডল	চলৌবাগঁজ

বৈঁচন ঠাকুব– সবস্বতী পূজা ২০০৬ কেব অবসবপব মঁচিত একাঁকী– উঁগনা (ভাগ–৮)

সবস্বতী পূজা ২০০৬ কেব অবসবপব মঁচিত ভৃতীয একাঁকী– ***উঁগনা***

স্থান– ন্যু লোটস ওঁগলিশ স্কুল পবিসব– চলৌবাগঁজ

দিনাঁক– ০৩/ ০২/ ২০০৬ (শুক্র দিন)

নাটককাব– গুণীনাথ ঝা

নির্দেশক– বৈঁচন ঠাকুব

পাত্র, কলাকাব, পিতা আ গামক নাঁও...

১. মহাদেব	অনিতা কুমাবী,	স্ব. লখন মহতো,	পৌবাম
২. বিদ্যাপতি	বেখা কুমাবী	শ্রী অশর্ফী মহতো	চলৌবাগঁজ
৩. গৌবী	পূজা কুমাবী	শ্রী শ্রীলাল মহতো	চলৌবাগঁজ
৪. পিপাসা	শীনা কুমাবী	শ্রী পবমেশ্বব সাহ	চলৌবাগঁজ

৩. বামা স্বলেখা কমাবী শ্রী হলেবাম যাদর চলৌবাগঁজ
৬. খভিমান জযোতি কমাবী শ্রী বমেশ প্রধান চলৌবাগঁজ
৭. সাধু স্বধা কমাবী শ্রী মহেন্দ্র পোদ্দাব চলৌবাগঁজ
+. শূদ্র খন্নবাধা কমাবী শ্রী নন্দ কিশোব গ্বপ্তা চলৌবাগঁগ
৯. স্বধীবা সবিতা কমাবী শ্রী সত্য নাবাযা মহতো চলৌবাগঁগ

মঁচন কার্যক সহযোগকর্ত্তা–

খধ্যক্ষ– শ্রী ব্রঁজ কিশোব সাহ চলৌবাগঁজ

সচির– প্রো. প্লনকিত কামত পৌবাম
উঁপাধ্যক্ষ– শ্রী বামসেরক যাদর চলৌবাগঁজ
কোযাধ্যক্ষ– শ্রী প্রদীপ কমাব সাফী চলৌবাগঁজ

উঁপকোযাধ্যক্ষ– শ্রী কন্দ বঁজন চলৌবাগঁজ
স্রাগতাধ্যক্ষ– শ্রী কন্হৈযা কমাব চলৌবাগঁজ
উঁদ্ঘাযক– শ্রী মনোজ কমাব পোদ্দাব চলৌবাগঁজ

২০০৭ সঁ ২০০৯ ধবি রৌচন ঠাকুব দ্বাবা নির্দেশিত নাটকক রিরবা (ভাগ–১)

সকস্বতী পূজা ২০০৭ কেব খরসবপব মঁচিত তেকস নাটক– *শ্রেরা কমাব*
স্থান– ন্যু মোটস ওঁগন্রিশ সকুব পরিসব– চলৌবাগঁজ
দিনাক– ২৩/ ০১/ ২০০৭ (মঁগব দিন)
নাটককাব– পঁডিত রিষ্ণু কমাব দীপক
নির্দেশক– **রৌচন ঠাকুব**

পাত্র, কলাকাব, পিতা খা গামক নাওঁ...
১. শ্রেরণ কমাব খন্নবাধা কমাবী শ্রী নন্দ কিশোব গ্বপ্তা চলৌবাগঁজ
২. শাঁত্রন জযোতি কমাবী শ্রী রিপীন কমাব সাহ চলৌবাগঁজ
৩. শ্রানরতী চাঁদনী কমাবী শ্রী হকিনাবাযা মহতো চলৌবাগঁজ
৪. জ্ঞানদের খাশা কমাবী শ্রী বামসেরক পৌদ্দাব চলৌবাগঁজ
৩. দশবথ বাণী কমাবী শ্রী সত্য নাবাযণ মহতো চলৌবাগঁজ
৬. রিদ্যা সঁগীতা কমাবী শ্রী সত্য নাবাযা মহতো চলৌবাগঁজ
৭. ব্রঁহ্মা বেখা কমাবী শ্রী খশফী মহতো চলৌবাগঁজ
+. পহিল ব্যক্তি সরীতা কমাবী শ্রী মহেন্দ্র সাফী গম্হৈন
৯. দোসব ব্যক্তি গীতা কমাবী পঁডিত খুশীলাল মহতো চলৌবাগঁজ
১০. পঁডা সগনা কমাবী শ্রী দেরবাজ
মাড্ল চলৌবাগঁজ
১২. রিযণ্ব পূজা কমাবী শ্রী লালবঁহাদুব যাদর চলৌবাগঁজ
১৩. মহেশ কবী কমাবী শ্রী দযাকান্ত পৌদ্দাব চলৌবাগঁজ
১৪. ফকীবচন্দ্র জযোতি কমাবী শ্রী বমেশ প্রধান চলৌবাগঁজ
১৩. নির্মলা কন্নী কমাবী শ্রী শম্ভু মাড্ল চলৌবাগঁজ

১৬. চমেলী	শ্বনীতা ক্মাবী	স্ব. নখন মহতো	চলৌবাগঁজ

সহযোগকর্ত্তা–

শ্বধ্যক্ষ–	শ্রী ব্রঁজ কিশোব সাহ	স্ব. মহাবীব সাহ	চলৌবাগঁজ (মধুবঁনী)
সচিব–	প্রো. প্বনকিত কামত		পৌবাম
উঁপাধ্যক্ষ–	শ্রী বিজয় ক্মাব	শ্রী বৈঁদ্যনাথ সাহ	সিমবা
কোষাধ্যক্ষ–	শ্রী শ্রী কন্হৈযা ক্মাব	শ্রী কামেশ্বব মণ্ডল	চলৌবাগঁজ
মঁচ উঁদ্ঘাযক–	শ্রী ক্মাব পৌদ্দাব	শ্রী দযাকান্ত পৌদ্দাব	চলৌবাগঁজ

সকস্রতী পূজা ২০০+ কেব খকসবপব যচিত চৌদহম একাকী– ***সত্যবান সাবিত্রী***
(দিনক কার্যক্রম)
স্থান– ন্যু মোটৈস ওাঁগব্রিশ স্কুব পকিসব– চলৌবাগঁজ
নাটককাব– ভোলা প্রশান্ত
মৈথিলী খনুবাদ– বৌচন ঠাকুব
িনর্দেশক– **বৌচন ঠাকুব**

পাত্র, কলাকাব, পিতা আ গামক নাওঁ...

১. সত্যবান	পূজা কুমাবী	শ্রী লালবাহাদুব যাদব	চলৌবাগঁজ
২. দ্যুমত্সেন	বৌবী কুমাবী	শ্রী দয়াকান্ত পৌদ্দাব	চলৌবাগঁজ
৩. খশ্বিপতি	খাশা কুমাবী	শ্রী বামসেবক পৌদ্দাব	চলৌবাগঁজ
৪. নাবদ	পূজ কুমাবী	শ্রী মহেন্দ্র সাহ	চলৌবাগঁজ
৫. যমবাজ	শিল্পী কুমাবী	শ্রী লক্ষ্মণ ঝা	চলৌবা গোঠ
৬. শালবন	কবী কুমাবী	শ্রী দয়াকান্ত পৌদ্দাব	চলৌবাগঁজ
৭. যমদূত	গীতা কুমাবী	পণ্ডিত খুশীলাল মহতো	চলৌবাগঁজ
+. স্বমতি	প্রিয়ংকা কুমাবী	শ্রী বৈদ্যনাথ সাহ	সিমবা
৯. দুর্মতি	লক্ষ্মী বংভা	শ্রী হবি নাবায়ণ মহতো	চলৌবাগঁজ
১০. ভগবতী	গুংদ্ কুমাবী	শ্রী বাজেন্দ্র মণ্ডল	চলৌবাগঁজ
১২. সৈনিক	বিভা কুমাবী	শ্রী খমব বাম	চলৌবাগঁজ
১৩. প্রহবী	প্রীতি কুমাবী	শ্রী বমেশ প্রধান	চলৌবাগঁজ
১৪. সাবিত্রী	সংগীতা কুমাবী	শ্রী সত্যনাবায়ণ মহতো	চলৌবাগঁজ

সহযোগকর্তা–

শ্রী ব্রজ কিশোব সাহ	স্ব. মহাবীব সাহ	চলৌবাগঁজ (মধুবনী)
প্রা. খনকিত কামত	স্ব. জগদীশ কামত	পৌবাম
মনোজ কুমাব পৌদ্দাব	শ্রী দয়াকান্ত পৌদ্দাব	চলৌবাগঁজ
দয়ানন্দ কুমাব	শ্রী দুখীলাল মহতো	বৌবমা
বাজাবাম ঠাকুব	শ্রী মহাকান্ত ঠাকুব	চলৌবাগঁজ
বাঘব কুমাব	শ্রী লক্ষ্মণ ঝা	চলৌবাগঁজ
স্বেতা কুমাবী	শ্রী বালেশ্বব কামত	পৌবাম
স্বলেখা কুমাবী	শ্রী হবেবাম যাদব	চলৌবাগঁজ
খমিত বংজন	শ্রী নাগেশ্বব কামত	পৌবাম

সকস্রতী পূজা ২০০+ কেব খকসবপব যচিত পন্দ্রহম একাকী– ***ভীষ্মবদেবী***
(বাতিক কার্যক্রম)
স্থান– ন্যু মোটৈস ওাঁগব্রিশ স্কুব পকিসব– চলৌবাগঁজ
নাটককাব– বৌচন ঠাকুব

ি নর্দেশক- **বৈচন ঠাকুব**

পাত্র, কলাকাব, পিতা আ গামক নাঙ...

১. স্বভায	কাজী	শ্রী দয়াকান্ত পোদ্দাব	চনৌবাগঁজ
২. ননন	বাধরেন্দ্র ঝা	শ্রী লক্ষ্মী ঝা	চনৌবাগঁজ
৩. পরন	গপ্পু কুমাব মহতো	শ্রী ঋশিকী মহতো	চনৌবাগঁজ
৪. মষ্টুক	বৌশিন কুমাব	স্ব. শ্রেরা সাহ	চনৌবাগঁজ
৫. বাজু	রিকাশ কুমাব মহতো	শ্রী প্রমোদ কুমাব মহতো	চনৌবাগঁজ
৬. সঁজয	সাগব কুমাব ঠাকুব	শ্রী রিজয ঠাকুব	চনৌবাগঁজ
৭. স্বখন	মিথিলেশ কুমাব মহতো	শ্রী বাসধাবী মহতো	চনৌবাগঁজ
৮. যদুনান	রিষ্ণু রিভাকাব	শ্রী হবিনাবাযণ মহতো	চনৌবাগঁজ
৯. সোমন	স্বভায কুমাব সাহ	শ্রী বাবু সহাএব সাহ	চনৌবাগঁজ
১০. পববঁতিয়া	সোভা কান্ত মহতো	শ্রী বামারতাব মহতো	চনৌবাগঁজ
১২. ঘটকবাজ	স্বনীন কুমাব মহতো	শ্রী রিনোদ মহতো	বৈকমা
১৩. বঁনদের	বঁজন কুমাব মহতো	শ্রী মহাদের মহাদের মহতো	চনৌবাগঁজ
১৪. রিনোদ	বাজাবাম ঠাকুব	শ্রী মহাকান্ত ঠাকুব	চনৌবাগঁজ
১৫. মীবা	বজনীশ কুমাব	শ্রী রিপিন কুমাব সাহ	চনৌবাগঁজ
১৬. স্বকনী	শিরকুমাব শির	শ্রী বঁচনু মাণ্ডন	সিমবা
১৭. মানতী	বামবাবু ভাবতী	শ্রী ঋমবনাথ বাম	চনৌবাগঁজ
১৮. ঋন্ন ঋজনা	নানু কুমাব যাদর	শ্রী রিষ্ণুদের যাদর	চনৌবাগঁজ

সহযোগকর্তা-

শ্রী সঁজয কুমাব	শ্রী বৈদ্যনাথ সাহ	চনৌবাগঁজ (মধুবনী)
শিরকবা যাদর	শ্রী হবেবাম যাদর	চনৌবাগঁজ
দের স্বন্দবী কুমাবী	শ্রী মোহন বাম	চনৌবাগঁজ
ঋজনী প্রিযদর্শিনী	শ্রী গণেশ ঠাকুব	চনৌবাগঁজ
দুর্গানন্দ ঠাকুব	স্ব. ভবত ঠাকুব	চনৌবাগঁজ
বমেশ কুমাব	শ্রী ভাগরত মহতো	বৈকমা
শোভাকান্ত মহতো	শ্রী বামশ্বরতাব মহতো	চনৌবাগঁজ

সকস্রতী পূজা ২০০৯ কেব খ্বসবপাব মঁচিত সোহ্ণম একাকী–
ৰেঁটীক খ্পমান

দিনাঁক– ঽ১/ ০১/ ২০০৯ (শেনি দিন)

স্থান– ন্যু নোটৈস ওঁগ্লিশে সকুল পকিসব– চনৌবাগঁজ
নাটৈককাব– ৰেঁচন ঠাক্ুব

িনর্দেশৈক– **ৰেঁচন ঠাক্ুব**

পাত্র, কনাকাব, পিতা খ্া গামক নাওঁ...

১. দীপক চৌধবী শিন্পী ক্মাবী শ্রী নক্ষ্মণ
ঝা চনৌবা গোঠ

২. মোহন চৌধবী ৰিভা ক্মাবী শ্রী
খ্মবনাথ বাম চনৌবাগঁজ

৩. গোপান চৌধবী পিযঁকা ক্মাবী শ্রী
ৰৈদ্যনাথ সাহ সিমবা

৪. প্রদীপ গীতা ক্মাবী শ্রী
খ্ুশীনান মহতো চনৌবাগঁজ

৫. ৰঁনরীব খ্াশা ক্মাবী শ্রী
বামারতাব যাদর কণকপ্বা

৬. মহেন্দ্র সপনা ক্মাবী শ্রী
দেরবাজ মঁডন চনৌবাগঁজ

৭. গঁগাবাম নক্ষ্মী বঁভা শ্রী
হকিনাবাযণ মহতো চনৌবাগঁজ

+. চন্দেশ্বব পূজা ক্মাবী শ্রী
মহেন্দ্র সাহ চনৌবাগঁজ

৯. ৰীণা নেহা ক্মাবী শ্রী
ৰোধঙ্গযণ্ দাস চনৌবা গোঠ
১০.

স্বণীতা দেরস্বন্দবী শ্রী
মোহন বাম চনৌবাগঁজ

১২. সঁজু স্ৰেতা ক্মাবী শ্রী

রাঁমেশ্বর কামত পৌবাম
১২. বাধা সংগীতা কুমাবী শ্রী
সত্যনাবাযণ মহতো চনৌবাগংজ

সহযোগকর্ত্তা–

শ্রী সংজয কুমাব শ্রী বৈদ্যনাথ সাহ চনৌবাগংজ
(মধুবঁনী)
দুর্গানন্দ ঠাকুব স্ব. ভবত
ঠাকুব চনৌবাগংজ
বমেশ কুমাব শ্রী ভাগরত মহতো বৈকমা
বেদপ্রকাশ শ্রী সূর্যনাবাযণ কামত পৌবাম
অমিত বংজন শ্রী নাগেশ্বব কামত পৌবাম
বামকুমাব ঠাকুব শ্রী নিনাধব ঠাকুব চনৌবাগংজ
দযানংদ কুমাব শ্রী দুনিনান মহতো চনৌবাগংজ
নানু কুমাব যাদর শ্রী রিষ্ণুদের যাদর চনৌবাগংজ



বিদেহ সম্মান ২০১১-১২ক ঘোষণা

বিদেহ সম্মান

বিদেহ সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী সম্মান

১.বিদেহ সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী ফেলো পুরস্কার ২০১০-১১

২০১০ শ্রী গোবিন্দ ঝা (সমগ্র যোগদান লেল)

২০১১ শ্রী রমানন্দ রেণু (সমগ্র যোগদান লেল)

২.বিদেহ সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার ২০১১-১২

২০১১ মূল পুরস্কার- শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল (গামক জিনগী, লঘুকথা সংগ্রহ)

২০১১ বাল সাহিত্য পুরস্কার- লে.ক. মায়ানাথ ঝা (জকর নারী চতুর হোয়, লঘুকথা সংগ্রহ)

২০১১ যুবা পুরস্কার- আনন্দ কুমার ঝা (কলহ, নাটক)

২০১২ অনুবাদ পুরস্কার- শ্রী রামলোচন ঠাকুর- (পদ্মানদীক মাঝী, বাংলা- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, উপন্যাস, বাংলাসঁ মৈথিলী অনুবাদ)

বিদেহ ভাষা সম্মান ২০১২-১৩ (বৈকল্পিক সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কারক রূপমে প্রসিদ্ধ)

বাল সাহিত্য পুরস্কার ২০১২- শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল ("তরেগন" বাল প্রেরক বিহনি কথা সংগ্রহ)

নাটক, গীত, সংগীত, নৃত্য, মূর্তিকলা, শিল্প আ চিত্রকলা ক্ষেত্রমে বিদেহ সম্মান ২০১২

অভিনয

মুখ্য অভিনয

সুশ্রী শিল্পী কুমারী, উম্র- ১৭, পিতা শ্রী লক্ষ্মণ ঝা

শ্রী শোভা কান্ত মহতো, উম্র- ১৩. পিতা- শ্রী বামশ্বরতাব মহতো,

হাস্য-অভিনয

স্বশ্রী প্রিযাংকা ক্ষমাবী, উম্র- ১৬, পিতা- শ্রী বৈদ্যনাথ সাহ

শ্রী দুর্গানংদ ঠাক্ষব, উম্র- ২২, পিতা- স্ব. ভবত ঠাক্ষব

নৃত্য

স্বশ্রী স্বলেখা ক্ষমাবী, উম্র- ১৬, পিতা- শ্রী হবেবাম যাদব

শ্রী অমিত বংজন, উম্র- ১+, পিতা- নাগেশ্বব কামত

চিত্রকলা

শ্রী পনকলাল মন্ডল, উমেব- ৯৩., পিতা- স্ব. স্বন্দব মন্ডল,

শ্রী বমেশ ক্ষমাব ভাবতী, উম্র- ২২, পিতা- শ্রী মোতী যাডল

সংগীত (হাবমোনিযম)

শ্রী পবমানন্দ ঠাক্ষব, উম্র- ৯০, পিতা- শ্রী নথুনী ঠাক্ষব

সংগীত (ঢোলক)

শ্রী বুনন বাউত, উম্র- ৪৩., পিতা- স্ব. চিনক্ষৈ বাউত

সংগীত (বসনচৌকী)

শ্রী বহাদুব বাম, উম্র-৩.৩., পিতা- স্ব. সবজুগ বাম

শিল্পী-বস্তুকলা

শ্রী জগদীশ মল্লিক, উম্র-৩০, গাম- চনৌবাগংজ

মূর্তি-মৃত্তিকা কলা

শ্রী যদুনংদন পংডিত, উম্র-৪৩., পিতা- অশর্ফী পংডিত

কাষ্ঠ-কলা

শ্রী ঝমেলী মুখিযা, পিতা স্ব. মুংগালাল মুখিযা, উম্র- ৩.৩.

কিসানী-আত্মনির্ভব সংস্কৃতি

শ্রী লছমী দাস, উমেব- ৩০, পিতা স্ব. শ্রী ফূলী দাস

বিদেহ মৈথিলী পত্রকাবিতা সম্মান

-২০১২ শ্রী নবেন্দ্র ক্ষমাব ঝা

১



ফাগন ফোটৈ শ্রী পৰমানংদ ঠাকুৰকেঁ ৰিদেহ হাৰমোনিযম কনা সম্মান– ২০১২ ক প্ৰশস্তি পত্ৰ প্ৰদান কৰৈত শ্রী নন্দ কিশোৰ গুপ্তা।

পৰিচএ– শ্রী পৰমানন্দ ঠাকুৰ, পিতাক নাওঁ– শ্রী নথুনী ঠাকুৰ, গাম– জগদৰ, পোস্ট– কছুৰী, ভাযা– তমুৰিযা, জিনা–মধুৰনী, ৰিহাৰক স্থাযী নিৰাসী ছথি। ৬০ ৰর্ষীয পৰমানন্দ এখন পংচাযত শিক্ষক ছথি। এঁসঁ পহিনে ও ৰৈঁড পার্টীমে কৈসিযো মাস্টৰক কার্য কৰৈত ছনাহ। ঢোনক সেহো ৰজেৰাক কনা ছন্হি। ওনা হাৰমোনিযম কনাসঁ দর্শক–শ্ৰোতাকেঁ মংত্ৰ–মুগ্ধ কৰৈত ৰহনা অছি। হিনক কনাকেঁ ঝংঝাৰপুৰ ক্ষেত্ৰমে সভ সৰাহি ছন্হি। জে.এম.এস. কোচিংগ সেন্টৰ, চনৌৰাগংজক প্ৰাংগণমে সৰস্ৰতী পূজাক অৱসৰপৰ নাট্য উংত্সৰমে হিনক কনাক প্ৰদর্শন নীক হোগত ৰহননি অছি। হিনক কনামে আশাতীত উংন্নতি হেতু ৰিদেহ পৰিৰাৰ হিনকা ৰিদেহ কনা সম্মান– ২০১২ সঁ সম্মানিত কৰৈত অপনাকেঁ গৌৰৱান্ৰিত মহসূস কএনক অছি।

পৰমানন্দ ঠাকুৰ (পৰমানন্দ ঠাকুৰ কেঁ ৰিদেহ সংগীত কনা সম্মান (হাৰমোনিযম) – ২০১২ দেন গেন। ৰেঁচন ঠাকুৰ হুনকাসঁ সাক্ষাকোৰ নেননি।)

ৰেঁ.ঠাকুৰ– অহাঁকেঁ ঐ কার্যক প্ৰতি ৰুচি কেনা আ কহিযাসঁ জগন?

প.ঠাকুৰ– ঐ কার্যক প্ৰতি ১৯৭১ ঈ. সঁ ৰুচি

জগল। বিদ্যালয় প্রাংগণমে অচানক এক সাংস্কৃতিক কার্যক্রমক আয়োজন ভেল, ওইমে হমহুঁ ভাগ লেলৌ। হমরা ওহী কার্যক্রমসঁ পুরস্কার ভেল।

বৌ.ঠাকুর– এ কার্য করবামে অহাঁকেঁ কে প্রোৎসাহিত করৈত অছি ?

প.ঠাকুর– এ কার্যকেঁ করবামে হমরা সভসঁ বেসী প্রোৎসাহিত মাতা-পিতা এবং অভিভাবক করৈ ছথি।

বৌ.ঠাকুর– অহাঁকেঁ কার্য করবামে কী প্রোৎসাহিত করৈত অছি ?

প.ঠাকুর– হমরা ঈ কার্জ করবামে সবহক সহয়োগ অওর আশীরবাদ ভেটৈত অছি। জখন হম এ কার্যক প্রতি নিষ্ঠা অর্পিত করৈত ছী তঁ সবহক সহয়োগ লোকসঁ ভেটৈত অছি।

বৌ.ঠাকুর– পহিল বের কোন কৃতি/ কাজসঁ অহাঁ আরম্ভ কেলৌঁ আ কহিয়াসঁ ?

প.ঠাকুর– পহিল বের হম সংস্কার ভারতী পব্লিক স্কুল রাঁসারপুরসঁ কার্য আরম্ভ কেলৌঁ। বিদ্যালয়ক শিক্ষক দিলীপ বাবু হমরা প্রোৎসাহিত কেলাহ আ প্রিন্সপল রাজেশ্বর বাবু সম্মানিত কেলনি। ও কার্যক্রম ছল স্কুলক নাটক জে সরস্বতী পূজাক অবসরপর আয়োজিত ছল।

বৌ.ঠাকুর– অহাঁ অপন কাজমে ১."সোচ", ২."কোনো পুরাণ বা নব সীখ" বা ৩ "শিল্প" এ তীনুমে সঁ কেকরা প্রধানতা দৈ ছী ?

প.ঠাকুর– এ কাজমে হম অপন সোচকেঁ প্রধানতা দৈত ছী। হমর সোচ হরদম বনল রহএ জে হম লোকসঁ নীক কৃতি করৈত রহুঁ।

বৌ.ঠাকুর–অহাঁ জওন বিধামে লাগল ছী ওকর কী ব্যক্তিগত বিশেষতা ছৈ, ঈ এ ক্ষেত্রমে কার্যরত দোসর লোকক কাজসঁ কোন অর্থে ভিন্ন ছৈ ?

প.ঠাকুর–হম জওন কাজমে লাগল ছী ওকর পহিল

রিশেষতা অছি অপন কনা-সংস্কৃতিসঁ জুড়ন বহব। দোসব ও অছি জে কোনো মঁচপব অপন বাঁত বখবাঁমে কনিক্কা দিক্কত মহসুস নৈ কববঁ।

রেঁ.ঠাকুব-অহাঁক রিধাক ক্ষেত্রমে আন কে সভ ছথি আ ও কোন তবহক রিশিষ্ঠ কাজ ক২ বহন ছথি ?

প.ঠাকুব-বাম দের ঠাকুব, রাঁনগোরিন্দ দাস, জাগেশ্বব বাউত, ভাগরত প্রসাদ সোতি, বমানন্দ পাসরান, রঁনাবসী বাম, বাজ কুমাব বাম, দুখন মহতো, বামেশ্বব মহতো, কমণ কিশোব ঝা, জোগেন্দ্র ঠাকুব ইত্যাদি রঁহুতো গোষ্টে ছথি। নগভগ সভ গামমে হাবমোনিযম, ঢোনক, তরঁনা, বসনচৌকী ইত্যাদিক কনাকাব সভ ছথি। রিশিষ্ট তঁ অছিযে জে গাম-ঘবমে সাংস্কৃতিক কার্যক্রম হুনকে সভপব নির্ভব অছি, রঁচন অছি।

রেঁ.ঠাকুব-কী অহাঁক কাজ অহাঁক জীরন-যাপনক কাজমে, ঘবেলু কাজমে রাঁধা নোগএ রা সহাযতা পহুঁচারৈঁএ ?

প.ঠাকুব-কোনো রাঁধা নৈ পহুঁচরৈঁএ, হম অপন দৈনিক কাজসঁ সমএ নিকানিযে ক২ ঐ সভমে দগ ছী।

রেঁ.ঠাকুব-অহাঁ অপন আন রুচিক রিষযমে রঁতাউ।

প.ঠাকুব-সংগীত স্বনরঁ, ভজন স্বনরঁ আদি হমব রুচি অছি।

রেঁ.ঠাকুব-কোনো সংদেশ জে অহাঁ দেরঁএ চাহী।

প.ঠাকুব-হম সংদেশ দেরাঁক যোগ্য তঁ নৈ ছী। হম অপন একটা রাঁত ব্যক্ত কবৈত কহৈ ছী জে মিথিনাচনক রিকাসমে হম পাছু নৈ হটৈরঁ।



𑒤𑒰𑒂𑒪 𑒤𑒼𑒙𑒼-𑓑, 𑒮𑒳𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒬𑒱𑒪𑓂𑒣𑒲 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒀𑒦𑒱𑒢𑒨 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢-𑓒𑓐𑓑𑓒 𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒮𑓂𑒞𑒱 𑒣𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒛𑒰𑒿. 𑒅𑒭𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒮𑒹𑒚।

𑒤𑒰𑒂𑒪 𑒤𑒼𑒙𑒼-𑓒, 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒀𑒦𑒱𑒢𑒨 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒬𑒱𑒪𑓂𑒣𑒲 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒄𑒣𑒯𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒛𑒰𑒿. 𑒅𑒭𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒮𑒹𑒚।

𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨- 𑒮𑒳𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒬𑒱𑒪𑓂𑒣𑒲 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲, 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒍𑓀 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒗𑒰, 𑒣𑒞𑒰- 𑒑𑒰𑒧-𑒔𑒢𑒾𑒩𑒰𑒑𑒼𑒚, 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒰𑒪𑒨- 𑒔𑒢𑒾𑒩𑒰𑒑𑓀𑒖, 𑒦𑒰𑒨𑒰- 𑒗𑓀𑒗𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩, 𑒖𑒱𑒪𑒰- 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲, (𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩)। 𑓑𑓗 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒲𑒨 𑒬𑒱𑒪𑓂𑒣𑒲 𑒠𑒮𑒧 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑓀𑒔𑒰𑒨𑒞, 𑒣𑓂𑒩𑒐𑒝𑓂𑒛 𑒁 𑒀𑒢𑒳𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒣𑒩 𑒀𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒦𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒥𑒹𑒩 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒦𑓄 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑒹.𑒋𑒧.𑒋𑒮. 𑒏𑒼𑒔𑒱𑓀𑒑 𑒮𑒹𑒢𑓂𑒙𑒩, 𑒔𑒢𑒾𑒩𑒰𑒑𑓀𑒖𑒧𑒹 𑒮𑒦 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒢𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒩𑒯𑒪𑒢𑒱

অছি, খাস কঽ অভিনয় কলাক মাদে দর্শক লোকনিক বীচ বহুত সরাহল গেলীহ। বিদেহ অভিনয় সম্মান- ২০১২ সঁ সম্মানিত করৈত বিদেহ পরিবার হর্ষিত অছি।

শিল্পী কুমারী (শিল্পী কুমারীকেঁ বিদেহ অভিনয় সম্মান- ২০১২ দেল গেল। বেচন ঠাকুর হুনকাসঁ সাক্ষাৎকার লেলনি।)

বে.ঠাকুর- অহাঁকেঁ এ কার্যক প্রতি রুচি কোনা আ কহিয়াসঁ জগল ?

শিল্পী- হমরা এ কার্যক প্রতি রুচি ওহি দিনসঁ ভেল জহি দিন হম বেচন সর অহাঁক নাটক দেখলৌঁ, তঁ হমরো মনমে ভেল জে হমহুঁ সব লগ পঢ়িতৌঁ আ নাটকমে ভাগ লিতৌঁ আ বঢ়িয়াসঁ নাটকমে ভূমিকা নিভেতৌঁ। বর্ষ ২০০৮ ই. মে বেচন সরক কোচিংমে প্রবেশ কেলৌঁ। সতি সাবিত্রী নাটকমে যমরাজক ভূমিকা অদা কএল আ হমর ভূমিকা বেসী বঢ়িয়া রহল। ওহী দিনসঁ হমরা এ কার্যক প্রতি রুচি জাগল আ বঢ়ল।

বে.ঠাকুর- এ কার্য করবামে অহাঁকেঁ কে প্রোৎসাহিত করৈত অছি ?

শিল্পী- এ কার্য করবামে হমরা বেচন সর অহাঁ বেসী প্রোৎসাহিত কেলৌঁ আ আ করৈ ছী।

বে.ঠাকুর- অহাঁকেঁ কার্য করবামে কী প্রোৎসাহিত করৈত অছি ?

শিল্পী- হমরা এ কার্য করবামে মোন প্রোৎসাহিত করৈত অছি।

বে.ঠাকুর- পহিল বের কোন কৃতি/ কাজসঁ অহাঁ আরম্ভ কেলৌঁ আ কহিয়াসঁ ?

শিল্পী- পহিল বের হম সত্যবান সাবিত্রী নাটক কেলৌঁ। ই নাটক ২০০৮ ই.মে চনৌরাগঞ্জমে ভেল।

বে.ঠাকুর- অহাঁ অপন কাজমে ১."সোচ", ২."কোনো প্রকার বা নব লীখ" বা ৩ "শিল্প" এ তীনুমে সঁ কেকরা প্রধানতা দৈ ছী ?

শিল্পী- হম কার্যমে শিল্পকেঁ প্রধানতা দঐ ছী।

রেঁ.ঠাক্ষব-অহাঁ অপন কাজক দিশাকেঁ, রূপক এক পাঁতিমে কোন রূপমে রর্ণন করব।

শিল্পী-হম জে কিছু কেলৌঁ রেঁচন সব জী অহাঁক প্রপাসঁ কেলা ৈ।

রেঁ.ঠাক্ষব-অহাঁক কাজক সমাজমে কোন স্থান ছৈ? কী এঁসঁ সমাজমে পবিরর্তন এতৈ?

শিল্পী-হমব এঁ কাজক সমাজমে রঁড় পৈঘ স্থান অছি। হমব নাটক দেখি কএ সমাজক রুঁজুর্গ নোক আনঁদিত ভএ হমবা নোকনিকেঁ প্রোত্সাহিত কবৈত ছথি। এঁসঁ সমাজমে পবিরর্তন অরশ্য হএত। এঁ কাজক সমাজমে রঁড় পৈঘ স্থান ছৈ জেকবা দেখনাসঁ দোসবো রঁচ্চা সভকেঁ মনমে এঁ কাজক প্রতি ভারনা জাগত। এঁসঁ হমবা জীরনমে আগু রঁঢ়রাঁক সাহস হএত। নাটক কবৈত-কবৈত হম এক দিন রঁড় পৈঘ নাযিকা রঁনি সকৈত ছী।

রেঁ.ঠাক্ষব-অহাঁ জগ রিধামে নাগন ছী ওকব কী ব্যক্তিগত রিশেষতা ছৈ, ও এঁ ক্ষেত্রমে কার্যবত দোসব নোকক কাজসঁ কোন অর্থে ভিন্ন ছৈ?

শিল্পী-হম জগ রিধামে নাগন ছী ওকব র্যক্তিগত রিশেষতা অছি। এঁ ক্ষেত্রমে ও কাজ দোসব নোকক কাজসঁ এঁ তবহেঁ ভিন্ন অছি জে নাটক এক কনা অছি। জে নাটক কনা সরঁহক সমক্ষ প্রদর্শিত কএন জাগত অছি। জখন কি সভ কাজ সরঁহক সমক্ষ নৈ কএন জাগত অছি।

রেঁ.ঠাক্ষব-অহাঁক রিধাক ক্ষেত্রমে আন কে সভ ছথি আ ও কোন তবহক রিশিষ্ঠ কাজ কএ বহন ছথি?

শিল্পী-হমব এঁ রিধাক ক্ষেত্রমে রেঁচন সব আ হুনক রিদ্যার্থী সভ ছথি। হমব গুরুজীক (শ্রী রেঁচন ঠাক্ষব) মুখ কার্য পঠনোগ ছন্হি। একব অনারাঁ, নাটক, করিতা, গীত আদি নিখৈত ছথি। হমব গুরুজী নগভগ সভ কনামে নিপুণ ছথি। ও সংগীতকাব, নাটককাব, চিত্রকাব আদি সভ ছথি। অপন রঁচ্চা সভসঁ অপনা কনাকেঁ প্রদর্শিত কবারৈত ছথি আ সমাজমে অপন প্রতিষ্ঠা পরৈত ছথি।

রৈ.ঠাকুর–কী অহাঁক কাজ অহাঁক জীরন–যাপনক কাজমে, ঘরেলু কাজমে রাঁধা হোগএ রা সহাযতা পহুঁচারৈএ ?
শিল্পী–হমর ওা কাজ জীরন–যাপনক ক্ষেত্রমে রাঁধা নৈ সহাযতা পহুঁচারৈত অছি। ঘরেলু কাজ কররাক লেল মাঁ আ রহিন ছথি। ঘরেলু কাজক চিংতা হমরা নৈ রহৈত অছি। হমরা ঐ কাজমে কিযো রাঁধা নৈ পহুঁচরৈত অছি।
রৈ.ঠাকুর –অহাঁ অপন আন রুচিক রিষযমে রতাউ।
শিল্পী– হমরা সভসঁ রেসী পঢ়রামে রুচি অছি। জে পঢ়ি–লিখি ক২ পৌঘ রনী।

রৈ.ঠাকুর– কোনো সংদেশ জে অহাঁ দেরএ চাহী।
শিল্পী– একটা সংদেশ জে হম অহাঁকেঁ দেরএ চাহৈ ছী, নাটকমে তঁ রুচি হমরা অছিযে মুদা পঢ়রামে সেহো অছি। হম যএহ সংদেশ দগ ছী জে হম এক গরীর রিদ্যার্থী ছী। অহীঁ সরহক সহযোগসঁ হম আগু রঢ়ৈত রহর, হমরা আগু রঢ়রামে অহাঁ সভ মদতি করু।

২


ফাগন ফোটৈ–১, শ্রী অমিত রংজনকেঁ রিদেহ নৃত্যকলা সম্মান–২০১২ ক প্রশস্তি পত্র প্রদান করৈত শ্রী কপিলেশ্বর রাউত (রামসঁ) এরং শ্রী জগদীশ ঝা (দহিনাসঁ)।

ফাগুন ফৌঁটে-২, বিদেহ নৃত্যকলা সম্মানসঁ সম্মানিত অমিত রঞ্জনকেঁ উপহার প্রদান করৈত শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল।

পরিচয়- শ্রী অমিত রঞ্জন, পিতাক নাম:- শ্রী নাগেশ্বর কামত, গাম- চৌরাম, পোস্ট- চনৌরাগঞ্জ, থানা- ঝঞ্ঝারপুর, জিলা- মধুবনী, বিহারক স্থায়ী নিবাসী ছথি। ১৫ বর্ষীয় অমিত ১২ম কক্ষাক ছাত্র ছথি। অন্তর্মণ্ডল স্তরপর নৃত্যকলামে হিনকা প্রথম পুরস্কার ভেটল ছন্হি। জে.এম.এস. কোচিং সেন্টর, চনৌরাগঞ্জক প্রাংগণমে আয়োজিত সাংস্কৃতিক কার্যক্রমমে নৃত্য লেল সরাহল জাইত রহলা অছি। বিদেহ নৃত্যকলা সম্মান-২০১২ সঁ সম্মানিত করৈত বিদেহ পরিবার প্রসন্নতা মহসূস করৈত অছি।

অমিত রঞ্জন (অমিত রঞ্জন কেঁ বিদেহ নৃত্যকলা সম্মান- ২০১২ দেল গেল। রৌশন ঠাকুর হুনকাসঁ সাক্ষাৎকার লেলনি।)

রৌ.ঠাকুর- অহাঁকেঁ ঐ কার্যক প্রতি রুচি কোনা আ কহিয়াসঁ জগল?

অমিত- জখন হম সভ লোককেঁ মঞ্চপর নৃত্য করৈত দেখলৌঁ তঁ হমরা ইচ্ছা ভেল জে এনা হমহুঁ করিতৌঁ। ২০০৩ ঈ.ক ও সময় রহএ।

রৌ.ঠাকুর- ঐ কার্য করবামে অহাঁকেঁ কে প্রোৎসাহিত করৈত অছি?

অমিত- শ্রী রৌশন ঠাকুর জীক প্রোৎসাহন হমরা সভকেঁ ভেটৈত রহল অছি। ও হমর গুরুজী সেহো ছথি।

রৌ.ঠাকুর- পহিল বের কোন স্মৃতি/ কাজসঁ অহাঁ আরম্ভ কেলৌঁ আ কহিয়াসঁ?

অমিত- পহিল বের হম গীত গেলৌঁ। স্কুলমে। শুরুমে বেসী গীতে গবৈত ছলৌঁ। ধীরে-ধীরে নৃত্যমে সেহো ভাগ লিঅএ লগলৌঁ। ওতা হমরা নৃত্যমে বেসী প্রোৎসাহন ভেটল।

রেঁ.ঠাকুব- অহাঁ অপন কাজমে ১."সোচ", ২."কোনো প্রবান রা নর নীখ" রা ৩ "শিল্প" এ তীনুমে সঁ কেকবা প্রধানতা দৈ ছী ?

অমিত- হম এ তীনুমে সোচকেঁ রেঁসী প্রধান্তা দএ ছী।

রেঁ.ঠাকুব- অহাঁ অপন কাজক দিশাকেঁ, রূপকেঁ এক পাঁতিমে কোন রূপমে রর্ণন কবরঁ।

অমিত- হম অখন রী.এ. পার্ট-রনমে পঢ়ৈত ছী। হিন্দী আঁনর্স অছি। দসমামে মৈথিলী এচ্ছিক রিষযমে পঢ়নে ছী। মৈথিলীসঁ প্রেম অছি। মৌকা ভষ্টৈত বহত তঁ আবো কিছু-কিছু কবৈত বহরঁ।

রেঁ.ঠাকুব- অহাঁ জএ রিধামে নাগন ছী ওকব কী র্যক্তিগত রিশেষতা ছৈ, ও এ ক্ষেত্রমে কার্যবত দোসব নোকক কাজসঁ কোন অর্থে ভিন্ন ছৈ ?

অমিত- সংগীসঁ সিনেহ অছি। গরৈঁযোমে রঁস্তু মন নগৈএ।

রেঁ.ঠাকুব- কী অহাঁক কাজ অহাঁক জীরন-যাপনক কাজমে, ঘবেনু কাজমে রাঁধা হোএএ রা সহাযতা পহুঁচারৈঁএ ?

অমিত- হমব জীরন-যাপনমে ঘবেনু কাজ কোনো মহত্রপূর্ণ নএএ। হম ওএ সভসঁ অনগ ছী। খানী পঢ়ৈ-নিখৈক বইএ। তঁএ হমবা কোনো রাঁধা নৈ অছি। ঘবসঁ রঁহুত সহাযতা ভেষ্টৈএ।

রেঁ.ঠাকুব- অহাঁ অপন আন রুচিক রিষযমে রঁতাউঁ।

অমিত- সংগীসঁ সিনেহ অছি। গরৈঁযোমে রঁস্তু মন নগৈএ।





ফাগল ফোটৈ–১, শ্রী রঁহাদুব বামকেঁ রিদেহ সংগীত কলা সম্মান–২০১২ ক প্রশস্তি পত্র প্রদান করৈত শ্রী উমেশ মণ্ডল বাযাসঁ এরং দহিনাসঁ শ্রী রৌচন ঠাকুব। ফাগল ফোটৈ–২, রিদেহ সংগীত–কলা সম্মানসঁ সম্মানিত রঁহাদুব বামকেঁ শ্রী রৌচন ঠাকুব উপহাব প্রদান করৈত এরং মংচ সংচালন করৈত শ্রী দুর্গানন্দ মণ্ডল।

পবিচএ– শ্রী রঁহাদুব বাম, পিতাক নাওঁ স্ব. সবজুগ বাম, গাম+পোস্ট– চলৌবাগংজ, ভাযা– ঝংঝাবপুব, জিলা– মধুরঁনী, রিহাব কেব স্থাযী নিরাসী ছথি। হিনক উম্র ৬০ রঁর্খ ছন্হি। রিগত ৪০ রঁর্খসঁ বসণচৌকী রঁজরৈত ছথি। সমাজক সভ রর্গক লোকক মধ্য হিনক উক্ত কলা লেল রিশেষ মাংগ বহৈএ। পঢ়ল–লিখল তঁ নৈ ছথি মুদা বসণচৌকী কলাসঁ গাম–ঘবমে লোকপ্রিয ব্যক্তি ছথি। আর্থিক রূপসঁ নিম্ন বহিতো মিথিলাক সাংস্কৃতিক

ধবোবহকেঁ অক্ষুণ্ণ বখনে ছথি। এতদর্থ হিনকা রিদেহ সংগীত কনা সম্মান- ২০১২ সঁ সম্মানিত কৢ রিদেহ পবিরাব হর্ষিত ভৢ বহন অছি।

রঁহাদুব বাম (রঁহাদুব বাম কেঁ রিদেহ সংগীত কনা সম্মান (বসনচৌকী) - ২০১২ দেন গেন। রেঁচন ঠাকুব হুনকাসঁ সাক্ষাকোব নেননি।)

রেঁ.ঠাকুব- অহাঁকেঁ ঐ কার্যক প্রতি রুচি কেনা আ কহিযাসঁ জগন ?

রঁহাদুব বাম- পিতাজী সঁ রাঁজা রঁজেনাগ সিখনৌঁ, বসন চৌকী রঁজেনাগ সিখনৌঁ। তগঘড় ী হমব উঁমব বহএ ১+ রঁবখ।

রেঁ.ঠাকুব- ঐ কার্য কবরাঁমে অহাঁকেঁ কে প্রাসোহিত করৈত অছি ?

রঁ.বাম- বসনচৌকী রঁজেনাগ হমব জীরিকা ছী। পাঁচ গামক নোক সাটৌ রঁনরৈঁএ।

রেঁ.ঠাকুব- পহিন রেঁব কোন গ্রতি/ কাজসঁ অহাঁ আবম্ভ কেনৌঁ আ কহিযাসঁ ?

রঁ.বাম- হম ১+ রঁর্খক বহী, চাবি আদমী মিনি পহিন রেঁব ভগরানক পুজামে রঁজেনে ছেনৌঁ।

রেঁ.ঠাকুব- অহাঁক রিধাক ক্ষেত্রমে আন কে সভ ছথি আ ও কোন তবহক রিশিষ্ঠ কাজ কৢ বহন ছথি ?

রঁ.বাম- নগভগ সভ গাম নোক ছথি জে ওা কাজ করৈ ছথি। সংগমে খেতী-রাঁড় ী সেহো করৈ ছথি জে রিশিষ্ট ভেন আ অনগ মহত সেহো বখৈএ।

রেঁ.ঠাকুব- কী অহাঁক কাজ অহাঁক জীরন-যাপনক কাজমে, ঘবেনু কাজমে রাঁধা হোগএ রা সহাযতা পহুঁচারৈঁএ ?

রঁ.বাম- কখনো-কখনো রাঁধা হোগএ।

রেঁ.ঠাকুব- অহাঁ অপন আন রুচিক রিষযমে রঁতাউঁ।

রঁ.বাম- সহনাগ- পিপহী রঁজরৈঁমে সেহো রুচি অছি।

রেঁ.বাম- কোনো সংদেশ জে অহাঁ দেরঁএ চাহী।

ৰ.বাম– সহনাগ, বসনচৌকী আদি ন্বপ্ত লৈ হ্অএ, ৰজৈত বহএ সমাজমে।

৩.





ফাগন ফোটৈ–১, শ্রী শোভা কান্ত মহতোকেঁ ৱিদেহ অভিনয কলা সম্মান– ২০১২ ক প্রশস্তি পত্র প্রদান কবৈত শ্রী কপিলেশ্বব বাউত।

ফাগন ফোটৈ–২, ৱিদেহ অভিনয কলা সম্মানসঁ সম্মানিত শোভা কান্ত মহতোকেঁ মাল্যার্পণ কবৈত শ্রী উমেশ মণ্ডল।

পবিচএ– শ্রী শোভা কান্ত মহতো, পিতাক নাওঁ শ্রী বাম অরতাব মহতো, গাম+পোস্ট– চনৌবাগঁজ, ভাযা– ঝঁঝাবপুব, জিলা– মধুবনী, ৱিহাবক স্থাযী নিবাসী ছথি। ১৬ বর্খক শোভাকান্তজী নবম কক্ষাক ছাত্র ছথি। ৱিদেহ নাট্য উত্সবক সংগ–সংগ জে.এম.এস. কোচিংগ সেন্টব, চনৌবাগঁজক প্রাংগণমে আযোজিত সভ কার্যক্রমমে হিনক প্রদর্শন বঢ়িযা বহৈত ছন্হি। নাটকমে হিনক অভিনযসঁ দর্শক বৃন্দ প্রসন্ন ভ২ সবাহৈত বহলখিন অছি। পংচাযত এবং প্রখণ্ড স্তবপব স্বন্দব অভিনয লেল হিনকা পুবস্কৃত কএল গেল ছন্হি। ৱিদেহ অভিনয কলা সম্মান– ২০১২ সঁ সম্মানিত ক২ ৱিদেহ পবিবাব হর্ষিত ভ২ বহল অছি।

শোভা কান্ত মহতো (শ্রী শোভা কান্ত মহতোকেঁ ৱিদেহ অভিনয

কলা সম্মান– ২০১২ দেল গেল। রেঁচন ঠাকুর হুনকাসঁ সাক্ষাৎকার লেলনি।)

রেঁ.ঠাকুর– অহাঁকেঁ এ কার্যক প্রতি রুচি কেনা আ কহিয়াসঁ জগল ?

শো.কা.ম– হম জখন কেকরো গীত গবৈত, নাটকমে পাট খেলৈত দেখৈত রহী তঁ হমরো মন হোগত ছল জে হমহুঁ নাটকমে ভাগ লী আ অপন কলাকেঁ প্রদর্শিত করী। সদা অপন কলাকেঁ প্রদর্শিত করিতৌ ˙ কতএ। স্কুলমে জখন কোনো কার্যক্রম হোগ ছল আ শিক্ষকেঁ গীত নাদক কার্যক্রম হোগ ছল তঁ হম গীত গাবঁএ লগী। হমরা বিশেষ রূপসঁ রুচি তহিয়া জাগল জহিয়া হম ছঅম কক্ষামে পঢ়ৈত রহী।

রেঁ.ঠাকুর– এ কার্য করবামে অহাঁকেঁ কে প্রোৎসাহিত করৈত অছি ?

শো.কা.ম– হমরা এ কার্য করবামে হমর মাঁ–বাবুজী আ জেঠ ভায় সংগে হমর গুরুদেব শ্রী রেঁচন ঠাকুর জী বিশেষ রূপসঁ হমরা প্রোৎসাহিত করৈত ছথি।

রেঁ.ঠাকুর– অহাঁকেঁ কার্য করবামে কী প্রোৎসাহিত করৈত অছি ?

শো.কা.ম– হমরা এ কার্য করবামে সভ লোক তথা গুরুদেব জী প্রোৎসাহিত তঁ করিতে ছথি। জখন হম কোনো কাজ করবামে হিচকিচাগ ছী তঁ হমর মনস্থবাকেঁ বঢ়বৌক হেতু হমরা ও খুদ সিখবৈঁ ছথিন আ হমরা হুনকা দ্বারা কতেক রেঁব সম্মান সমারোহমে পারিতোষিক সেহো ভেটৈল অছি।

রেঁ.ঠাকুর– পহিল রেঁব কোন প্রতি/ কাজসঁ অহাঁ আবস্তু কেলৌঁ আ কহিয়াসঁ ?

শো.কা.ম– হম পহিল রেঁব গুরুদেব জীক রচিত নাটক "ছীনবদেরী"মে একটা পবর্তিয়া কোগব নামক মলোবৈজ্ঞানিকক অদামে ২০০৯ ঈ.মে আরম্ভ কেলৌঁ।

রেঁ.ঠাকুর– অহাঁ অপন কাজমে ১."সোচ", ২."কোনো প্রবাল রা নর নীখ" রা ৩ "শিল্প" এ তীনুমে সঁ কেকরা প্রধানতা দৈ ছী ?

শো.কা.ম– হম অপন কাজমে কোনো প্রবাল রা নর নীখকেঁ এ তীনুমে সঁ রেঁসী প্রধানতা দগ ছী।

রৈ.ঠাকুর– অহাঁ অপন কাজক দিশাকেঁ, রূপকেঁ এক পাঁতিমে কোন রূপমে রর্ণন করব।

শো.কা.ম– জখন হম বংগমংচপর বই ছী হমরা রঁড় আনন্দ ভেটৈএ, লেকিন হম হরদম রএহ সোচৈত ছী জে হম অপন কলাসঁ দর্শককেঁ ভরপূর মনোরংজন দী।

রৈ.ঠাকুর– অহাঁক কাজক সমাজমে কোন স্থান ছৈ? কী এঁসঁ সমাজমে পরিরর্তন এতৈ?

শো.কা.ম– হমর কাজক সমাজমে এগো মহত্‌রপূর্ণ স্থান ছৈ, হম দেখৈত ছী জে এঁসঁ সমাজমে কিছু পরিরর্তন ভেলৈএ তঁএ হম কহর জে এঁসঁ সমাজমে পরিরর্তন এতৈ।

রৈ.ঠাকুর– অহাঁ জগ রিধামে লাগল ছী ওকর কী র্যক্তিগত রিশেষতা ছৈ, ও এঁ ক্ষেত্রমে কার্যরত দোসর লোকক কাজসঁ কোন অর্থে ভিন্ন ছৈ?

শো.কা.ম– হম এঁ রিধামে লাগল ছী জদা হম দশম কক্ষা (২০১২)ক ছাত্র সেহো ছী। ও কাজ এঁ ক্ষেত্রমে কার্যরত দোসর লোকক কাজসঁ ভিন্ন ছৈ জে কলাক ক্ষেত্রমে লোক রহুত কমে অরৈত অছি। লোক পাগ কমাগ খাতির দোসর কাজ করএ লগৈত অছি। জগসঁ লোকক ধিযান এঁ ক্ষেত্রপর পড়ি তে লৈ ছৈ। এঁ ক্ষেত্রমে লোকক এগো রিশেষ পহচাণ ছৈ।

রৈ.ঠাকুর– অহাঁক রিধাক ক্ষেত্রমে আন কে সভ ছথি আ ও কোন তরহক রিশিষ্ঠ কাজ কর বহল ছথি?

শো.কা.ম– হমরা রিধাক ক্ষেত্রমে হমর গুরুদের রৈচণ ঠাকুর সেহো ছথিন। ও এগো রঁড় নীক কাজ কর বহল ছথিন জে অহ্‌ ক্ষেত্রক সভ রিদ্যার্থীকেঁ, জেকরামে কলাক কিছু গুণ ছৈ ওকরা অপন কলা প্রদর্শন কররাক মৌকা দৈত ছথি। ও হরেক সাল মাঁ সরোসতীক পূজা দিন কার্যক্রম করৈ ছথিন। হুনকা হমর আগ্রহ জে ও কার্যক্রমকেঁ সভ দিন রঁরকরার রখথি আ মিথিলামে কলাক রিস্‌তার করথি।

রৈ.ঠাকুর– কী অহাঁক কাজ অহাঁক জীরণ-যাপনক কাজমে, ঘরেলু কাজমে রাঁধা হোগএ রা সহাযতা পহুঁচারৈএ?

শো.কা.ম- হমর কাজ হমরা জীরন যাপন কাজমে লে তঁ সহাযতা পহুঁচারৈএ আ লে রাঁধা।

রৈ.ঠাক্কর- অহাঁ অপন আন রুচিক রিষযমে রতাউ।

শো.কা.ম- ঐ কেঁ অনারা হমরা পঢ়ৈমে রিশেষ রুচি অছি।

রৈ.ঠাক্কর- কোনো সঁদেশ জে অহাঁ দেরএ চাহী।

শো.কা.ম- হম সনাহ দেরএ যোগ্য নৈ ছী ক্ষদা হম তঁ হরেক র্যক্তি সমাজকেঁ যএহ সনাহ দেরএ চাহর জে সমৈকেঁ সহী উঁপযোগ করী। কিএক তঁ জে সমৈক সহী উঁপযোগ করৈএ রএহ মহান রনৈত অছি। এগো কহরিযো ছৈ, সমৈকেঁ পানন করৈ রনাক পাস রিদ্যা ছৈ আ রিদ্যাক পাস ধন ছৈ কিএত তঁ Time is money and money is everything আ ধনসঁ সভ কিছু পূরা কএন জা সকৈত ছৈ তথা অনুশাসনমে রহি অপন জীরন-যাপন করী কিএত তঁ কহন গেন ছৈ- Money is lost nothing is lost. Character is gone everything is gone. ধনকেঁ চনি গেলে ও পুন: আনন জা সকৈএ ক্ষদা চরিত্রকেঁ গেলে আপস নৈ ভ২ সকৈএ। কিএক তঁ চরিত্র ও রস্তু নৈ ছী জে অহাঁ রাজারসঁ কীনি নের। গজ্জত রনারএ পড়ৈত ছৈ। সঁগে অপনা মনমে গজ্জতক ভারনা কোনো দোসর আদরণীয র্যক্তিক প্রতি রখলে রহী। কিএক তঁ রিনা আদরক সিঢ়ীপর চঢ়লে সফনতাকেঁ কোগ নৈ ছুনক। অগর আগ অপনে কেকরো আদর করৈ ছী তঁ আরএরনা জিনগী অপনেক আদর করত। অপন মিথিনাসঁ রিন্বপ্ত হোগত মৈথিলীকেঁ রঁচাউ আ মৈথিলীকেঁ একটা মহতপূর্ণ স্থান ভেঁটএ ঐ খাতির হমেশা সম্পূর্ণ মিথিনা রাসীকেঁ জাগৃত ক২ অনেকো অনেক কার্যক্রম ক২ সভকেঁ জাগৃত করী। ধন্যরাদ।

৬





ফাগুন ফোটৈ, শ্রী জগদীশ মল্লিককেঁ বিদেহ হস্তকলা সম্মান-২০১২ ক প্রশস্তি পত্র প্রদান করৈত শ্রী বেচন ঠাকুর।

পরিচয়- শ্রী জগদীশ মল্লিক, পিতাক নাম- স্ব. স্বরূপ মল্লিক, গাম+পোস্ট- চনৌরাগঞ্জ, ভায়া- ঝঞ্ঝারপুর, জিলা- মধুবনী (বিহার) কের স্থায়ী নিবাসী ছথি। শিল্পকলামে হিনক প্রতিষ্ঠা ছন্হি। হিনক বনাওল পথিয়া, কোনিয়াঁ, চঙেরা, বিআহক ডালা ইত্যাদি প্রশংসনীয় হোইত ছন্হি। বিদেহ হস্তকলা সম্মান- ২০১২ সঁ সম্মানিত করৈত বিদেহ পরিবার প্রসন্নতা মহসুস কএলক অছি।

জগদীশ মল্লিক (শ্রী জগদীশ মল্লিককেঁ বিদেহ হস্তকলা সম্মান-২০১২ দেল গেল। বেচন ঠাকুর হুনকাসঁ সাক্ষাৎকার লেলনি।)

বে.ঠাকুর- অহাঁকেঁ ঐ কার্যক প্রতি রুচি কেনা আ কহিয়াসঁ জগল ?

জগদীশ মল্লিক– পথিয়া, কোনিয়াঁ, চঙেবা, রিঁখাহক ডালা রলেনাগ হমব খানদানী পেশা অছি, রচসঁ ওা সিখাএল গেল।

রেঁ.ঠাকুব– ঐ কার্য কবরাঁমে অহাঁকেঁ কে প্রোত্সাহিত কবৈত অছি ?

জগদীশ মল্লিক– হমবা লেল ওা কাজ হমব জীরিকা অছি, হমব মাএ–রাঁবূ রিশেষ রূপসঁ হমবা প্রোত্সাহিত কবৈত বহথি।

রেঁ.ঠাকুব– অহাঁকেঁ কার্য কবরাঁমে কী প্রোত্সাহিত কবৈত অছি ?

জগদীশ মল্লিক–লোককেঁ হমব কাজক মহীনী নীক লগৈ ছৈ, সএহ হমবা প্রোত্সাহিত কবৈত অছি।

রেঁ.ঠাকুব– পহিল রেঁব কোন প্রতি/ কাজসঁ অহাঁ আবদ্ধ কেলৌঁ আ কহিয়াসঁ ?

জগদীশ মল্লিক– পথিয়া, কোনিয়াঁ, চঙেবা, রিঁখাহক ডালা, রিঁখনি, ঘিবনী, ফিবকী, গ্বড়চন্না, রচসঁ রনরেঁ ছী।

রেঁ.ঠাকুব– অহাঁ অপন কাজমে ১.“সোচ”, ২.“কোলো প্রবাণ রা নর লীখ” রা ৩ “শিল্প” ঐ তীনুমে সঁ কেকবা প্রধানতা দৈ ছী ?

জগদীশ মল্লিক– হম অপন কাজমে শিল্পকেঁ ঐ তীনুমে সঁ রেঁসী প্রধানতা দগ ছী।

রেঁ.ঠাকুব– অহাঁ অপন কাজক দিশাকেঁ, রূপকেঁ এক পাঁতিমে কোন রূপমে রর্ণন কবরঁ।

জগদীশ মল্লিক– হমব শিল্প লোককেঁ নীক লগৈ ছৈ, হমবা লোক রিঁসবি জাগএ হদা হমব শিল্পকেঁ মোল বাখৈএ।

রেঁ.ঠাকুব– অহাঁক কাজক সমাজমে কোন স্থান ছৈ ? কী ঐসঁ সমাজমে পবিরর্তন এতৈ ?

জগদীশ মল্লিক– লোকক আরশ্যকতাক পূর্তি হোগ ছৈ, হম সভ অখলো সমাজসঁ অলগে ছলৌঁ হদা হমব সভক শিল্প অদ্ভূত লৈ অছি।

রেঁ.ঠাকুব– অহাঁ জগ রিধামে লাগল ছী ওকব কী ব্যক্তিগত রিশেষতা ছৈ, ওা ঐ ক্ষেত্রমে কার্যবত দোসব লোকক কাজসঁ কোন অর্থে ভিন্ন ছৈ ?

জগদীশ মল্লিক– হম ঐ রিধামে লাগল ছী, ঐ ক্ষেত্রমে লোকক এগো রিশেষ পহচান বহরাঁক চাহী ছলৈ হদা সে লৈ ছৈ। স্বন্দব কলাপ্রতি রলেনহাব অভোপ ছৈ! !

রৌ.ঠাকুব- অহাঁক রিধাক ক্ষেত্রমে আন কে সভ ছথি আ ও কোন তবহক রিশিষ্ঠ কাজ ক২ বহল ছথি ?

জগদীশ মল্লিক- হমবা রিধাক ক্ষেত্র জাতীয আধাবপব অছি আ একসঁ এক রঁস্তু সভ রঁনরৈ ছথি।

রৌ.ঠাকুব- কী অহাঁক কাজ অহাঁক জীরন-যাপনক কাজমে, ঘবেলু কাজমে রাঁধা হোগএ রা সহাযতা পহুঁচারৈএ ?

জগদীশ মল্লিক-হমব যএহ জীরন যাপন ছী তেঁ ওা সহাযতা পহুঁচারৈএ।

রৌ.ঠাকুব- অহাঁ অপন আন কচিক রিযযমে রঁতাউ।

জগদীশ মল্লিক- এ কেঁ অলারাঁ হমব সভক পূশতৈনী স্বঅব পালনক ব্যরসায অছি, ক্দা নর পীঢ়ী পঢ়ি সেহো বহল অছি।

রৌ.ঠাকুব- কোনো সঁদেশ জে অহাঁ দেরঁএ চাহী।

জগদীশ মল্লিক- এ সভসঁ কী হএত। লোকক দিমাগমে জে খেলা ছৈ তকবা দূব কবএ পড়ত। সভকেঁ সমাজক অংগ বুঁঝএ পড়ত। শিল্পীকেঁ সন্মান দেরঁএ পড়ত, কোনো কাজকেঁ খাস ক২ হাথসঁ করৈরঁলা কাজকেঁ সন্মান দেরঁএ পড়ত। কতেক শিল্পী যবি খপি গেলা। মিথিলামে কলাক রিস্তাব কেলা হএত জখন স্বন্দব রস্তু রঁনরৈরঁলাকেঁ অস্বন্দব মানি রঁহিষ্কাব করর। অহাঁ লোকনি হমব শিল্পকেঁ সন্মান দেলৌঁ ওগ লেল আভাব। পঢ়াগ লিখাগ আ রঁদলল সোচ দিমাগী খেলাকেঁ দূব ক২ সকত, গলত সোচকেঁ পটকনিযাঁ দ২ সকত, তখলে শিল্প আ শিল্পকাব আ হাথসঁ কাজ কেনিহাবকেঁ সন্মান ভেঁটৈতৈ। অহাঁ সভ জীতী তকব শুভকামনা দৈ ছী।

৭





ফাওল ফোটৈ-১, শ্রী ষমেলী ফ্নখিয়াকেঁ রিদেহ রসত্তকলা সম্মান-২০১২ ক প্রশস্তি পত্র প্রদান করৈত শ্রী হেমোবাযণ সাহু।

ফাওল ফোটৈ-২, রিদেহ রসত্তকলা সম্মানসঁ সম্মানিত ষমেলী ফ্নখিয়াকেঁ উঁপহাব প্রদান করৈত শ্রী ঋজয ক্ষমাব দাস।

পবিচএ- শ্রী ষমেলী ফ্নখিয়া, পিতাক নাওঁ- স্ব. ফ্নঁগানান ফ্নখিয়া, গাম+পোস্ট- ভজনা, ভাযা- নবহিয়া, জিলা- মধুবঁনী (রিঁহাব)

জন্ম নগভগ ১৯৩০, শিক্ষা- নিরক্ষব, রেঁরসায- রঁবনীগিবী, ফ্নখিয়াজী রান্যকানহিসঁ শিন্পী (রসত্তকলা)ক কার্য ক২ পবিরাবক ভবন-পোষণ করৈত বহলা ঋছি। ঐ লেন সামাজিক সংঘর্ষ সেহো কবএ পড়লনি। ফ্নদা ঋারঁ এক তবহসঁ ঋন্বককণীয ব্যক্তিক রূপমে সমাজমে জানন-মানন জাগ ভথি। রিদেহ রসত্তকলা সম্মান- ২০১২ সঁ সম্মানিত ক২ রিদেহ পবিরাব গৌবর মহসুস ক২ বহন ঋছি।

ষমেলী ফ্নখিয়া (ষমেলী ফ্নখিয়াকেঁ রিদেহ রসত্তকলা সম্মান ২০১২ দেল গেল। বাম রিলাস সাহু হুনকাসঁ সাক্ষাকোব লেলনি।)

বা.রি.সা- ঋহাঁকেঁ ঐ কার্যক প্রতি রুচি কেনা ঋা কহিয়াসঁ জগল ?

ষমেলী ফ্ন- হম ভুমিহীন ভলৌঁ। ঋাল-ঋালক খেত সভমে খেতীক-রঁাড়ীক কাজ করৈ ভলৌঁ। কোলো কাবণে কাজ

ভৃষ্টৈলাগব বৈঁসাবী ভ২ জাগ ভ্লএ। গামেমে হমব পড় ামিযে বঁবহী ভথি জিনকা সভকেঁ দেখি নকড় ী কাজ মিখলৌঁ। বাঁদমে অ্বগলে কাবৱাঁব কবৈ ভী। আগ তীস বঁবখসঁ ঞ কাজ হম ক২ বহল ভী।

বা.রি.সা– ঐ কার্য কবৱাঁমে অ্বহাঁকেঁ কে প্রোমোহিত কবৈত অ্বছি ?

মমেলী হ্ন– ঐ কাজ কবৈমে হম আত্মনির্ভব ভী, কেকবো ঐসী–তৈসীমে নৈ বহএ পড়ৈএ। আ মএহ হমবা প্রোত্সাহিত কবৈএ।

বা.রি.সা– অ্বহাঁকেঁ কার্য কবৱাঁমে কী প্রোমোহিত কবৈত অ্বছি ?

মমেলী হ্ন– হমবা কাজ কবৱাঁমে হমব হ্নব আ আত্মবঁল প্রোত্সাহিত কবৈত বহল। হমবা অ্বগনা কাজপব রিশ্বাস অ্বছি জে ঞ কাজ সভ দিন চলৈত বহত আ কহিযো ভুখমবী নৈ বহঁএ আ মে বহত।

বা.রি.সা– পহিল বৈঁব কোন প্রতি/ কাজসঁ অ্বহাঁ আবম্ভ কেলৌঁ আ কহিযাসঁ ?

মমেলী হ্ন– পহিল বৈঁব হম চৌকী, চৌকৈঠ, কেৱাঁড়, ফর্সী–টেবুঁল আ কাঠক বঁক্সা বঁলেনাগ শুরু কেলৌঁ। হম পঢ়ল–লিখল নৈ ভী। তেঁএ দিন–তাবীখ নৈ বঁতা সকৈ ভী, লগভগ তীস বঁবখসঁ ঞ কাজ কবৈ ভী।

বা.রি.সা– অ্বহাঁ অ্বগন কাজমে ১."মোচ", ২."কোনো প্বৰান রা নব নীখ" রা ৩ "শিল্প" ঐ তীনুমে মঁ কেকবা প্রধানতা দৈ ভী ?

মমেলী হ্ন– হমবা অ্বগন কাজমে হম অ্বগন মোচকেঁ প্রধানতা দৈ ভী।

বা.রি.সা– অ্বহাঁ অ্বগন কাজক দিশাকেঁ, রূপকেঁ এক পাঁতিমে কোন রূপমে বর্ণন কবৱঁ।

মমেলী হ্ন– নকড় ী কাজমে বোজগাবক সভ দিন অ্বরসব বহৈ ছৈ। পহিলৈযো ভল আ বাঁদমে মেহো বহত।

বা.রি.সা– অ্বহাঁক কাজক সমাজমে কোন স্থান ছৈ ? কী ঐসঁ সমাজমে পবিবর্তন এতৈ ?

মমেলী হ্ন.– হমব কাজক, বঁবহীগীবীক স্থান সমাজমে হ্নখ্য ছৈ। সমাজমে বহৈবঁনা সবঁহক ঘবমে নকড় ীসঁ বঁনল সমানক জরূবত পড়ৈ ছৈ। জগলে নকড় ী মিস্ত্রীক জরূবত ছৈ। ঐ

কাজমে বেঁসী রোজগাব ভেটৈ ছৈ তঁএ সমাজমে পবিবর্তন অবস্স হেতৈ।

বা.বি.সা- অহাঁ জগ বিধামে লাগল ছী ওকব কী ব্যক্তিগত বিশেষতা ছৈ, ওা এ ক্ষেত্রমে কার্যবত দোসব লোকক কাজসঁ কোন অর্থে ভিন্ন ছৈ ?

মমেনী ঝা- হম জগ বিধামে লাগল ছী ওকব ব্যক্তিগত বিশেষতা ছৈ। জে ওা কাজ মেহনতিয়া হোগ ছৈ। মুদা কাজমে কহিযো বৌদী-দাহী নৈ হোগ ছৈ। বখ মজদুবী চোখা কাম। দোসব বিশেষতা ছৈ জে কাজ কবৈমে লে বৌদক আ লে বঁর্খাক সমস্যা ছৈ। ঘব বৈঁঠল কাজ হোগ ছৈ। ওা কাজ সভ নৈ কবৈ ছৈ তঁএ দোসব লোকক কাজসঁ ভিন্ন ছৈ।

বা.বি.সা- অহাঁক বিধাক ক্ষেত্রমে আন কে সভ ছথি আ ও কোন তবহক বিশিষ্ঠ কাজ ক২ বহল ছথি ?

মমেনী ঝা- ওনা তঁ এ বিধামে বঁবহী জাতিক লোক কাজ কবৈ ছথি মুদা হম তঁ মলাহ ছী। হম সভ জাতিক লোককেঁ এ কাজ লেল প্রোত্সাহিত কবৈ ছিযনি আ জে মৌকা দেলক ওকবা কাজক লুবি সিখেরোঁ কবৈ ছী। হম অপন চাব্দ বেঁটোকেঁ সেহো গএহ কাজক লুবি সিখৌলে ছী, ও সভ খুম নীক মিসতিবিআগ কবৈএ, রুপৈযা সেহো কমাগএ।

বা.বি.সা- কী অহাঁক কাজ অহাঁক জীরন-যাপনক কাজমে, ঘবেলু কাজমে বাঁধা হোগএ রা সহাযতা পহুঁচাবৈঁএ ?

মমেনী ঝা- হমব কাজ জীরন-যাপনক কাজমে সহাযতা পহুঁচাবৈঁএ। ঘবেলু কাজমে বাঁধা কিঅএ হএত। কোলো বাঁধা নৈ।

বা.বি.সা- অহাঁ অপন আন রুচিক বিষযমে বঁতাউ।

মমেনী ঝা- হমব অপন আন রুচী গাএ-ভৈঁস পোসনাগ অছি। জগসঁ পবিবাবমে দুধ, দহী, ঘী আ গোগঠা-কবসীক ভবপাগ ভ২ জাগএ।

বা.বি.সা- কোলো সঁদেশ জে অহাঁ দেবঁএ চাহী।

মমেনী ঝা- হম এহল সঁদেশ দগলে চাহি ছী জে কমো পুঁজীমে লোক অপন কাজ ঠাঢ় ক২ অপলে কাজ কবএ।

+





𑒤𑒰𑒑𑒢 𑒤𑒼𑒙𑒼-𑓑, 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒩𑒧𑒹𑒬 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰

সম্মান– ২০১২ ক প্রশস্তি পত্র প্রদান করৈত মো. সমসাদ আলম। ফাগুন ফোটৈ–২, বিদেহ চিত্রকলা সম্মানসঁ সম্মানিত রমেশ কুমার ভারতীকেঁ উপহার প্রদান করৈত রবীন্দ্র উপসমাহর্ত্তা সহ প্রভারী এস.ডী.ও. চেতনারায়ণ রায় এবং সাহিত্যকার জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল।

পরিচয়– শ্রী রমেশ কুমার ভারতী, পিতাক নাওঁ– শ্রী মোতী মণ্ডল, জন্ম তিথি– ১০ মার্চ ১৯৮৬, শিক্ষা– অন্তর স্নাতক, গাম+পোস্ট– বেরমা, ভায়া– তমুরিয়া জিলা– মধুবনী (বিহার), পিন– ৮৪৭৪১০

রমেশ কুমার ভারতী (রমেশ কুমার ভারতীকেঁ বিদেহ চিত্রকলা সম্মান– ২০১২ দেল গেল। বেচন ঠাকুর হুनকাসঁ সাক্ষাৎকার লেলনি।)

বে.ঠাকুর– অহাঁকেঁ এ কার্যক প্রতি রুচি কেনা আ কহিযাসঁ জগল ?

রমেশ– বচ্চেসঁ এ কাজক প্রতি রুচি অছি। খেত–খরিহান আ াদিক দৃশ্য দেখি কাগজক পন্নাপর বনবৈত ফোটৈকেঁ দেখি কএক গোটে ধন্যবাদ দৈত ছলাহ। হমর রুচি বঢ়ৈত গেল।

বে.ঠাকুর– এ কার্য করবামে অহাঁকেঁ কে প্রোৎসাহিত করৈত অছি ?

রমেশ– ওনা তँ সমাজোক লোক সদা সখ্য রূপসঁ হমর গুরু শ্রী স্বপন ঠাকুর জিনক ঘর বৈযাম ছিযনি। হমরাপর ও বহুত ধিযান রখৈত ছথি। জখন–কখনো হুনকা লগ জাগ ছী তँ প্রোৎসাহিত করৈত রহৈ ছথি।

বে.ঠাকুর– অহাঁকেঁ কার্য করবামে কী প্রোৎসাহিত করৈত অছি ?

রমেশ– নীক করবাক ভাবনাসঁ উপজল একাগ্রতা।

বে.ঠাকুর– পহিল বের কোন প্রতি/ কাজসঁ অহাঁ আরম্ভ কেলौं আ কহিযাসঁ ?

রমেশ– পহিল বের হম পেন্সিল আ সাদা কাগজপর স্কেচিং কেলौं জখন হম ছঠা বর্গমে পঢ়ৈত রহী।

বে.ঠাকুর– অহাঁ অপন কাজমে ১."সোচ", ২."কোনো প্রবাল

বা নব নীথ" বা ২ "শিল্প" এ তীনুমে সঁ কেকবা প্রধানতা দৈ ছী ?

বমেশ- হম অপন পেন্টিং কার্যমে সভসঁ পহিল সোচকেঁ প্রধানতা দগ ছী।

বৈ.ঠাকুব- অহাঁক কাজক সমাজমে কোন স্থান ছৈ ? কী এঁসঁ সমাজমে পবিবর্তন এতৈ ?

বমেশ- কলাক অর্থ অছি সুন্দবতা জে কোনো চীজ দেখবামে নীক লগৌ বা সুন্দব লগৌ ও কলা ছী। ব্যরসাযক ক্ষেত্রমে বঁহুত মামলে বখৈত অছি, এক-দোসবকেঁ দিসা বঁতবৈত অছি, দেশক কোন-কোনমে এক দোসবাকেঁ সহী সমানক পহিচান কবাবৈত অছি জগসঁ সমাজমে পবিবর্তন হোগত অছি।

বৈ.ঠাকুব- কী অহাঁক কাজ অহাঁক জীরন-যাপনক কাজমে, ঘবেলু কাজমে বাঁধা হোগএ বা সহাযতা পহুঁচাবৈএ ?

বমেশ- কোনা বাঁধা নৈ, সহাযতা পহুঁচবৈএ।

বৈ.ঠাকুব- অহাঁ অপন আন কচিক বিষযমে বঁতাউ।

বমেশ- হমব দোসব কচি অমানত কার্য আ কম্প্যুটেব অছি।

বৈ.ঠাকুব- কোনো সঁদেশ জে অহাঁ দেবঁএ চাহী।

বমেশ- সম্বন্ধিত ক্ষেত্রক কলাকাবসঁ আগ্রহ অছি জে ও অপনা ক্ষেত্রমে বোজগাব লেল মাঁগ কবথি, ততপব হোথি। জাধবি বোজগাবক অরসব নৈ গুত, মিথিলাক স্কুল-কালেজমে পেন্টিং-পঢ়াগক বৈরস্থা নৈ হেতৈ, তাধবি সম্কুচিত রিকাস কেনা হেতৈ। স্মদা তগলে সঁঘর্ষক জরুবত অছি।

৯





𑒤𑒰𑒑𑒳𑒢 𑒤𑒼𑒙𑒼-𑓑, 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒣𑒢𑒏 𑒪𑒰𑒪 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢- 𑓒𑓐𑓑𑓒𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒮𑓂𑒞𑒱 𑒣𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒯𑒹𑒧𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒮𑒰𑒯𑒳। 𑒤𑒰𑒑𑒳𑒢 𑒤𑒼𑒙𑒼-𑓒, 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞

পনক লাল মণ্ডলকেঁ সম্মানিত করৈত রবীশ উপসমাহর্তা সহ প্রভারী এস.ডী.ও. চেতনারায়ণ রায় এবং কবি জনক কিশোর লাল দাস।

পরিচয়- শ্রী পনক লাল মণ্ডল, পিতাক নাওঁ স্ব. সুন্দর মণ্ডল, গাম এবং পত্রালয়- ভজনা, ভায়া- নরহিয়া, জিলা- মধুবনী (বিহার), বৈবসায়- চিত্রকলা। জন্ম তিথি- ০৩/ ০৭/ ১৯৬৭, শিক্ষা- বী.এ. (১৯৯২-৯৩), চিত্রকলাসঁ গনাকামে প্রসিদ্ধ ছথি। বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয়, অনুমণ্ডল কার্যালয় ইত্যাদিমে অনেকো চিত্র বনা অপন পহিচান একটা নীক চিত্রকারক রূপমে বনৌনে ছথি।

বিদেহ চিত্রকলা সম্মান- ২০১২ সঁ সম্মানিত করৈত বিদেহ পরিবার প্রসন্নতা মহসূস কএলক অছি।

পনক লাল মণ্ডল (পনক লাল মণ্ডলকেঁ বিদেহ চিত্রকলা সম্মান- ২০১২ দেল গেল। রাম বিলাস সাহু হুনকাসঁ সাক্ষাতকার লেলনি।)

বা.বি.সা- অহাঁকেঁ ঐ কার্যক প্রতি রুচি কেনা আ কহিয়াসঁ জগল ?

প.লা.ম.- ঐ কার্যক প্রতি লুর্চা হমর বড়-ভায় শ্রী রামদেব মণ্ডলসঁ মিলল। হুনকে সংগে ১৯৮৪ ঈ. সঁ কার্য কেনাই শুরু কেলৌঁ।

বা.বি.সা- ঐ কার্য করবামে অহাঁকেঁ কে প্রোত্সাহিত করৈত অছি ?

প.লা.ম- ঐ কার্যকেঁ করবামে হমর আত্মবল আ অপন বিশ্বাস অছি।

বা. বি. সা- অহাঁকেঁ কার্য করবামে কী প্রোত্সাহিত করৈত অছি ?

প.লা.ম- হমরা ঐ কার্যক প্রোত্সাহনমে হমর নীক-কাজ মালে সতবীর চিত্রক যোগদান অছি।

বা. বি. সা- পহিল বের কোন স্মৃতি/ কাজসঁ অহাঁ আরম্ভ কেলৌঁ আ কহিয়াসঁ ?

প.লা.ম- ১৯৮৯ ঈ. মে হম ইন্টর পরীক্ষা দএলে দরভংগা গেল ছলৌঁ। ওহীঠাম এক পেন্টরকেঁ “তুম মেরে হো’ ফিল্মক

পোস্টৈব-রৈণব রঁনরৈত দেখনৌঁ। তহী দিনসঁ হমরোমে গচ্ভা জগন।

বা.রি.সা- অহাঁ অপন কাজমে ১."সোচ", ২."কোনো প্রবান রা নর নীখ" রা ३ "শিল্প" এ তীনুমে সঁ কেকবা প্রধানতা দৈ ভী ?

প.না.মং- হম অপন কাজমে শিল্পক প্রধানতা দগ ভী। হমবা বুঝনে, শিল্পক জৌঁখা-ভাএ ভিএ পেইঁগ।

বা.রি.সা- অহাঁ অপন কাজক দিশাকেঁ, রূপকেঁ এক পাঁতিমে কোন রূপমে বর্ণন করবঁ।

প.না.মং- হমব জে পেইঁগ কনাক কাজ অছি তগমে হম সাফ দেখি বহন ভী জে বঁহুত পৌঘ রোজগাবক অরসব ছৈ এ ফিল্ডমে। ও কনা সভ দিনসঁ ছৈ আ আগুও বহত।

বা.রি.সা- অহাঁক কাজক সমাজমে কোন স্থান ছৈ? কী এসঁ সমাজমে পবিরর্তন এতৈ ?

প.না.মং- হমব পেইঁগক স্থান সমাজমে নীক অছি। হমবা কখনো ভঞ্জী নৈ হোগএ। তগসঁ বুঝৈ ভী জে অর্জনক বঁঢ়ি যা সংভারনা ছৈ। জখনে অর্জন হেতৈ তঁ সমাজমে বঁদনারঁ হেরেঁ কবত।

বা.রি.সা- অহাঁ জগ রিধামে নাগন ভী ওকব কী ব্যক্তিগত রিশেষতা ছৈ, ও এ ক্ষেত্রমে কার্যবত দোসব নোকক কাজসঁ কোন অর্থে ভিন্ন ছৈ ?

প.না.মং- হম জগ রিধামে নাগন ভী ওকব রিশেষতা ও ছৈ জে এ কাজক হুনব সভকেঁ নৈ হোগ ছৈ কনা ঈশ্বরীয দেন হোগ ছৈ তঁএ ও কাজ সভ নৈ ক২ সকৈ ছৈ। এ নেন ও কাজ দোসব নোকক কাজসঁ ভিন্ন ছৈ। আন-আন কাজ সভ দিন নৈ হোগ ছৈ ক্দা হমব এ কাজ কবরাঁক মৌকা সভ দিন ভেটৈ ছৈ। আন কানো কাজমে জে মজদুবী আ সম্মান ভেটৈ ছৈ ওগসঁ রেঁসী মজদুবী আ মান-সম্মান এ কাজমে ভেটৈ ছৈ।

বা.রি.সা- অহাঁক রিধাক ক্ষেত্রমে আন কে সভ ছথি আ ও কোন তবহক রিশিষ্ট কাজ ক২ বহন ছথি ?

প.না.মং- হমবা রিধামে মানে চিত্রকনামে সভ জাতি ধর্মক নোক জুড়ন ছথি। কিএক তঁ ও রিধা কোনো খাস জাতি রা ধর্মক

খবিদন নৈ ছিঐ। ওা কাজ করৈবঁনামে এক রিশিষ্ট গুণ হোগ ছৈ। মহীনসঁ-মহীন চিত্রকেঁ স্বন্দব আকর্ষক আ নাম্হব চিত্রমে সেহো রঁদল২ পড়ৈ ছৈ। ঐ ক্ষেত্রমে এক-সঁ-এক সবাহনীয আ রিশিষ্ট কাজ করৈবঁনা ছথি।

বাম.রি.সা- কী অহাঁক কাজ অহাঁক জীরন-যাপনক কাজমে, ঘবেলু কাজমে রাঁধা হোগএ রা সহাযতা পহুঁচারৈএ ?

প.না.মং- হমব কাজ হমবা জীরন-যাপনক কাজমে কোনো রাঁধা নৈ, সহাযক হোগএ।

বাম.রি.সা- অহাঁ অপন আন রুচিক রিষযমে রঁতাউ।

প.না.মং- হমব অপন আন রুচি পঠনাগ, সংগীত স্বননাগ আ সমাজক দসণামা কাজমে অছি।

বাম.রি.সা- কোনো সংদেশ জে অহাঁ দেরঁএ চাহী।

প.না.মং- হম তঁ ওগ যোগ্য নৈ ছী হ্মদা ওা জরুব কহরঁ জে ঐ ক্ষেত্রমে রিভিন্ন তবহক অরসব ছৈ, তঁএ ধৈর্য আ রিসরাস বাখি আগু হ্মঁহে সমৌকেঁ পবেখি-পবেখি চলৌক চাহী।

১০





ফাইল ফোটো-১, শ্রী লক্ষ্মী দাসকেঁ বিদেহ কিসানী আত্ম নির্ভর সংস্কৃতি সম্মান- ২০১২ক প্রশস্তি-পত্র প্রদান করৈত শ্রী জগদীশ ঝা। ফাইল ফোটো-২, বিদেহ কিসানী আত্ম নির্ভর সংস্কৃতি সম্মানসঁ সম্মানিত লক্ষ্মী দাসকেঁ সম্মানিত করৈত এবং উপহার প্রদান করৈত শ্রী বেচন ঠাকুর এবং দুর্গানন্দ মণ্ডল।

পরিচয়- শ্রী লক্ষ্মী দাস, পিতাক নাওঁ স্ব. ফণী দাস, গাম+পোস্ট- বেরমা, ভায়া- তমুরিয়া, জিলা- মধুবনী বিহারক স্থায়ী নিবাসী ছথি। গামমে রহি কৃষি কার্যসঁ জীবন-যাপন করৈত রহলা অছি। ডীহক অলাবে কট্ঠা পাঁচেক জমীন রহলে আবশ্যকতা অনুসার বটাই খেতী-বাড়ী করবামে অপন গুজাগরি কএলনি। অপনে অল্প শিক্ষিত রহিতো বেটা-বেটীকেঁ নীক শিক্ষা দিঅবামে গামমে অনুকরণীয় ব্যক্তি ছথি। এতদর্থ হিনকা বিদেহ কিসানী আত্মনির্ভর সংস্কৃতি সম্মান- ২০১২ সঁ সম্মানিত কঽ সম্পূর্ণ বিদেহ পরিবার প্রসন্ন অছি।

লক্ষ্মী দাস (শ্রী লক্ষ্মী দাসকেঁ "কিসানী আত্ম নির্ভর সংস্কৃতি" লেল বিদেহ সম্মান ২০১২ দেল গেল। বেচন ঠাকুর হুনকাসঁ সাক্ষাৎকার লেলনি।)

বে.ঠাকুর- অহাঁকেঁ ঐ কার্যক প্রতি রুচি কেনা আ কহিয়াসঁ

জগল ?

লক্ষ্মী দাস- শুরুএসঁ, রৌবমামে কথা গোষ্ঠীসঁ এঁপব লোকক ধ্যান গেলৈ।

রৌ.ঠাকুব- এঁ কার্য কবরাঁমে ঋহাঁকেঁ কে প্রোসোহিত কবৈত ঋছি ?

লক্ষ্মী দাস- রৌবমামে সাহিত্যিক প্রেমী রঁহ্‌ত গোষ্ঠে ভথি জেনা শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল, শ্রী কপিলেশ্বব বাউত ঋাদি। হ্নকে সরঁহক সঁগ হমবো জিজ্ঞাসা জাগল।

রৌ.ঠাকুব- ঋহাঁকেঁ কার্য কবরাঁমে কী প্রোসোহিত কবৈত ঋছি ?

লক্ষ্মী দাস- রামপংথী রিচাব।

রৌ.ঠাকুব- পহিল রৌব কোন কাজসঁ ঋহাঁ ঋাবম্ভ কেলৌঁ ঋা কহিযাসঁ ?

লক্ষ্মী দাস- কট্টা ভবি খেতমে খেতী শুরু কেলৌঁ ঋা নর রিধিসঁ ঔ সম্ভর ভ২ সকল।

রৌ.ঠাকুব- ঋহাঁ ঋপন কাজমে ১."সোচ", ২."কোলো প্রবাহ রা নর লীখ" রা ৩ "শিল্প" এঁ তীনুমে সঁ কেকবা প্রধানতা দৈ ছী ?

লক্ষ্মী দাস- রাঁমপংথী সোচ ঋা নর রিচাব।

রৌ.ঠাকুব- ঋহাঁ ঋপন কাজক দিশাকেঁ, রূপকেঁ এক পাঁতিমে কোন রূপমে রর্ণন করু।

লক্ষ্মী দাস- শ্রেমিক ছী শ্রেমিকক প্রতি প্রেম বহৈত ঋছি, ওহী দিশামে কাজ কবৈত ছী।

রৌ.ঠাকুব- ঋহাঁক কাজক সমাজমে কোন স্থান ছৈ ? কী এঁসঁ সমাজমে পবিরর্তন এতৈ ?

লক্ষ্মী দাস- মজদুব রর্গকেঁ লাভ হোগত ছৈ, ওকবে ভুঁপব ভাগ ছৈ।

রৌ.ঠাকুব- ঋহাঁ জগ রিধামে লাগল ছী ওকব কী র্যক্তিগত রিশেষতা ছৈ, ঔ এঁ ক্ষেত্রমে কার্যবত দোসব লোকক কাজসঁ কোন ঋর্থে ভিন্ন ছৈ ?

লক্ষ্মী দাস- কম পঢ়ল লিখল বহলে দোসব রিধামে ঋসুরিধা ভ২ বহল ঋছি লেকিন ঋপন রিচাব র্যক্ত কবৈ দুখাবে এঁ রিধামে কার্যবত ছী।

রৌ.ঠাকুব- ঋহাঁক রিধাক ক্ষেত্রমে ঋান কে সভ ভথি ঋা ও কোন

𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒚 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 ?

𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲 𑒠𑒰𑒮- 𑒌 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪, 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞, 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪, 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒬𑒱𑒫 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒍𑒩 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱।

𑒥𑒹.𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒏𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒨𑒰𑒣𑒢𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹, 𑒒𑒩𑒹𑒪𑒴 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒡𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒫𑒰 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒞𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒰𑒥𑒻𑒋 ?

𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲 𑒠𑒰𑒮- 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒮𑒿 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒋 𑒥𑒿𑒔𑒻𑒋 𑒞𑒃𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲, 𑒞𑒿𑒋 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒡𑒰 𑒢𑒻 𑒥𑒳𑒗𑒻 𑒕𑒲। 𑒖𑒯𑒰𑒿 𑒞𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒰𑒦𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒋।

𑒥𑒹.𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒂𑒢 𑒩𑒳𑒔𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒥𑒞𑒰𑒅।

𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲 𑒠𑒰𑒮- 𑒫𑒱𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰𑒮𑒿 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒹𑒪𑒾𑒿 𑒂 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒏𑒟𑒰 𑒕𑒪 '𑒮𑒳𑒙𑒱𑒏𑒰'। 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒏 𑒩𑒳𑒔𑒱 𑒞𑒿 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒻 𑒕𑒲 𑒁𑒯𑒲𑓀𑒙𑒰𑒧𑒹।

𑒥𑒹.𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓀𑒠𑒹𑒬 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒠𑒹𑒥𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲 𑒠𑒰𑒮- 𑒮𑓀𑒠𑒹𑒬 𑒨𑒋𑒯 𑒠𑒹𑒥𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒻-𑒪𑒱𑒐𑒻𑒏 𑒩𑒳𑒔𑒱 𑒮𑒦 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒖𑒑𑒥𑒟𑒱।

𑓑𑓑




𑒤𑒰𑒃𑒪 𑒤𑒼𑒙𑒼-𑓑, 𑒮𑒳𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑓀𑒏𑒰 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨

সম্মান- ২০১২ ক প্রশস্তি পত্র প্রদান করৈত শ্রীমতি নীতু দেবী।

ফাগন ফোটৈ-২, বিদেহ হাস্য অভিনয সম্মানসঁ সম্মানিত প্রিযংকা কুমারীকেঁ সম্মানিত করৈত ডা. উষা মহাসেঠ।

পরিচএ- সুশ্রী প্রিযংকা কুমারী, পিতাক নাও শ্রী বৈদ্যনাথ সাহ, গাম- সিমরা, পত্রালয- সিমরা, ভাযা- ঝংঝারপুর, জিলা- মধুবনী (বিহার)। ১৬ বর্ষীয প্রিযংকা দসম বর্গক ছাত্রা ছথি। পংচাযত সতরপর অপন নীক প্রদর্শন লেল পুরস্কৃত ভ২ চুকল ছথি। জে.এম.এস., কোচিংগ সেন্টর, চনৌরাগংজ কের প্রাংগণমে সরস্বতী পূজাক অবসরপর আযোজিত সাংস্কৃতিক কার্যক্রমমে হাস্যক ক্ষেত্রমে হিনকা প্রতিষ্ঠা ভেটৈলনি। বিদেহ হাস্য কলা সম্মান- ২০১২ সঁ সম্মানিত করৈত বিদেহ পরিবার প্রসন্ন অছি।

প্রিযংকা কুমারী (প্রিযংকা কুমারীকেঁ বিদেহ হাস্য অভিনয সম্মান- ২০১২ দেল গেল। বেচন ঠাকুর হুনকাসঁ সাক্ষাত্কার লেলনি।)

বে.ঠাকুর- অহাঁকেঁ ঐ কার্যক প্রতি রুচি কেনা আ কহিযাসঁ জগল ?

প্রিযংকা- হমরা ঐ কার্যক প্রতি আগে দিন রুচি জাগল জখন হম ছোটৈ ধিযা-পুতা ছলৌঁ। দেখৈত ছলৌঁ জে নাটকমে কেনা লড়কী কেকরো বেটী বনি গেল তঁ মাএ বনি গেল। এনাহিতে সভ লড়কী মিলি ক২ নাটক করৈত ছলীহ। ও সভ দেখলাপর হমরা বুঝৈমে আএল জে কোনো লড়কী দস গোটেক বীচ বজৈমে অসফচাগত বহৈএ। তদা ওমী লড়কী সভকেঁ জখন সবহক সামনে কনিযে দিনক বাদ নাটক খেলাগত দেখলৌঁ, সবহক সোন্না ঁমে বজৈত দেখলৌঁ, ধাক টুটৈত দেখলৌঁ, নীক-নীক বৌল করৈত দেখলৌঁ তঁ হমরো মনমে আএল জে হমহুঁ দস গোটেক বীচমে বাজী। আ ধীরে-ধীরে ও কাজ শুরু কেলৌঁ। আগ ওকর ফল হমরা ভেটৈ গেল। আগ হমহুঁ দস গোটেক বীচ বাজএ লগলৌঁ।

বে.ঠাকুর- ঐ কার্য করবামে অহাঁকেঁ কে প্রোত্সাহিত করৈত অছি ?

প্রিযংকা– ঐ কার্য করবামে পহিনে তঁ হমর ঘরক গারজন প্রোত্সাহিত করৈ ছথি জে ও ঐ কার্য হেতু আজ্ঞা দৈত ছথি। জৌঁ ও কোনো কাজক মহত নহিযো বুঝৈ ছথি তঁ কোনো বুজুর্গ দ্বারা বুঝি–সমঝি কऽ ওকর মহত হমরো বুঝা প্রোত্সাহিত করৈ ছথি।

বি.ঠাকুর– অহাঁকেঁ কার্য করবামে কী প্রোত্সাহিত করৈত অছি ?

প্রিযংকা– হমর মন, ইচ্ছা আ লগাব।

বি.ঠাকুর– পহিল বের কোন স্মৃতি/ কাজসঁ অহাঁ আবদ্ধ ভেলৌঁ আ কহিযাসঁ ?

প্রিযংকা– ২০০৩ ঈ. মে পহিল বের হম নাটকমে ও বাল নাটক বলী জগমে মঁচপর বাজএ নৈ পড়এ।

বি.ঠাকুর– অহাঁ অপন কাজমে ১.“সোচ”, ২.“কোনো প্রবাহ বা নব নীখ” বা ৩ “শিল্প” ঐ তীনুমে সঁ কেকরা প্রধানতা দৈ ছী ?

প্রিযংকা– মিলি–জুলি কऽ কার্য করএবলা সোচ।

বি.ঠাকুর– অহাঁ অপন কাজক দিশাকেঁ, রূপকেঁ এক পাঁতিমে কোন রূপমে বর্ণন করব।

প্রিযংকা– ঐ তরহক কার্যক্রম এলাহিযে জারী রহএ, হমরা সংগ আরো সখী–বহিনপা সোনাঁ ওতীহ, কলা–সংস্কৃতিক বিকাস সামূহিক রূপেঁ হএত।

বি.ঠাকুর– অহাঁক কাজক সমাজমে কোন স্থান ছৈ ? কী ঐসঁ সমাজমে পরিবর্তন এতৈ ?

প্রিযংকা– হমরা সবক লোককেঁ দেখি জিজ্ঞাসা বঢ়তৈ, বিশ্বাস জগতৈ। পরিবর্তন হেতৈ।

বি.ঠাকুর– অহাঁ জগ বিধামে লাগল ছী ওকর কী ব্যক্তিগত বিশেষতা ছৈ, আ ঐ ক্ষেত্রমে কার্যরত দোসর লোকক কাজসঁ কোন অর্থে ভিন্ন ছৈ ?

প্রিযংকা– কোচিংমে পঢ়ৈ ছী বেঁচল সব লগ, বএহ আ কার্যক্রম করবৈ ছথি। সুবিধা অছি, মাঁ–বাবূ জীক সহযোগ ভেটৈএ। তঁএ আ হমরা লেল বিশেষ অছি।

বি.ঠাকুর– অহাঁক বিধাক ক্ষেত্রমে আন কে সভ ছথি আ ও কোন তরহক বিশিষ্ট কাজ কऽ রহল ছথি ?

প্রিযংকা- সংরংধিত রিধাক ক্ষেত্রমে রহুতো গোষ্টী ডথি জেনা কি শ্রী রৈচণ ঠাক্ষব।
রৈ.ঠাক্ষব- কী অহাঁক কাজ অহাঁক জীরণ-যাপণক কাজমে, ঘরেলূ কাজমে রাধা হোগএ রা সহাযতা পহুঁচারৈএ ?
প্রিযংকা- হমবা ঐ কার্যসঁ হমব জীরণ-যাপণক কার্জমে কোনো রাধা নৈ পহুঁচৈত অছি রল্কি সহাযতা হোগত অছি।
রৈ.ঠাক্ষব- অহাঁ অপন আন কচিক রিযযমে রতাউ।
প্রিযংকা- পঢ়ৈমে আ ঘরেলূ কাজমে সেহো রুচি অছি।
রৈ.ঠাক্ষব- কোনো সংদেশ জে অহাঁ দেরৈএ চাহী।
প্রিযংকা- অদ্র কার্যকেঁ আরশ্যক রূঝক চাহী।

১২





ফাগন ফোটো-১, শ্রী যদুনন্দন পণ্ডিতকেঁ বিদেহ শিল্প কলা সম্মান- ২০১২ক প্রশস্তি পত্র প্রদান করৈত শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল। ফাগন ফোটো-২, বিদেহ শিল্প কলা সম্মানসঁ সম্মানিত যদুনন্দন পণ্ডিতকেঁ সম্মানিত করৈত পূর্ব জিলা পার্ষদ সদস্য বলরাম সাহু এবং কবি জনক কিশোর লাল দাস।

পরিচয়- শ্রী যদুনন্দন পণ্ডিত, পিতাক নাওঁ- শ্রী অশর্ফী পণ্ডিত, গাম+পোস্ট- বেলাহী, ভায়া- ঝঞ্ঝারপুর, জিলা- মধুবনী (বিহার) কের স্থায়ী নিবাসী ছথি। উম্র ৬০ বর্খ। হিনকা বচপনসঁ কুম্হারক কার্যমে অভিরুচি ছলন্হি। মাটিক বর্তন-বাসন আদিক অতিরিক্ত বিভিন্ন দেবী-দেবতাক মূর্তি বনেবামে সিদ্ধহস্ত ছথি। উক্ত কলাসঁ ও ইলাকামে প্রসিদ্ধ ছথি। সরস্বতী সনক দেবীকেঁ দুগো হাথ কাটৈবলা কুম্হারকেঁ কলাক সঁগ মজাক বুঝৈ ছথি, মুদা অপনে চারি হাথবালী প্রতিমা বনা অপন ক্ষেত্রমে প্রসিদ্ধি হাসিল কএলে ছথি। বিদেহ শিল্প কলা সম্মান- ২০১২ সঁ সম্মানিত কए বিদেহ পরিবার হর্ষিত অছি।

যদুনন্দন পণ্ডিত (যদুনন্দন পণ্ডিত কেঁ বিদেহ শিল্প কলা সম্মান- ২০১২দেল গেল। বেচন ঠাকুর হুনকাসঁ সাক্ষাৎকার লেলনি।)

রৈ.ঠাকুর- অহাঁকেঁ ঐ কার্যক প্রতি রুচি কেনা আ কহিযাসঁ জগল ?

য.পংডিত- হম ওা কাজ মানে মূর্তি রনেনাগ আ কুম্হারক জে রর্তন হোগএ, রচ্চেসঁ যানী কি তারএ দসে রবখক বনী তহিযেসঁ করৈ ছী। ওা কাজ হম পিতাজী আ নানাসঁ সিখলৌঁ।

রৈ.ঠাকুর- ঐ কার্য কররামে অহাঁকেঁ কে প্রাসোহিত করৈত অছি ?

য.পংডিত- ঐ কার্য কররামে হমবা গ্রাহকক সংতুষ্টি আ জশ প্রাত্সাহিত করৈএ।

রৈ.ঠাকুর- পহিল রৈব কোন গ্রতি/ কাজসঁ অহাঁ আবস্তু কেলৌঁ আ কহিযাসঁ ?

য.পংডিত- শুরুমে হম ছোট্ট-ছোট্ট কাজ জেনা হাথী রনেনাগ, ঘোড় । রনেনাগ শংকরজী, সরস্রতী মূর্তি গত্যাদিসঁ কাজ শুরু কেলৌঁ যএহ সভ প্রথম কাজমে অছি হমর। ওগ সমৈমে হম লগভগ চৌদহ রর্ষক বনী।

রৈ.ঠাকুর- কী অহাঁক কাজ অহাঁক জীরন-যাপনক কাজমে, ঘরেলু কাজমে রাধা হোগএ রা সহাযতা পহুঁচারৈএ ?

য.পংডিত- হমর কাজ হমবা জীরন-যাপনক কাজমে সহাযতা পহুঁচারৈএ চুঁকি ওা কাজ হমবা সমাজক জন্মজাত বৃত্তি অছি, ঐ কাজসঁ পুরা পরিরারক ভরণ-পোষণ হোগএ। ওা হমর জীরিকা ছী।

১২



ফাগুন ফোটে, শ্রী রুঁনন বাউতকেঁ রিদেহ রাষ্যকলা (ঢোলক)

সম্মান– ২০১২ক প্রশস্তি পত্র প্রদান করৈত শ্রী প্রেম প্রকাশ এবং শ্রী ভগীরথ প্রধান।

পরিচএ– শ্রী বুলন রাউত, পিতাক নাওঁ স্ব. চিন্টু রাউত, গাম+পোস্ট– বেরমা, ভাযা– তমুরিযা, জিলা– মধুবনী, বিহারক স্থাযী নিবাসী ছথি। উম্র ৩০ বর্ষ। বুলনজী পানক খেতী কঽ জীবন যাপন করৈত ছথি। ঢোলক বজৌনাইক রুচি হিনকা আই নৈ, বরণ বচ্চেসঁ রহল ছন্হি। অপনা ইলাকামে উক্ত কলাক মাদে চর্চিত ছথি। লয-তালক অন্দাজ বেজোড় ছন্হি। ই অপন কীর্তন মংডলীক রীঢ় মানল জাইত ছথি। বিদেহ বাদ্যকলা (ঢোলক) সম্মান– ২০১২সঁ সম্মানিত কঽ বিদেহ পরিবার হর্ষিত অছি।

বুলন রাউত (বুলন রাউতকেঁ বিদেহ বাদ্যকলা (ঢোলক) সম্মান– ২০১২ দেল গেল। বেচন ঠাকুর হুনকাসঁ সাক্ষাত্কার লেলনি।)

বে.ঠাকুর– অহাঁকেঁ ঐ কার্যক প্রতি রুচি কেনা আ কহিযাসঁ জগল?

বু.রাউত– বচপনেসঁ ই রুচি হমরা অছি। ধীরে-ধীরে ভজন-কীর্তনমে বসি গেলৌঁ।

বে.ঠাকুর– ঐ কার্য করবামে অহাঁকেঁ কে প্রোত্সাহিত করৈত অছি?

বু.রাউত– নাল বাদনমে হমর জেঠ ভায শ্রী রাম গোবিন্দ দাস প্রোত্সাহিত কেলনি।

বে.ঠাকুর– অহাঁকেঁ কার্য করবামে কী প্রোত্সাহিত করৈত অছি?

বু.রাউত– জখন হম নাল বজবৈ ছী তখন হম আনন্দমগ্ন রহৈ ছী।

বে.ঠাকুর– পহিল বের কোন প্রতি/ কাজসঁ অহাঁ আরম্ভ কেলৌঁ আ কহিযাসঁ?

বু.রাউত– সভসঁ পহিল হম বচপনেসঁ নাল বজবৈক শৌকীন রহী। গামমে ভজন-কীর্তনমে হম খুব ভাগ লৈত রহী।

বে.ঠাকুর– অহাঁ অপন কাজমে ১."সোচ", ২."কোনো প্রবাহ বা নব লীখ" বা ৩ "শিল্প" ঐ তীনুমে সঁ কেকরা প্রাধানতা দৈ ছী?

বৃ.বাউঁত– হম অপনা কাজমে সভসঁ বেসী লোচকেঁ প্রধানতা দৈ ছী।

বৈ.ঠাকুব– অহাঁ অপন কাজক দিশাকেঁ, রূপকেঁ এক পাঁতিমে কোন রূপমে বর্ণন করব।

বৃ.বাউঁত– নাচ বৈজা কৎ হম আনন্দক দিশামে অপনো জাগ ছী আ সংগীযো সভকেঁ লৎ জাগ ছী।

বৈ.ঠাকুব– অহাঁক কাজক সমাজমে কোন স্থান ছৈ? কী এঁসঁ সমাজমে পবিরর্তন এতৈ?

বৃ.বাউঁত– হমবা কাজসঁ সমাজমে সাংস্কৃতিক রিকাসক সংগ প্রেমক ফুল খিলৈত অছি।

বৈ.ঠাকুব– অহাঁ জগ রিধামে লাগল ছী ওকব কী ব্যক্তিগত রিশেষতা ছৈ, ওা এঁ ক্ষেত্রমে কার্যবত দোসব লোকক কাজসঁ কোন অর্থে ভিন্ন ছৈ?

বৃ.বাউঁত– হম এঁ ক্ষেত্রমে ওা দেখলৌঁ জে লোকক ব্যক্তিত্ব বঁঢ়ি জাগ ছৈ। আন ক্ষেত্রক কাজসঁ ওা কাজ ভিন্ন অছি।

বৈ.ঠাকুব– অহাঁক রিধাক ক্ষেত্রমে আন কে সভ ছথি আ ও কোন তবহক রিশিষ্ঠ কাজ কৎ বহল ছথি?

বৃ.বাউঁত– শ্রী উপেন্দ্র চৌধবী, দুখী কামতি, রাসু চৌপাল, সংতোষ চৌধবী তঁ বৈবমেক ছিয়াহ আ বমেশ কুমাব মাণ্ডল, ছোটকনি মুখিয়া, কার্তিক কুমাবজী ওত্যাদি পড়ামী গামক ছথি। ওা সভ গোষ্টী নাচ রাদনক নীক জ্ঞান বখৈ ছথি আ অপন কলাক প্রদর্শন কবৈ ছথি।

বৈ.ঠাকুব– কী অহাঁক কাজ অহাঁক জীরন–যাপনক কাজমে, ঘবেলু কাজমে বাধা হোগএ রা সহাযতা পহুঁচাবৈএ?

বৃ.বাউঁত– নাচ রাদনসঁ হমবা ঘবমে কিছু বাধো হোগএ আ কিছু সহাযতো হোগএ।

বৈ.ঠাকুব– অহাঁ অপন আন রুচিক রিষযমে বতাউ।

বৃ.বাউঁত– নাচ রাদনসঁ তঁ হম খুশি ছিহে মুদা হমব রুচি অছি ভগরানক ভজনমে।

বৈ.ঠাকুব– কোনো সংদেশ জে অহাঁ দেবএ চাহী।

বৃ.বাউঁত– শ্রী বৈচন জীকেঁ হম আসীবরাদ দেবএ চাহি ছী

জে কলা কেব ঐ ক্ষেত্রমে সভ রঙ্গক সভ লোককেঁ প্রোত্সাহিত করৈ ছথি। হমব সংদেশ যএহ অছি ঐ তবহক আন জে কিযো ছথি ওহো সভ কলাকাবক গোত্রপব ধিযান নৈ দৈথি। কলাকেঁ বিনা কোনো জাতিবাদী সোচসঁ আগাঁ বঁঢ় াবঁথি, অবসব দেথিন।

১৪





ফাগন ফোটৈ-১, শ্রী দুর্গানন্দ ঠাকুবকেঁ বিদেহ হাস্য অভিনয সম্মান- ২০১২ক প্রশস্তি পত্র প্রদান করৈত বামাসঁ শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল এবং দহিনাসঁ শ্রী নন্দ কিশোব গুপ্তা। ফাগন ফোটৈ-২, বিদেহ হাস্য কলা সম্মানসঁ সম্মানিত দুর্গানন্দ ঠাকুবকেঁ সম্মানিত করৈত অবকাশ প্রাপ্ত শিক্ষক হবিনাবাযণ ঝা এবং নবীয উপসমাহর্তা সহ প্রভাবী এস.ডী.ও. চেতনাবাযণ বায।

পবিচএ- শ্রী দুর্গানন্দ ঠাকুব, পিতাক নাওঁ- স্ব. ভবত ঠাকুব, গাম+পোস্ট- চলৌবাগংজ, ভাযা- ঝংঝাবপুব, জিলা- মধুবঁনী, বিহাবক স্থাযী নিবাসী ছথি। দুর্গানন্দজী অংগ্রেজী বিষযসঁ বী.এ. কএলে ছথি। আর্থিক রূপসঁ পছুআএল বহলাক কাবণে নিজী অধ্যাপন কার্য করৈত পবিবাবক ভবণ-পোষণ করৈত ছথি। জে.এম.এস. কোচিংগ সেন্টৈব, চলৌবাগংজক বিশ্বসনীয ছাত্রমে অগ্রগণ্য ছথি। হিনক হাস্য প্রদর্শন দর্শক বৃন্দকেঁ বঁছু চোটৈগব লগৈত ছলহি। বিদেহ হাস্য সম্মান- ২০১২ সঁ সম্মানিত করৈত বিদেহ পবিবাব প্রসন্নতাক অনুভব কএলক অছি।

দুর্গা নন্দ ঠাকুর (দুর্গা নন্দ ঠাকুর জী কেঁ বিদেহ হাস্য অভিনয় সম্মান- ২০১২ দেল গেল। বৈচন ঠাকুর হুনকাসঁ সাক্ষাৎকার লেলনি।)

বৈ.ঠাকুর- অহাঁকেঁ ঐ কার্যক প্রতি রুচি কেনা আ কহিয়াসঁ জগল ?

দু.ন.ঠা- ঐ কার্যক প্রতি হমরা বঁচপনেসঁ লগাউ অছি, জখন হম ছঠা-সতমামে পঢ়ৈত রহী। গুরুদেব শ্রী বৈচন ঠাকুর জীক বিদ্যালয়মে পঢ়ৈত রহী জতএ প্রতি বর্ষ কার্যক্রম হোইত অছি। আ ওই কার্যক্রমকেঁ দেখি কऽ হমরো মনমে অভিনয় করবাক ইচ্ছা ভেল। একবের হম অপন গুরুদেবকেঁ 'উগনা' নাটকমে উগনাক পাট খেলৈত দেখলৌঁ জইসঁ হম কাফী প্রভাবিত ভেলৌঁ আ হমরো মনমে হাস্য অভিনয়ক রুচি জাগি গেল।

বৈ.ঠাকুর- ঐ কার্য করবামে অহাঁকেঁ কে প্রোৎসাহিত করৈত অছি ?

দু.ন.ঠা- ঐ কার্য করবামে হমরা হমর গুরুদেব বৈচন ঠাকুর প্রোৎসাহিত করৈ ছথি।

বৈ.ঠাকুর- অহাঁকেঁ কার্য করবামে কী প্রোৎসাহিত করৈত অছি ?

দু.ন.ঠা- হমরা ঐ কার্য করবামে হমর গুরুজী বৈচন ঠাকুর জীক মার্গদর্শন আ প্রোৎসাহন হমরা প্রোৎসাহিত করৈএ।

বৈ.ঠাকুর- পহিল বের কোন প্রতি/ কাজসঁ অহাঁ আরম্ভ কেলৌঁ আ কহিয়াসঁ ?

দু.ন.ঠা- পহিল বের লগভগ সাত-আঠ সাল পহিলে অহী বঁগাচপর একটা ব্যংগ্যাত্মক কবিতাসঁ আরম্ভ কেলৌঁ।

বৈ.ঠাকুর- অহাঁ অপন কাজমে ১."সোচ", ২."কোনো প্রকার বা নব লীখ" বা ৩ "শিল্প" ঐ তীনুমে সঁ কেকরা প্রধানতা দৈ ছী ?

দু.ন.ঠা- হম অপন কাজমে সোচকেঁ প্রধানতা দগ ছী।

বৈ.ঠাকুর- অহাঁক কাজক সমাজমে কোন স্থান ছৈ ? কী ঐসঁ সমাজমে পরিবর্তন এতৈ ?

দু.ন.ঠা- হমর কাজসঁ সমাজমে ব্যাপ্ত তনাব কিছু কালক লেল কম ভऽ জাইত অছি। অগর হমরা কাজসঁ একো আদমীক মন

প্রসন্ন হোএত অছি তঁ হম বুঝৈ ছী জে হম কিছু বিশিষ্ট কার্য কেলৌঁ। অখুনকা সমৈমে লোককেঁ দুখে-দুখ আ তনাবে-তনাব অছি। তঁএ অগব লোক এক-দোসবকেঁ প্রসন্ন কব দৈত অছি তঁ হম বুঝৈ ছী জে এ কাজসঁ সমাজমে পবিবর্ত্তন জরুব হেতৈ।

বৈ.ঠাকুব- অহাঁ জগ বিধামে লাগল ছী ওকব কী ব্যক্তিগত বিশেষতা ছৈ, জা এ ক্ষেত্রমে কার্যবত দোসব লোকক কাজসঁ কোন অর্থে ভিন্ন ছৈ ?

দৃ.ন.ঠা- হমব এ বিধামে ব্যক্তিগত বিশেষতা জা অছি জে সদিখন লোককেঁ খুশি বখৈক প্রয়াস কবৈত ছী। জেনা হমব জীবন-যাপনক পেশা অধ্যয়ন-অধ্যাপন অছি আ এ ক্ষেত্রমে হম নেহো অপনা বিদ্যার্থীকেঁ হঁসা-খেলা কব পঢ়বৈত ছী। এ ক্ষেত্রমে কার্যবত কিছু লোক পাগ লেল কাজ কবৈত ছথি তঁ কিছু প্রতিষ্ঠাক লেল মুদা হম অপন আ দোসবাক মনোবঁজন লেল জা কাজ কবৈ ছী।

বৈ.ঠাকুব- অহাঁক বিধাক ক্ষেত্রমে আন কে সভ ছথি আ ও কোন তবহক বিশিষ্ঠ কাজ কব বহল ছথি ?

দৃ.ন.ঠা- হমবা বিধাক ক্ষেত্রমে দয়ানন্দ, সঁজয় আদি এ সঁস্থানক ছাত্র সভ অছি ও সভ অখন এঁজীনিয়বিঁগ কব বহল ছথি।

বৈ.ঠাকুব- কী অহাঁক কাজ অহাঁক জীবন-যাপনক কাজমে, ঘবেলু কাজমে বাঁধা হোএএ বা সহায়তা পহুঁচাবৈএ ?

দৃ.ন.ঠা- হমব জা কাজ ঘবেলু অ। জীবন-যাপনক কাজমে কোনো বাঁধা নৈ পহুঁচবৈএ। জা কাজ হম সদিখন নৈ বঙ্কি মৌকা ভেটৈলাপব কবৈ ছী আ এ কাজসঁ হমবা সহায়তা জা ভেটৈএ জে হমহুঁ তনাবমুক্ত ভব জাএ ছী।

বৈ.ঠাকুব- অহাঁ অপন আন রুচিক বিষয়মে বঁতাউ।

দৃ.ন.ঠ- হমব আন রুচি, অখবাব পঢ়লাএ আ কাঁমেডী শো দেখলাএ অছি।

বৈ.ঠাকুব- কোনো সঁদেশ জে অহাঁ দেবএ চাহী।

দৃ.ন.ঠ- হম সঁদেশ দেবাক যোগ্য তঁ নৈ ছী মুদা এতেক জরুব কহব জে হমবা সভকেঁ অপ্পন মাতৃভাষাক বিকাসমে পূর্ণ

যোগদান দেবাক চাহী।

১৩.





ফাগুন ফোটো, সুশ্রী সুলেখা কুমারীকেঁ বিদেহ নৃত্যকলা সম্মান- ২০১২ক প্রশস্তি পত্র প্রদান করৈত ডॉ. ঊষা মহাসেঠ।

পরিচএ- সুশ্রী সুলেখা কুমারী, পিতাক নাম শ্রী হলেরাম যাদব, গাম আ পত্রালয়- চনৌরাগংজ, ভায়া- ঝংঝারপুর, জিলা- মধুবনী (বিহার)। ১৬ বর্ষীয় শিল্পী, শ্রী হলেরাম যাদবক দ্বিতীয় পুত্রী ছথি। নবম বর্গক ছাত্রা ছথি। পংচায়ত আ প্রখণ্ড স্তরপর নৃত্য কলাক লেল কতেকো বের পুরস্কার ভেটল ছন্হি। জে.এম.এস. কোচিংগ সেন্টর, চনৌরাগংজক প্রাংগণমে আয়োজিত সাংস্কৃতিক কার্যক্রমমে ঈ দর্শক লোকনিক মন মোহৈত রহলী অছি। বিদেহ নৃত্য কলা সম্মান- ২০১২ সঁ সম্মানিত করৈত বিদেহ পরিবার গৌরবান্বিত মহসুস করৈত অছি।

সুলেখা কুমারী (সুলেখা কুমারীকেঁ বিদেহ নৃত্যকলা সম্মান- ২০১২ দেল গেল। বেচন ঠাকুর হুনকাসঁ সাক্ষাৎকার লেলনি।)

বে.ঠাকুর- অহাঁকেঁ ঐ কার্যক প্রতি রুচি কেনা আ কহিয়াসঁ জগল?

সুলেখা- হম চৌথা ক্লাশমে পঢ়ৈত রহী। টেলীবিজন দেখৈমে বড় নীক লগৈত রহএ। হমরা লগৈএ জে হম দূরদর্শনসঁ

প্রভাবিত ভেলৌঁ।
রৌ.ঠাকুর- ঐ কার্য করবামে অহাঁকেঁ কে প্রোত্সাহিত করৈত অছি ?
স্বলেখা- ঐ কাজ করবামে হমর জেঠ বহিন রেখা কুমারী হমরা সভসঁ বেসী প্রোত্সাহিত করৈ ছথি।
রৌ.ঠাকুর- অহাঁকেঁ কার্য করবামে কী প্রোত্সাহিত করৈত অছি ?
স্বলেখা- ঐ কাজ করবামে মানে নৃত্য করৈমে জে সম্মান ভেটৈছৈ বএহ হমর প্রোত্সাহনক জড়ি ছী।
রৌ.ঠাকুর- পহিল বের কোন কৃতি/ কাজসঁ অহাঁ আরম্ভ কেলৌঁ আ কহিয়াসঁ ?
স্বলেখা- পহিল বের, কক্ষা চারিমে বিদ্যালয় দ্বারা সাংস্কৃতিক কার্যক্রম আয়োজিত ছল ওইমে হম নৃত্য কেনে রহী।
রৌ.ঠাকুর- অহাঁ অপন কাজমে ১."সোচ", ২."কোনো প্রবাহ বা নব সীখ" বা ৩ "শিল্প" ঐ তীনূমে সঁ ককরা প্রধানতা দৈ ছী ?
স্বলেখা- সভসঁ পৈঘ মনুক্খক বিচার হোইএ। তঁএ হম পহিল প্রধানতা 'সোচ'কেঁ দৈ ছী।
রৌ.ঠাকুর- অহাঁ অপন কাজক দিশাকেঁ, রূপকেঁ এক পাঁতিমে কোন রূপমে বর্ণন করব।
স্বলেখা- জেনা নৃত্য সম্পূর্ণ শরীরকেঁ পরিবর্তন করৈত অছি তহিনা জ্ঞানী সম্পূর্ণ দুনিয়াকেঁ পরিবর্তন করৈত অছি।
রৌ.ঠাকুর- অহাঁক কাজক সমাজমে কোন স্থান ছৈ ? কী এসঁ সমাজমে পরিবর্তন এতৈ ?
স্বলেখা- ফিলহাল হমর ঐ কার্যক ঐ সমাজমে কোনো খাস মহত নৈ অছি। মুদা হমরা সবহক কাজক আবৈবলা পীঢ়ীপর অসরস্স পড়ত।
রৌ.ঠাকুর- অহাঁ জই বিধামে লাগল ছী ওকর কী ব্যক্তিগত বিশেষতা ছৈ, জে ঐ ক্ষেত্রমে কার্যরত দোসর লোকক কাজসঁ কোন অর্থে ভিন্ন ছৈ ?
স্বলেখা- আগূ অবৈবলা পীঢ়ীমে নৃত্যক বিশেষতা বঢ় ছৈ। আই নৃত্য হরেক আদমীক সখ বনল জা রহল ছৈ। জে কাজ ঐ ক্ষেত্রমে কার্যরত দোসর লোকক কার্যসঁ ভিন্ন ছৈ। জে দোসর

লোক একরা মনোরংজন বুঝৈ ছথি মুদা হমরা লেল ই 'কাজ' ছী।

বৈ.ঠাকুর- অহাঁক বিধাক ক্ষেত্রমে আন কে সভ ছথি আ ও কোন তরহক বিশিষ্ট কাজ কএ রহল ছথি?

স্বলেখা- হমর গুরুজী শ্রী বৈচন ঠাকুর জে নাটক লিখবো করৈ ছথি আ নির্দেশন সেহো করৈ ছথি। সখী-সহেলী-বহিনপা আদি বহুত গোটে সভ ছথি।

বৈ.ঠাকুর- কী অহাঁক কাজ অহাঁক জীবন-যাপনক কাজমে, ঘরেলু কাজমে বাধা হোএ বা সহায়তা পহুঁচাবৈএ?

স্বলেখা- হমর ই কাজ জীবন-যাপনক কাজমে কোনো বাধা নৈ পহুঁচবৈএ।

বৈ.ঠাকুর- অহাঁ অপন আন রুচিক বিষয়মে বতাউ।

স্বলেখা- গীত গৌনাএ আ স্বননাগমে রুচি অছি।

বৈ.ঠাকুর- কোনো সংদেশ জে অহাঁ দেবএ চাহী।

স্বলেখা- হমর সংদেশ অছি জে মৈথিলীকেঁ বিশ্ব স্তরপর পহুঁচবৈলে সংঘর্ষ সমিতি বনাএল জাএ। আ হমহুঁ অপনাকেঁ ওগ সংঘর্ষ সমিতিক একটা সদস্যক রূপমে দেখএ চাহৈ ছী।



জ্যোতি সুনীত চৌধরী

একাঁকী

কেসর

পাত্র

সূত্রধাব রা পার্শ্বধ্বনি– (ও মহিলা রা প্বরুখ কোনো স্বব ভ২ সকৈএ, মহিলা স্বব বহএ তঁ রৈশী নীক)

প্বরুষ পাত্র:

পিতা

মহিলা পাত্র :

কৈশী (মানে কেসব)

বৃহ্মা

রিদেশী যুনক সৌম্যএনা মানে সৌম

নরঘরতী গ্রাহক

(ঘবক দৃশ্য, দুটা ফর্মী নগেনাসঁ সেহো কাজ চনি জাএত। পার্শ্বসঁ বেডিযো রা টী.রী.ক খরাঁজ সন খরাঁজ ক২ দিযৌ রা দু চাবিটা রাঁসন ঠনমনা দিযৌ তঁ সেহো ঠীক বহত।)

পার্শ্বধ্বনি:: কেসব এক মধ্যম রর্গীয পবিরাবক উঁচ মহত্ত্বাকাঙ্ক্ষী। ওগ হজাবক হজাব প্ররাসী ভাবতীয কিশোবীমে সঁ এক ছথি জে রঁস্তু খভিনাযাসঁ সীমা টপৈ ছথি। খানী দেশক নৈ রবন ভাবতীয হিন্দু রৈরাহিক সংস্থাক নামপব জে হুনকা সভকেঁ সামাজিক রঁন্ধন রূপী পিঞ্জড় াপন নাগৈ ছনি, তগ মানসিকতাক সেহো। রঁহুত প্রতীক্ষাক রাঁদ স্টুডেন্ট (রিদ্যার্থী) রীসা খা স্কাঁনবশিপ ভেটৈননি। মাতা–পিতা জখন খপন চিন্তা ব্যক্ত কবৈ ছনখিন, জখন ও সভ খপন পবামর্শ দৈত বহ ছনখিন, তখন কেসব খপন স্বপ্নক উঁড় ান ভবৈত বহ ছনী।

পিতা: ভাবতমে একসঁ রঁঢ় ক২ এক সংস্থান ছৈ, তখন রিদেশ নেন খতেক কিএ মোন নাগন খছি? ভাবতক পঢ়ন নোক সভকেঁ রিদেশী কম্পনী সভ প্রাথমিকতাসঁ রঁহানী কবৈ ছৈ, সেহো চিক্কন রেতন সংগে। তখন খহাঁ কেঁ রিদেশমে পঢ় নেন এতেক কিএ মোন নাগন খছি?

কৈশী: হম জগ রিষযমে শোধ কবরঁ তকব রঁঢ় যা সংস্থান রিদেশেমে ছৈ খা জখন হমবা খর্চা ভেটি বহন খছি তখন খহাঁ সভকেঁ কোন পবেশানী খছি?

মাঁ: মাত্র খর্চে মহত্ত্বপূর্ণ নৈ ছৈ। অতেক দূর আন দেশমে অসগর কোনা রহবৈ?

কৈশ: অরে মাঁ, সভ সাল কতেকো বিদ্যার্থী বাহর জাএ ছৈ। বহুত ভাগসঁ এহেন অবসর ভেটৈ ছৈ। হম এ অবসরকেঁ বেকার নৈ হোমএ দেব।

মাঁ: তোহর তুরিয়া সভক বিয়াহো ভ২ গেলৌ। কতেকোকেঁ বাচা ভ২ গেলৌ।

কৈশ: অরে মাঁ, মএহ তঁ অহাঁ সভ নৈ বুঝি রহল ছিঐ। হম অপন জিন্দগী খেলাএ, পঢ়লাএ, পতি, সাস্‌-সসুরক সেবা, বাচা পোসলাএ এ সভমে নৈ ব্যর্থ করএ চাহৈ ছী। হমরা আর্থিক রূপসঁ স্বাবলম্বন চাহী। হম অপন অস্তিত্ব বনাবএ চাহৈ ছী।
(পুনশ্চ পার্শ্বধ্বনি শুরু হএত। একর উপযোগ মাঁ আ পিতাজীক প্রস্থানসঁ ক২ সকৈ ছী। মাঁ-পিতাজীক পার্ট খেলনিহার কর্মী সহিত প্রস্থান করথু।)

পার্শ্বধ্বনি: বৈচীক এ মহত্ত্বাকাঙ্ক্ষাক সোঁঝা মাতা পিতা নতমস্তক ভ২ গেলা। অন্ততঃ বিদেশক এক মহাবিদ্যালয়মে শোধকার্য লেল নামাঁকন ভ২ গেলনি। একটা সম্বন্ধী সেহো রহনি ওএ ঠাম জে আগ্রহ কেলে রহনি পেঙ্গিং গেস্ট বনি ক২ রহৈ লেল। মুদা হিনকা অপন স্বাধীনতা বেসী প্রিয় ছলনি জে ওএ সম্বন্ধিয়োকেঁ বেসী সুবিধাজনক লগলৌ লাগত। কেসরসঁ কৈশ তঁ ও ভাবতেমে ভ২ গেল ছলথি, এতৌ মানসিক রূপসঁ পূর্তিঃ পঢ়াএপর ধ্যান দৈ লেল এক ডিপার্টমেন্টল স্টোরক কাউন্টরপর পার্ট টাইম কৈশিয়রক কাজ পকড়লে ছলথি। বিদ্যালয়সঁ ভাগৌত-ভাগৌত কাজ লেল পহুঁচৈত ছলীহ। বস্তামে সভ দিন একটা বৃদ্ধা ভেটৈত ছলথিন। কনী বার্তালাপ সেহো ভ২ জাএন।
(মঁচ খালী। কৈশ আ বৃদ্ধাক প্রবেশ।)

কৈশ: নমস্কার, কেহেন ছী?

বৃদ্ধা: বড় যা। ধন্যবাদ, অহাঁ অপন কহু।

কৈশ: হমহুঁ ঠীক ছী। ধন্যবাদ। অহাঁকেঁ বহুত দিনসঁ দেখৈত ছী, অহাঁ অসগর ঘুমৈত রহৈত ছী। পরিবার কতএ অছি?

বৃন্দা: পতিক দেহান্ত ভ২ গেল অছি আ বাঁ ˙কী পবিরাবমে বেটা, পুতহু, বেটী, জমায, নাতী, পোতা সভ অছি। সভ অপন-অপন ঘবমে বহৈত অছি।

কৈশী: কতেক দুঃখক বাত ছৈ জে অহাঁ ˙কেঁ অসগব বহএ পড়ৈত অছি।

বৃন্দা: নৈ, ই হমব অপন নির্ণয অছি। জহিনা হুনকা সভকেঁ অপন নিজী জিন্দগীক গোপনীযতা পসন্দ ছনি তহিনা হমবা অপন স্বাধীনতা পসন্দ অছি। ফেব জরূবত পড়লাপব সভ এক দোসবকেঁ দেখিতে ছিঐ।

(কেসব অপনেসঁ আব বজতীহ, তগ বীচ বৃদ্ধ কি প্রস্থান হএত। একটা দোকানক দৃশ্য আওত, যাঁন সন চহল-পহল। নৈ হুঅএ তঁ পর্দাপব এহন চিত্র বনা ক২ বা প্রোজেক্টব দ্বাবা ই প্রভাব উত্পন্ন ক২ সকৈ ছী। পার্শ্বধ্বনিসঁ দোকানক দৃশ্য সেহো উত্পন্ন ভ২ সকৈত অছি, দোকানক কাউন্টব একটা টেবুল বাখি বনাওল জা সকৈএ জে বিদেশী যুবক সৌম্যেনা বা সৌম ল২ আবি সকৈ ছথি, সংগমে দুটা বাব-কোড স্কৈনব/ বীডব সেহো চাহী। নৈ হুঅএ তঁ দুটা কাবী লোহাক ছোট্টে বৌডসঁ কাজ চলাউ। স্কৈন কববাক স্বাংগ করু আ পার্শ্বসঁ ব্লিক-ব্লিকক ধ্বনি করু।)

কেসব (স্বগত): হমব নানী-দাদী সভ তঁ অপন সমস্ত জিনগী পবিবাবক নামে ক২ দেনে ছলী। পবিবাবক পসিন্নক খেনাগ পকৌনাগ, পবিবাব লেল পূজাপাঠ, বচা সভক ধ্যান বাখনাগ, আজীবন পবিবাব লেল খটৈত বহনাগ, যএহ সভ হুনকব জিনগী ছলনি। হুনকা সভকেঁ তঁ অপন স্বতন্ত্রতা এতেক প্রিয নৈ ছলনি। হঁদা হুনকব সবহক ঐ গুণ লেল সভ হুনকাসঁ এতেক স্নেহ কবৈত ছলনি।

(দোকানক কাউন্টব পব পহুঁচৈত দেবী কেসব অপন কাজ পূবা তৎপবতাসঁ কবএ লগলী আ সংগমে অপন সহকর্মী বিদেশী যুবক সৌম্যেনাসঁ বাত সেহো কবৈত ছলী।)

কৈশী: নমস্কাব সৌম, কেহেন ছী ?

(কৈশী ই পুছি বাব-কোড বীডবসঁ সমান স্কৈন কবএ লগলী।)

সৌম: বহুত নীক কৈশী, হমব বচাকেঁ নর্সবীমে দাখিলামে জগহ ভেটি গেল।

(তখনে একটা নবয়ুবতী গ্রাহক অবৈ ছথি। কৈশীক ধ্যান অপন নবয়ুবতী গ্রাহক পর নৈ গেলনি জে হুনকর সবহক বাত সুনৈত ছলনি। ও ভারতীয় মূলক ছল সে রূপ রংগসঁ বুঝাইত ছল মুদা জন্মল আ পঢ়ল লিখল বিদেশীক ছল।)

কৈশী: বাহ, এতেক দিন বহুত তকলীফ ছল অহাঁকেঁ। বচাকেঁ সংগী সভ লগ মিলৌবা কর বাধ্য পড়ৈ ছল।

সৌম: ওতবেঁ নৈ, সংগিয়োক বচা সভকেঁ কখনো কর দেখ্এ পড়ৈ ছল হমরা। সপ্তাহান্তমে সেহো বুঝু তঁ হম কাজ করৈত ছলৌঁ।

কৈশী: চলু সে নীক ভেল, আর আগাঁ কী?

সৌম: হম অপন পুরুষ মিত্রসঁ রিশ্তা তোড়ি রহল ছী।

কৈশী: ওহ, তঁ বচা ককরা লগ রহত?

সৌম: হমরা লগ।

কৈশী: অহাঁ তঁ পঢ়াইক খর্চসঁ পরেশান ছলৌঁ, আর বচাক পালন পোষণ কেনা করব?

সৌম: ওহো কোন কমাল ছল, ও তঁ সংগে পঢ়লে ছলৌঁ তৈঁ দোস্তী ছল। বচাক নামপর সরকারী সহায়তা ভেটৈত, ফের একটা স্কুর সেহো পোসলে ছী তকরো লেল সরকারসঁ মদতি ভেটৈত।

(কৈশী কনী কাল চুপ্প ভর গেলী ফের কহিয়ে দেব বাদ বজলী।)

কৈশী: কহিয়া ধরি অহাঁক পঢ়াই পুরা ভর জাএত?

সৌম: অগিলা ছহ মাসমে, তকর বাদ ট্রেনীক কার্য ভেটৈত জগমে দরমাহা সেহো ভেটৈত।

কৈশী: চলু তখন ই সভ তঁ সম্হরি গেল। বস অহাঁক নিজী জিনগী কনী গড়বড় ভ গেল।

সৌম: নৈ-নৈ, হম এক জগহ বাত কর রহল ছী। অগিলা সপ্তাহ তক ওকর নোকরী পক্কা ভর জেতৈ, তকর বাদ ডেটপর জাএক ইরাদা অছি।

(কৈশী দোসর দিস কনে কাল লেল চুপ ভেলথি।)

কৈশী: ওহ, বঢ়িয়া, শুভকামনা।

সৌম: ধন্যবাদ।

(তখনে ওগ নরহারতী গ্রাহকপর কৈশীক ধ্যান গেলনি জে হুনকর সরঁহক রাঁত স্বলৈত ছলনি। ও ভারতীয মূলক ছল সে রূপ রংগসঁ বুঝাগত ছলি ম্দা জনমল আ পঢ়ল লিখল রিদেশীক ছলি, সে রৌলীসঁ বুঝাগত ছল। ওকর সমানমে রাগনক রৌতন ছল।)

কৈশী: (নরহারতী গ্রাহককেঁ আঁখি মাড়ৈত) মজা করু।

নরহারতী গ্রাহক: ই হমর রাঁস লেন অছি।

সৌম: কিএ, অহাঁ নৈ লৌ ছী কী ?

নরহারতী গ্রাহক: নৈ, হমর মাতা-পিতা একর অনুমতি নৈ দেনে ছথি।

কৈশী: তঁ অহাঁ নোকরী করৈ ছী ? জঁ খবারঁ নৈ মানী তঁ হম বুঝএ চাহরঁ জে অহাঁক পুরুষ মিত্র অছি আকি অহাঁ রিযাহল ছী ?

নরহারতী গ্রাহক: পুরুষ মিত্র অছি, রিযাহল নৈ ছী।

কৈশী: (ম্দক্ষুবাগত) ওহো।

নরহারতী গ্রাহক: এমে আশ্চর্য কী ? মিত্রতা তঁ ভারতীয সংস্কৃতিক স্বন্দরতা অছি। কিযো মিত্র জে পুরুষ অছি সে পুরুষ মিত্র ভেল নে।

কৈশী: নৈ, হমর গশীবা এতুক্কা চনন দ২ ছল।

নরহারতী গ্রাহক: ভারত কোনো আরঁ এ চননসঁ দূর অছি কী ? নাগৈএ এতুক্কা চনন তঁ অহাঁকেঁ একদম নৈ বুঝল অছি। এতএ হম সভ দু পীঢ়ী পহিলেসঁ রঁসল ছী ম্দা কোনো পারঁনি নৈ রিসরৈ ছী। যথাসম্ভর অপন পারম্পরিক পরিধান সেহো পহিরৈ ছী। অপন মাতৃভাষা সেহো নৈ রিসরল ছী। রিরাহ সেহো মাতা-পিতাক গচ্ছাসঁ কররাঁক গচ্ছা রাখৈ ছী। এতুক্কা ভারতীয সমাজ তঁ অপন সংস্কৃতিকেঁ জীরন্ত রাখৈলে পূরা প্রযাস করৈত অছি ম্দা জে নরতুবিযা সভ ভারতসঁ আরৈত ছথি সএহ কলংকিত করৈ ছথি।

কৈশী: অহাঁ এতুক্কা রঁসল সম্পন্ন পরিরারসঁ ছী তৈঁ রিদেশোমে রহি ক২ অপন রীতি রেরাজ মানৈক২ সাহস অছি আ স্বযংকেঁ সস্থ রঁনাক২ রখনে ছী। রৈসী স্বরিধা ককরা নে আকর্ষিত করৈত

ছৈ। জে নবতুরিযা আবৈ ছথি সে জৌঁ এতুক্কা সুবিধামে বহু চাহতী তঁ হুনকা কিছু সমঝৌতা তঁ করএ পড়তনি। জে এতুক্কা নিবাসীসঁ বিবাহ করতী, এতএ অপন বচ্চাকেঁ জন্ম দেতী তঁ হুনকা সরকারসঁ সভ সুবিধা ভেটৈতনি আ কহিযো হুনকা আ হুনকর বচ্চাকেঁ অশিক্ষা, অক্ষমতা আ বেরোজগারীক দুঃখ নৈ বর্দাশ্ত করএ পড়তনি।

নবযুবতী গ্রাহক: সরকারী নিযম তঁ অহাঁ অপন দেশমে সেহো পরিষ্কৃত কঽ সকৈ ছী, আখির প্রজাতন্ত্র ছৈ ওতএ। হমরা সভকেঁ অপন দেশক উন্নতি লেল যোগদান দেবাক চাহী, ওতসঁ পড়েবাক নৈ চাহী। হম প্রশিক্ষণ বিভাগমে কার্য করৈত ছী আ যদা কদা সমএ নিকালি ভারতীয সংস্থা লেল সেহো অবৈতনিক কাজ করৈত ছী। আবশ্যকতাক অন্ত নৈ ছৈ। তখন তঁ নির্ণয অহাঁকেঁ লেবাক অছি জে অহাঁ কতএ রহএ চাহৈত ছী আকি কেহন।



মুন্নী কামত

অধিবিশ্বাস

প্রথম দৃশ্য

(মঁচপব চৌকীপব শঁকব স্বতল অছি, গংগাক প্রবেশ।)

গংগা– রঁউআ–রঁউআ, স্বতল ভুহক কী, দেখহক রাঁবু দববাঁজা পব রঁজরঁ ভ২।

শঁকব– কি, আ..হ্র হ্র হ্র... ।

গংগা– কি ভেল২ ? এনা কিএ কবাহি ভুহক। মায গে, মায হো, দেহে তঁ ঝবকৈত ভুহ। রঁউআ আঁখি খোল২, (ক্রদন স্ববমে) হযৌ স্বনৈ ছিঐ, দৌড়ু যৌ, দেখিযৌ রঁউআ ক২ কি ভেল। যৌ, আঁখি তাঁখি উনটৈলে ছৈ যৌ, জল্দী আউ লে।

(বামাক ধোতী সম্হাবৈত আঁগনমে প্রবেশ।)

বামা– এনা চিকবনাগ ভোকবনাগসঁ কাম নৈ চনত। জাউ দৌড় ক২ গোসাঙ্গাঁ ঘবসঁ গংগাজন নেনে আউ।

(গংগা দৌড ক২ জাগত অছি আ গংগাজনক ডিব্বা নেনে অবৈত অছি আ কনৈত–কনৈত কহৈত অছি।)

গংগা– হে কানী মাগ, হমবা কোগখক নাজ বাখরঁ। হমব নানকেঁ ঠীক কগব দিঅ। হম সহি ক২ সাঁঝ দেরঁ।

বামা– পহিনে গংগাজন নাউ নে তরঁ কোরঁনা–পাতী কবৈত বহরঁ। (বামা অপন পনৌকেঁ হাথসঁ ঝটৈক ক২ গংগাজনক ডিব্বা ছীন নৈত অছি আ শঁকবক উপব গংগাজন ছীটৈ হুনকব হ্মঁহ রএহ জনসঁ ধোগ দৈত অছি।)

বামা– রঁউআ উঠ২, কেনা নগৈ ভ২ আরঁ।

শঁকব– রাঁবুজী, হমব মাথা দর্দসঁ ফাটৈন জাগত অছি আ জাড় সেহো হোগত অছি।

বামা– অছা নএ, ঙা কম্বঁন ওঢ়া ক২ স্বগত বহ২, কনিকরেঁ কানমে সভ ঠীক ভ২ জেত২। যৌ স্বনৈ ছিঐ শঁকবক মায।

গংগা– কি কহৈ ছিঐ ?

বামা– রঁউআক মাথপব পীবী পবহক ভভুত নগাউ আ অকবা অবাম কব২ দিযৌ।

পটাক্ষেপ

দোসৰ দৃশ্য

(পতি-পত্নী অপন কক্ষমে বৈসল মোনত পব বিচাব বিমর্শ কবৈত।)

গংগা– কী ভেল, কিএ অহাঁ কাল্হিসঁ চুপ ছিঐ? কী কোনো অভাস ভ২ বহল অছি? কহু নে, কে ভগডাহী কেলে ছগ। এক বেব অহাঁ নাম কহি দিঅ, অখনে নোটা পকড়ি পোটা নিকালি দেবৈ আ ঘিসিযাবৈত পূবা গাম ঘুমবেবৈ। সঁগখোঁউকী বৈসখোগকী সভ ককবো নীক দেখৈ নেন নৈ চাহি ছগ।

বামা– (জোবসঁ) বন্দ কৰু অপন সন্নবায়ননক কথা। ও ককবো কেনহা নৈ অপনে ঘবক গোসাঁগ অছি। আগ তক ককবো এহেন বোখাব দেখনে বহিঐ। অপন দেহমে অতেক আগি দেবিযে বখৈত অছি। জকব হমবাসঁ কোনো গনতী ভেল জে হমবা পব মগযা তমসা গেনখিন। হমবা হিনকা শাঁত কবৈ নেন গ্ৰহাব নগবগযে পড়ত।

গংগা– অহাঁ তঁ অপনে ভগত ছী। কৌল্হকা দিন নিক অছি, কাল্হিযে বৈসকী বৈঠাউ। হম জাগ ছী, পুজাক সামগ্ৰী জুটৈবৈ নেন।

(গংগাক প্ৰস্থান হোগত অছি আ বামা গম্ভীব সোচমে ডুবল বহৈত অছি।)

পটাক্ষেপ

তেসৰ দৃশ্য

(এগো দৌবামে পূজা সামগ্ৰী একত্ৰা কবি গংগা আ শংকবক আগমন, হুনকে পাছু দু-চাগব নোকনী সেহো অবৈত অছি।)

গংগা– বউআ বাবু আবৈ ছ২, তাবৈ তুঁ পূজা কব২। ও ফুন অক্ষত চঢ়া। ক২ ধূপ দেখব২।

শংকব– (ফুল জল চঢ়বৈত কইত ছথি) আব কী কবব ?

গংগা– অত২ কল জোগড় বৈঠু।

(বামাক সংগে চাবি লোগ জে ঢোল আ ঝাগল লেল অছি, হ্লকব প্রবেশ।)

বামা– শংকবক মায, সভ তৈযাবী ক২ লেলৌঁ ? গংগাজল সংগেমে বাখলে বহব।

(বামা গোসাঁগ নিপৈত অছি আ ফুল অক্ষত চঢ় । ক২ মাঁক প্রার্থনা কব২ লগৈত অছি। চাক লোকণী ডালা রিচমে বখৈত মাঁক গ্রহাব লগবৈত অছি আ ঢোল ঝাগল সেহো বজবৈত অছি।)

চাক লোকণী– তোহবে দুআবে মগযা হম
অর্জী লগৈলিযগ হে২২২২২২২২২২ হুঁ২২২২২২২২
বৌল জয গংগে,
বৌল জয গংগে,
বৌল জয গংগে।
বৌল কী কণ্ঠ ছউ, কিএ বজেল২ হমবা, বৌল, বৌল,
কী ভেলউ ?

গংগা– হে মগযা, কী গলতী ভেল হমবাসঁ আ হমবা ঘববলাসঁ। সভ দিল তঁ অহীক পিবী নিপৈত আঁখি খুলৈত য২ হমব, কি অপবাধ ভেল জে হমবা বেটাকেঁ অহাঁ চাবি দিলসঁ মতেলে ছী।

বামা– অহিনা ভুগজ ক২ খেবউ। অপলা খায ছ২ ছপ্পল প্রকাব আ হমবা ল২ ফুল অক্ষত। এক দিশসঁ সভকেঁ ভুগজ-ভুগজ খেবউ।

গংগা– এলা কিএ কই ছ২, অগব হমবাসঁ কোলো ফঘটী ভেল তঁ হমবা মাফ কগব দিঅ, অহাঁ জে কহব হম সভ কবৈ লেল বাজী ছী।

বামা– তঁ ঠীক ছগ, হমবা জালক বদলে জাল চাহী। হমবা হব অমাবশ্যাক বাগতমে গকবংগা খস্সীক বৈল দেবহী তঁ তোহব কল্যাণ ভ২ জেতউ। লে লে, লেহ অক্ষত, বৌল বৌল জয গংগে, বৌল বৌল জয গংগে, বৌল বৌল জয গংগে।

গংগা– অহিনা হএত ভগবান, হম জালক বদলে জাল দেব।

বামা– হো২২২২২২২২২২২২ হএ২২২২২২২২২২২২২২২২২ রোন জয গংগা, রোন রোন জয গংগে, রোন রোন জয গংগে। আর হম চলৌ ছী।

পটাক্ষেপ

চাবিম দৃশ্য

(গ্রামীণক রীচমে)

গংগা– হযোউ, জরা ঘবক দেরতা রৌন মাংগৌ ছগ তঁ অহাঁকেঁ দগমে কি হিচকিচাহট ভ২ বহল অছি। রাঁউআ দিশ দেখিযৌ তঁ, আগ পাঁচ দিন ভেল, রৌদবা এক রৌব লৌ আঁখি খোলনগ য২।

বামা– আর অপন গহরবমে রৌন লৌ গড়ত অছি, হমব রাঁরা অপন অংগোকিয়া আংগ্বব চিব ক২ রৌন সৌগলে বহথি, গুহী ক২ রাঁদলে নক চটরৌত বহথি। কেনা ফেবোসঁ রৌন দী রএহ মোচে ছী।

গংগা– অহাঁকেঁ রৌটোক চিংতা লৌ অছি ? হম রৌন দেরৌ, হম রচন দেলে ছী।

এগো গ্রামীণ– হো বামা, কিএ অতেক সোচে ছ২ তুঁ। অপনা মলে তঁ নগ দৈ ছ২। মাঁ মাগলক২। জাধবি তুঁ রৌন নগ দেরাহক শীংকব ঠীক নগ হেত২। রৌটো ন২ দ২ দহক।

গংগা– স্বগলী নগ এক বংগা খম্সী ছগ। ন২ আনু গ২। হম কহলে বহিঐ তঁ কহলকৈ, ন২ জাউ।

পটাক্ষেপ

অতিম দৃশ্য

(গ্রামীণক ভীড়ক রীচ রৌহোস অবস্থামে শীংকব।)

গীত– কালী মগযা হে কনিযে, কালী মগযা হে কনিযে
হোগযো ন সহায২২২২২২২২২২২২২

বঘুনাথ– হযোউ, কি রাঁত ছিঐ। যৌ বামা, কক্কাক অগঠাম অতেক ভীড় কথী ক২ ছিঐ।

এগো গ্রামীণ– হুনকা রৌটো ক২ দেহমে কালী সমৌন ছগ, কহ ছগ কি জানক রাঁদলে জান নগ দেরাঁহী তঁ অকবা ভুগজ কঅ খেরাঁউ। অখন রএহ রাঁগল দৈত অছি, ওকলে ভীড় ছিঐ।

বঘুনাথ– কহিয়া তক ঔ অঁধবিশ্বাস বহত অগ গামমে। চলু চলি ক২ দেখৈ ছী।

(বামাক ঘবমে বঘুনাথক আগমন।)

বঘুনাথ– কাকী, কত২ অছি বঁউআ, দেখু।

গংগা– বঘুনাথ বঁউআ, আগবঁ গেলহক সহবসঁ। অএ, দেখহক নে আগ ছ২ সাত দিন ভ২ গেলৈএ, আঁখি নগ খোলৈ ছগ।

জাধবি বঁগল নগ দেবঁগ, নগ ছোড়থিন মগয়া।

(বঘুনাথ শিংকবক নষ্ট দেখৈত আ সিব পব হাথ বাখি আঁখি দেখৈত কহৈত ছথি।)

বঘুনাথ– কাকী অহাঁ সভ অপন মুর্খতাক কাবণ অকবা জানসঁ মাগব দেবঁগ। অকবা দিমাগী বুখাব ভেল অছি। অগব গলাজমে দেব কবইঁ তঁ বেঁচৌ কতৌ নগ মিলত।

বামা– বৈসী তুঁ গংগনিস নগ বঁতিয়া, ঔ কোনো বুখাব নগ দেবীক কেনহা ছিঐ, হমবা অপন কাজ কব২ দএ।

বঘুনাথ– নৌ কক্কা, এগো বাঁতক জবাঁব তুঁ সভ গ্রামীণ মিল ক২ দএ। তোবা দুগো পুত্র ছ২, এগো বিমাব ছ২ তঁ কি তুঁ এগো পুত্রক জান ল২ ক২ দোসব পুত্রক জান বঁচেবঁহক, নগ নে। তঁ ফেব মাঁ কালী ঔ কোনা কবথিন। হুনকা লেল তঁ অগ সংসাবমে বহৈবঁলা হব জীব মাঁক সংতান ছী। ফেব ও ঔ কোনা কবথিন। অঁধবিশ্বাসক চাদবমে নগ লিপ্টল বহ২।

জাগ২২২২২২২২২২২২২২২২২২২ আবো তঁ জাগ২।

বামা– তুঁ আগ হমব আঁখি খোগল দেলহক। চল২ বঁউআকেঁ অস্পতাল ল২ চলী।

জানক বঁদলে জান দেলাগ
অছি ঔ অঁধবিশ্বাসক বাঁগন
কবী পবণ হম সভ ঔ কি
নগ লেবঁ আবঁ ককবো প্রাণ।

গতি।



ধীরেন্দ্র কুমার-১৯৫৪, নির্মলী, স্বপৌল, রিহার। (হিংদী রিভাগ, সী.এম. রী. কলেজ, ডেওড়, মধুরনী)

উদযনারাযণ সিংহ "নচিকেতা" ক নাটক *নো এণ্ট্রী : মা প্ররিশ*

নাটক খধুনাতন খছি। সমৈক সংগে লেখন, রিষএ-রস্তু, পাত্র কান সভমে পরিরর্তন হোগত খছি। মৈথিনী সাহিত্যকেঁ খধুনাতন হেরোক চাহী, তগ খাকাঙ্ক্ষাক ও নাটক পূর্তি করৈত খছি। নাটককারকেঁ একর সম্যক রোধ ছন্হি তেঁএ মৈথিন হোএরাক কারণে হম খাভার র্যক্ত করৈত ছী।

সমাজমে জে ঘটিত হোগত খছি রচনাকার প্রায: ওকরে চিত্রণ করৈত ছথি। নাটককার স্রস্থ-নরকক খরধারণাপর নাটক নিখনে ছথি ষদা নাটকক রিষএ-রস্তু প্রাসংগিক ধরতীক রিদ্রূপতা খছি। ঐ রিদ্রূপতাক মাধ্যম রনৌনে ছথি, ভাগম-ভাগ, ক্যূ, রর্ণ-র্যরস্থা সমাজসঁ উপজন চারি, রেরোজগারী খা ধূর্ততা সন সমস্যা, জে ঐ নাটকমে সংযোজিত খছি।

নাটকমে পাত্রক সংখ্যাক খন্বুকূন রিষএ-রস্তু জে উঠৈত গেন খছি ওকরা নাটককার ঐসঁ কমো পাত্রমে মঁচপর খানি সকৈত ছনাহ। পাত্রক খাধিক্য মঁচপর সফন নির্দেশককেঁ স্বনভ হেতনি, মিথিনামে একর খভার হএত। ভর সকৈত খছি হুনকর দৃষ্টিমে সংপূর্ণ ধরতী হুখএ।

সমস্যাকেঁ মঁচপর খানরে পূর্ণ সফনতা হোগত খছি। ওকরা তীক্ষ্ণতা সংগে রাখরে জগসঁ দর্শকক হৃদৈপর প্রভার পড়এ

𑒞𑒃𑒧𑒹 𑒏𑒧𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒖𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒪𑒱𑒁𑒋 𑒞𑒏𑒩 𑒋𑒿𑒧𑒹 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒁𑒕𑒱।

𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒮𑓀𑒫𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒐𑒹𑒪 𑒏𑒞𑒾-𑒏𑒞𑒾 𑒠𑒹𑒐𑒋𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒮𑓀- 𑓒𑓐-𑓒𑓑 𑒠𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙𑒫𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒫𑒰𑒠𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒪 𑒢𑒻 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒞𑒲𑒞𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑓀𑒔𑒰𑒣𑒩 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒥𑒰𑒝 𑒔𑒜𑓃𑒰 𑒬𑒩-𑒮𑓀𑒡𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒍𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒮𑓀𑒑𑒞𑒱 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱।

“𑒔𑒼𑒩 𑒮𑒱𑒐𑒰𑒥𑒨 𑒥𑒲𑒧𑒰-𑒧𑒯𑒱𑒧𑒰
𑒣𑒰𑒏𑒹𑒙𑒧𑒰𑒩𑒼 𑒏𑒩𑒻 𑒥𑒨𑒰𑒢!
𑒧𑒰𑒩 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒏𑒰 𑒗𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱
𑒣𑒰𑒙-𑒏𑒣𑒰𑒙 𑒞𑓄 𑒖𑒨 𑒮𑒱𑒨𑒰𑒩𑒰𑒧। ।”

𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒕𑒠𑓂𑒧, 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒅𑒪𑒙𑒰-𑒤𑒹𑒩 𑒂𑒏𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒜𑓀𑒑𑒮𑒿 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒫𑒲𑒢 𑒂𑒏𑒰𑓀𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱-

𑒂𑒅 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒞𑒢, 𑒂𑒅 𑒯𑒹 𑒢𑒴𑒞𑒢।
𑒯𑒹 𑒢𑒫𑒨𑒾𑒫𑒢, 𑒂𑒅 𑒮𑒢𑒰𑒞𑒢। ।
𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝-𑒣𑒩𑒰𑒨𑒝, 𑒖𑒲𑒩𑓂𑒝 𑒖𑒩𑒰𑒨𑒢।

𑒢𑒰𑒙𑒏𑒧𑒹 𑒑𑒲𑒞𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒬𑓂𑒪𑒰𑒒𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒞 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒃𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒤𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨 𑒖𑒃 𑒜𑓀𑒑𑒹 𑒅𑒐𑒩 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒩𑒳𑒝 𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒅𑒐𑒩 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒏 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱- 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒮𑒿 𑒅𑒠𑓂𑒦𑒰𑒭𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒰𑒪-𑒥𑒼𑒡 𑒂 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏𑒞𑒼 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒝𑒧𑒹 𑒖𑒞𑒋 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒞𑒯𑒱𑓀 𑒂𑒧 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒼𑒡𑒑𑒧𑓂𑒨𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒬𑒏𑓂𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒍𑒢𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒖𑒲 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑒰𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞𑓂𑒨 𑒂 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏𑒼𑒝𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱।

𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒑𑒳𑒝-𑒁𑒫𑒑𑒳𑒝 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒃 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏𑒼𑒝𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒮𑒬𑒓𑓂𑒏 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒮𑒤𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒱 𑒁𑒕𑒱।

জ ৈত যোমর্রন্তী

(মংচপব রাঁদক নাষ্টকক শ্বৃদ্ধ হোএরাঁক পুর্রক রাদ্য-যংত্র রাঁজি বহন খ্ছি। রাঁঠা দর্শক দিসি পীঠি কেনে গ্বস্তী উঁড় । বহন খ্ছি। রাদক দীর্ঘা দিসি হনন্‌া হোগত ছৈক।)

গাঁধী: হে যৌ, নাষ্টক কিএ নৈ শ্বৃদ্ধ হোগ ছৈ।
রাঁটেসব: যৌ নষ্টকিযা সভ গা ঁজা পিরৈত হেতৈ।
বাঁজিত: সিনেমা দেখ২ চনি গেন হেতৈ।
রাঁটেসব: খচ্ছা, ও সভ নৈ ছৈ তঁ কী ভেনৌ, কিযো তঁ শ্বৃদ্ধ কব্দ।
গাঁধী: পিখাবে গণমান্য নোকনি। খহাঁ সভ ধ্যান নগা ক২ রাঁসন ছী নাষ্টক দেখৌনে। ক্ষদা নাষ্টক ওহিনা থোড়ে ভ২ জাগ ছৈ। পহিনেসঁ যোন রাঁনাউ, যোজনা রাঁনাউ, যডযংত্র কব্দ, তখনে নাষ্টক হোগত খ্ছি। খহাঁ সভ তঁ নাষ্টক হনেক সমএ দেখতৈ বষ্টত ছী। হানেমে রিঁহাব রিধাণ সভামে নাষ্টক ভেনৌ, খভূতপুর্র নাষ্টক- জুতা ছুঁষ্টনৌ, চপ্পন ছুঁষ্টনৌ, গমনা ছুঁষ্টনৌ খা ছুঁষ্টনৌ ও প্রতিক্রা জে রিঁহাব রিধাণ সভাক সদস্যতা গ্রহণ কবএ নেন ও সভ নেনে বহথি। খাগ-কাহ্নি সগতক কোনো মহত্র থোড়ে বহি গেন খ্ছি। নিখ, খার হমাহী নাষ্টক শ্বৃদ্ধ কবৈত ছী খা হম রাঁনি জাগ ছী গাঁধীজী।
মংচেপব গাঁধী খাঁখিপব চশ্মা বখৈত খ্ছি। পহিনেসঁ পহিবনে ধোতীকেঁ গাঁধী স্টাগনমে বাখি হাথমে নাঠী নং২ মুর্তিরত ঠাড় ভ২ জাগত খ্ছি। গ্বস্তী উঁড়রৈত-উঁড়রৈত রাঁঠা পাছু ক্ষহেঁ ভগৈত খ্ছি খা গাঁধীসঁ টকবা ক২ খসৈত খ্ছি, ডবাগত খ্ছি খা মুর্তিরত গাঁধী জীক স্পর্শ কবৈত খ্ছি।)
রাঁঠা: খহাঁকেঁ থিকৌ ?
গাঁধী: রাঁচ্চা, হম গাঁধী জী ছী। মহাত্মা গাঁধী। মোহনদাস কবমচংদ গাঁধী।

ৰঁঠা: কে মহাত্মা গাঁধী ? ঋহাঁ সণক লোক তঁ ভীখ মাঁগৈত ঋছি। হ্মদা হমবা নগ পাগ নৈ ঋছি।

গাঁধী: হম ভীখ নৈ মাঁগৈত ছী। ঋাগ তোঁ জগ দেশমে জীৱি বহল ছহ ওকবা ঋাজাদী দেঋিহাব হম ছী।

ৰঁঠা: ঋাজাদী কী হোগ ছৈ ? কোন দোকানমে ভেটৈ ছৈ। হমবা তঁ নৈ ভেটৈল ঋাজাদী ?

গাঁধী: ৰঁচ্চা, ঋাজাদী কোনো ৰঁস্তু নৈ ছৈ। ভাবত ঋংগ্রেজক গুলাম ছল ওকব ঋপন নিঋম, কানূন বহএ, জগসঁ হম সভ ৰাঁন্হল বহী। হম ঋপন গচ্ছাসঁ কিছু নৈ ক২ সকৈত বহী। হমব সভ ঋধিকাব ঋংগ্রেজ ছীনি লেনে বহএ। ও হমবাপব ঋত্যাচাব কবৈত বহএ, হমব শোষণ কবৈত বহএ।

ৰঁঠা: নিঋম, কানূন, ঋত্যাচাব তঁ ঋাগযো ভ২ বহল ঋছি। গঁদিবা ঋারাসমে পাঁচ হজাব টাকা, বৃদ্ধা পেঁশিনমে দু সএ টাকা; কাগচপব সড়ক ৰঁনৈত ঋছি। মকান, পুল তৈযাব হোমএসঁ পহিনে খসি পড়ৈত ঋছি। ঙা সভ তঁ ঋখৰাঁব পঢ়এৰঁনা লোক ৰুঁনৈত ঋছি।

গাঁধী: যএহ কাজ ঋংগ্রেজ কবৈত ছল। ঋপন মোন ঋা নিঋমসঁ হমব শোষণ কবৈত ছল। ঋংগ্রেজক ঋনুজ ছথি ঙা সভ। জণতাকেঁ জাগৰূক হোমএ পড়তৈ, গলতক রিবোধ কবএ পড়তৈ। সভকেঁ শিক্ষিত হোমএ পড়তৈ, সত্য ৰাঁজএ পড়তৈ, চাবি নৈ কবএ পড়তৈ। দযা-ভার-কৰুণাকেঁ ঋপনাৰঁএ পড়তৈ, তখনে হম গুত্রিম গুলামীসঁ ৰাঁচি সকৈত ছী।

(দু পাত্র, সিঙ্কাঁত, ঋধিকাবী ঋা নিযমনক ৰীচেমে প্ররেশ, গাঁধীজী ৰঁজিতে বহ ছথি।)

হম ঋংগ্রেজক খিলাফত কেলৌঁ, ঋহিংসাত্মক ঋাঁদোলন চলেলৌঁ। সমস্ত ভাবত রর্ষমে স্ৱবাজ ঋলখ জগেলৌঁ, স্বভাষ চন্দ্র ৰোস, খুদীবাম, ভগত সিংহ, চন্দ্রশেখব ঋাজাদ সন সৈকড় । লোক ঋংগ্রেজসঁ লড় াগ লড়লাহ, তখন ৰঁড় মোসকিলসঁ হমবা ঋাজাদী ভেটৈল। হম ঋপন দেশসঁ খুশ নৈ ছী। স্ৱস্ক্বা-লবক দুনুমে স্ৱতংত্রতা দিরসপব ঙা খৰঁবি ধৌলাগএ লে ভাবতক পতণ ভ২

বহল অছি। তঁএ এক ঘণ্টাক ডক্টী নহ আএল ছী। আউ হম অপনে অপন সঁদেশ এ গীতক মাধ্যমসঁ সুনা দৈ ছী- বঁচ্চা সভ অহুঁ সভ হমরা সঁগে গাউ-

রৌখা বুঁচা বাঁত সুনু
দেশক কক্ষা আরঁ কক
ভেটল স্বতংত্রতা ক্ষ কিলসঁ
এক্কব কক্ষা অহাঁ কক
রৌখা বুঁচা বাঁত সুনু
দেশক কক্ষা আরঁ কক

(বঁচা সভ গীত গাবঁহ লগৈএ।)

গাঁধী: বঁচ্চা তোহব কী নাম ছহ।

সিদ্ধাঁত: সিদ্ধাঁত।

গাঁধী: তোঁ কী কবৈত ছহ।

সিদ্ধাঁত: (বীড়ী বঁহাব কবৈত) হম চোবী কবৈত ছী।

গাঁধী: (নিযমনসঁ) আ তোঁ ?

নিযমন: জতেক অপহবণ হোগ ছৈ, ওকব জাসুস ছী। টেলীফোনসঁ খবঁবি কবৈত ছিঐ, কে কতহসঁ কতেক পাগ লহ কহ জা বহল অছি, কে কতহ অছি। আ আঁফিসব সভকেঁ দাক পহুঁচবৈত ছী। ক্ষ খগা সবগঁচক জী-হজুবী কবৈ ছী।

গাঁধী: হে বাম। এতেক ছোট বঁচ্চা সভ এহন কাজ কবৈএ, পতা নৈ সমার্থ লোক সভ কী কবৈত হেতাহ।

নিযমন: বাঁবাঁ, অহাঁ সনক লোককেঁ পুলিস আতংকবাদ, চোবি, উচকপনামে পকড়ি লৈ ছৈ। অহুঁকেঁ পকড়ি লেত। পড়া জাউ এতহসঁ।

গাঁধী: বঁচ্চা, আবঁ বুঁঝি পড়ৈএ হমবাসঁ ণা হিন্দুস্তান নৈ সুনত। অংগ্রেজী ভগা দেলোঁ, আবঁ অপন লোক সভ ণা কাজ কবৈএ। আবঁ হমবো আবামে কবহ দএহ।

সিদ্ধাঁত: বাঁবাঁ, অহাঁ বঁজৈত ছী জে অহাঁক নাম গাঁধী অছি। গাঁধী শব্দক প্রযোগ গাড়ি কপমে হোগত অছি। জেনা বাঁপ বঁজৈ ছৈ, লোক-বঁড়কা গাঁধী ভহ গেলহেঁ। জাউ বাঁবাঁ, পড়া জাউ।

(গাধী দমহব ডেগ উঠবৈত খছি। তীণু পাত্র হঁসৈত খছি।)

মিঙ্কাঁত: গেল, ভাগল বঁতহা।

মিযফল: বৌ বাঁপ, হমব দিমাগ গবম ভ২ গেলৌ হিলকব গপ্প স্বলৈত-স্বলৈত।

মিঙ্কাঁত: হমব মাথ টৈন্টলাএ লগলৌ। লা একটা সিগবেটে লা।

বঁঠা: লে, গাঁজা ভব। চ২ল একটা গালা গবৈত ছিও, সভ ডান্স ক২ব।

(পাছাসঁ গীত খাবঁ২ লগৈএ, সভ লাচ২ লগৈএ। লাচ সমাপ্ত হোগত খছি। সভ হপসৈত খছি। খধিকাবীক প্রবেশ)

খধিকাবী: কী বৌ, লাচি লেলেঁ লে। কহু তঁ, ও দেশ কোলা স্বধবত। মঁদিবমে টিকটে কটৌউ তঁ ভগবালক দর্শল হএত। খহাঁকেঁ পাপ লৈ খছি- লাগলমে লাগল বহু। খহাঁকেঁ উঁচিত কাজ খছি, দক্ষিণা দিযৌ। মৃতুয প্রমাণ চাহী তঁ টাকা দিযৌ। খহাঁ জীবিতে ছী, সবকাবী বেকর্ডমে মবল ছী। ভোটে মাংগএ গুত তঁ হম সভ টাকা লেবৈগ। ঠীকেদাব সড়ক বঁলাওত তঁ হম ওকবাসঁ বঁগদাবী মাঁগবৈ। সড়কক ওঁটাসঁ খপল ঘব জোড়বঁ, সড়ক লৈ বাখবঁ। সবকাবী মকালক গিট্টীসঁ লাদি বঁলাএবঁ। সাম্প্রদায়িক ভবলকেঁ স্মৃখিসাজী দলাল বঁলৌতাহ। বেঁটীকেঁ বিখাহ কববঁ তঁ বেঁটাবঁলাকেঁ পাপ দিযৌ। গবীবঁ ছী, দুখ খছি, জহব কীলবঁ, খএবঁ, স্বতবঁ, ভাবে জীবিতে বহবঁ। ডাঁক্টব বেঁহোশীক স্বপ্লা দেত, পেটে টীবএ লাগত তঁ বাঁপ-বাঁপ কববঁ। সভ কিছু লকলী। কতএ জাএবঁ, কী কববঁ? বাষ্ট্রীয ত্যোহাব দিল ঝাঁডা ফহবাএবঁ, বাষ্ট্রীয গীত গাএবঁ। লালকিলাসঁ ভাষণ স্বলবঁ। হমব উত্তবদাযিত্বক সমাপ্তি ভ২ জাএত। দবী-জাজিম ঝাড়বঁ খা বিদা ভ২ জাএবঁ খপল গাম, খা লাগি জাএবঁ সড়ককেঁ ভাকেসমে, খলকতবা পীবৈমে। স্পৌক্ট্রমকেঁ পেটমে বখৈমে। ঠীকে ছৈ, হম সভ কোলা দেশক ঠীকেদাবী লৈ লেলে ছী।

মিযফল: বৌ সাব, তোঁ লেতা ভ২ গেলেঁ?

सिद्धान्त: एकरो रोग लागि गेल छै, मलेरिया, नरेरिया, नेतगेरिया।

निर्मल: पागलखाना जाएत।

सिद्धान्त: पागल लेल कोनो जगह छै, ओत्तौ नो एँग्रीक बोर्ड टाँगल छै।

रँठा: पकड़ सारकेँ आ लऽ चल।

निर्मल: पकड़ पकड़, नै तँ पुलिस गिरफ्तार लऽ लेतौ।

(सभ कियो ओकरा पकड़ि कऽ मँसैँ बाँहर लऽ जाइत अछि। भारत माताक प्रवेश। हाथमे तिरंगा। अस्त-व्यस्त हालत। हँसैत पागल सदृश।)

भारत माता: हम जर्जर भऽ चुकल छी। एक समए रहए जखन सैकड़ो सपूत अपन कुर्बानी दए हमरा आजाद करौलक। आजुक तोँ सभ कपूत छँह। हमरे आँचरकेँ तोँ सभ कलंकित कए रहल छँह। हमर जग हँसाइ भऽ रहल अछि। की तोहर सभक यएह कर्तव्य छौह। तोँ सभ ज्ञानक लेल नै पढ़ै लिखै छँह, तोरा धन चाही। रुपैये तोहर माए-बाप भऽ गेल अछि।

की भऽ गेलह तोरा सभकेँ। आर्य माइयक अभिमानकेँ नष्ट नै करऽ, नै करऽ।

(बजैत-बजैत हिचुकि-हिचुकि कनैत बजैत अछि। पर्दा आस्ते-आस्ते खसऽ लगैत अछि।)

শিৱ কুমাৱ ঝা ' টিল্লু

ভফাওত চাহক জিনগী

সম্পূর্ণ মৈথিলী ভাষামে আধুনিক নাটক বিধাক প্রাৰম্ভ পণ্ডিত জীৱন ঝা দ্বাৰা নাটক ' সুন্দৰ সংযোগ' সঁ সন্ ১৯০৪ ঈ. মে ভেল। এহিসঁ পূর্ব মৈথিলীমে উমাপতি, ৰামদাস, নন্দীপতি আদি সেহো নাটকক ৰচনা কএলনি, মুদা ও সভ পূর্ণ মৈথিলীমে নৈ লিখল গেল।

সুন্দৰ সংযোগসঁ লঽ কঽ শ্রী নচিকেতা ৰচিত ' নো এন্ট্রী মা প্রৱিশ', শ্রীমতি বিভাৰাণী দ্বাৰা ' ভাগ ৰৌ আ ৱৈনচঁদা' আ শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল দ্বাৰা ' মিথিলাক বেটী' ধৰি মৈথিলী সাহিত্যমে বিৱিধ বিধাক নাটকক ঢেৰ ৰাস সংগ্রহ উপলব্ধ অছি। আগে সমগ্র নাটকক মধ্য কিছু নাটক বড় লোকপ্রিয় ভেল অছি ওহিমে শ্রী ঈশনাথ ঝা ৰচিত ' চীনীক লড্ডু', পণ্ডিত গোৱিন্দ ঝা লিখিত ' ৱসাত', শ্রী মণিপদ্ম ৰচিত "ঝুমকী", শ্রী ললন ঠাকুৰ লিখিত ' লৌগিয়া মিৰচাই', প্রো. ৰাধা কৃষ্ণ চৌধৰী লিখিত ' ৰাজ্যাভিষেক', শ্রী সুৰেন্দ্র প্র. সিন্হা ৰচিত ' ৱীৰচক্র', শ্রী বিন্দেশ্বৰী মণ্ডল ৰচিত ' ক্ষমাদান', শ্রী উত্তমলাল মণ্ডল ৰচিত ' গজোত' আ শ্রী গৌৰীকান্ত চৌধৰী ' কান্ত' (মুখিয়া জী) ৰচিত ' ৰবদান' ক সংগ-সংগ সুধাংশু শেখৰ চৌধৰী ৰচিত ' ভফাওত চাহক জিনগী' প্রমুখ অছি।

স্ব. সুধাংশুজী মূলত: মৈথিলী সাহিত্যক উপন্যাসকাৰক ৰূপমে প্রসিদ্ধ ছথি। অর্থনীতিকেঁ আধাৰ বনা কঽ লিখবাক শৈলীক কাৰণ মৈথিলীমে হিনক একটা অলগ স্থান অছি, একটা কলাকাৰ জৌ অপন কলাক প্রদর্শন নাট্য ৰূপমে কৰএ তঁ কোনো আশ্চর্য নৈ।

ভফাওত চাহক জিনগীমে ও সমাজক সামান্য বিম্বকেঁ বিলক্ষণ ৰূপসঁ বিম্বিত কঽ হাস্য আ মর্মক সম্যক্ তাৰতম্য স্থাপিত

কএলনি। চাহক জিনগী কতেক ক্ষণক হোগত অছি, তাফ উঁপন্টনাসঁ একব অস্তিত্ব ন্বপ্ত ভ২ জাগচ্ছ, ম্দা জোঁ ভনসিযামে আত্ম বিশ্বাস হুঅএ তঁ আগে অস্তিত্ববিহীন চাহমে নীব-ক্ষীব মিশ্রিত ক২ ওকবা ফেবসঁ স্বস্বাদু বঁণাওন জা সকৈত অছি। ণাটকক ণাযক মহেশক জিনগী ভফাগত চাহক জিনগী জকাঁ অছি। একটা স্বশিক্ষিত ব্যক্তি কর্মক প্রতিস্পর্ধাক গতিমে সফন নৈ ভেলাপব সমাজক অধনাহ মানন গেন কর্মকেঁ অপণ জীবণক ডোবি বঁণা ক২ ততেক আত্মবঁনসঁ জীবৈত অছি জে দীর্ঘসূত্রী দৃষ্টিকোণক নোক সেহো ওকবা নগ ণতমস্তক ভ২ গেন।

ণাটকক কথা চেতণা সমিতি পটণাক কার্যক্রমক মধ্য ঘুবৈত অছি। মহেশ চাহক স্থাযী বিক্রেতা ছথি, ম্দা অধিক বিক্রীক আশাক সংগ মিথিনা-মৈথিনীসঁ সিনেহক দুআবে ত্রিদিবসীয কার্যক্রমামে অপণ দোকাণ নগৌনমি। হুণক দোকাণক পাঁজড়া মে গেনা জীক পাণক দোকাণ, মাত্র মৈথিনীক পাবমি ধবিক নেন। সম্পূর্ণ ণাটক এ দু দোকাণক দৃশ্যমে কিন্দ্রিত অছি। চেতণা সমিতিক কার্যক্রমক প্রদর্শণ মাত্র নেপথ্যসঁ কএন গেন।

মহেশ-গেনাক শীত বঁসংতক বঁসাতক সংযোগ জকাঁ বার্তানাপক ক্রমামে কার্যক্রমক কার্যকর্তা গোপানক প্রবেশ হোগএ। হিণক উঁদ্দেশ্য চাহ পীবঁাক সংগ কার্যক্রমামে চাহ পহুঁচএবঁাক সেহো অছি। পাণ মংচপব অবশ্য চাহী, কিএক তঁ ওা মৈথিন সংস্কৃতিক প্রতীক অছি। গোপানক সংগ দিগম্ববক গপ্প-সপ্পমে অনসোহাঁত কটাক্ষ শৈনীক বিবেচণ নীক বুঝণা জাগত অছি। অধ্যযন সম্পন্ন ক২ নেনাক পশ্চাত্ দিগম্ববঁ বাঁবুকেঁ নৌকবী নৈ ভেটনমি। পটণামে ও দস দুআবি বঁমি পেট পোসি বহন ছথি পবংচ মহেশক চাহ বেঁচবাঁসঁ ও সংতুষ্ট নৈ, হুণকা গামক মহেশ চাহক দোকাণ খোনি গামক ণাক কটা বহন অছি। বাহ-বে মৈথিন! ভীখ মাঁগি ক২ খাএবঁ নীক, ঠকি ক২ জীঅবঁ নীক ম্দা ছোট কর্ম নৈ কববঁ। মহেশ তঁ চাহ বেঁচ ক২ অপণ পবিবাবক প্রতিপান কবৈত ছথি, দু গোট বাঁবহ বঁবখক নেণাকেঁ

বোজগাব দেনে ছথি, ক্দা দিগম্বব বাবুকেঁ অপন যাযারবী জীরন নীক নগৈত ছন্হি। ক্ঁহগব জে স্রযং অকর্মণ্য হুঅএ ও গোগ কর্মক প্বক্দযকেঁ দুসএ তঁ কী কহন জাএ? মহেশ চুপ্প নৈ বহনাহ, অপন কর্মক গতিক আড়ি মে দিগমরবকেঁ সত্যসঁ পবিচএ কবা দেননি। ওনা ওা দোসব গপ্প জে মহেশো অপন পিতাসঁ অসত্য রজনে ছথি। হুনক পিতাকেঁ ওা বুঝনন ছন্হি জে মহেশ পটনামে নৌকবী কবৈত অছি। মহেশ মিথ্যা রজননি মাত্র অপন পিতাক মানসিক সংত্তুষ্টিক নেন, কিএক তঁ প্ববনা সোচক নোক অপন ঠোপ-চাননেটা পব রিশ্বাস কবৈত ছথি, রক্দ ভুক্খে মবি জাএর ক্দা রিজাতীয ওছ কর্ম নৈ কবর।

নাটকক দোসব প্রক্দখ পাত্র ছথি উমানাথ আ চন্দ্রমা, একটা অকাশি আ দোসব ধবিত্রী। উমানাথ অভিযংতা ছথি, নাঅ া ় টা নেন মৈথিন, কার্যক্রম দেখবাক নেন নৈ অএনা, মাত্র অপন সংগী সভসঁ ভেঁট কববাক দুআবে চেতনা সমিতিক দর্শক দীর্ঘামে অশোকর্য নএ কএ পৈসনা। অপন কনিযাঁ চন্দ্রমাটা সঁ মৈথিনীমে গপ্প কবৈত ছথি। কী মজান কেযো দোসব হুনকা সংগ মৈথিনীমে গপ্প কববাক দুঃসাহস কবএ, ওকবা অপন সামর্থ্য দেখা দেতাহ। দুনু পবাণী চাহ পীরাক ক্রমমে মহেশক দোকানপব অবৈত ছথি, চাহ রনন নৈ কি উমানাথ জীকেঁ কোনো সংগীপব নজবি পড়ি গেননি। কনিযাকেঁ মহেশক দোকানপব ছোড়ি ঠামে পড়া গেনাহ। যথাক্রমমে মংচসঁ মহেশ জীকেঁ করিতা পাঠ কববাক আগ্রহ আএন। চন্দ্রমা জীকেঁ রিম্ব দামে দোকানক ওগববাহি দএ ও মংচস্থ ভএ গেনাহ। চন্দ্রমা অজগ্বতমে পড়ি গেনীহ, চাহক রিক্রেতা আ করি? কানক নীনা রিচিত্র নগননি। দোকানপব গাহকি সভ আরএ নাগন, চন্দ্রমা ভাবারেশমে পড়ি চাহ রনারএ নগনীহ। গংগানাথ আ দযানংদ সন গাহকিকেঁ চাহ রিক্রেতা করি পচি নৈ বহন ছন। সমিতিক মংচ হুনকা নোকনিক মংচ, তঁএ গনহা গেন। হবিকান্ত বাবুকেঁ আধুনিক ক্দপক কার্যক্রম নীক নৈ নাগি বহন ছন্হি তঁ শিরানংদকেঁ প্ববাতন সংস্কৃতিসঁ কোনো মোহ রা ছোহ নৈ। ঐ

মধ্য উমানাথ বাবু চন্দ্রমাকেঁ তকৈত দোকানপর অএলাহ। অপন কনিযাকেঁ চাহ বনবৈত দেখিতে মাহুর ভ২ গেলথি। ছোড়বাক জিদ্দ কএলনি মুদা মৈথিল নারী অপন উত্তরদায়িত্বসঁ কোনা ভষ্টকি সকৈত অছি? এক খীরা তীন ফাঁক! বিগড়ি ক২ ফের পড়া গেলাহ। মোনে-মোন মহেশপর অগিনবাণ বরিসবৈত ছলথি। চন্দ্রমা সেহো সংকটক অবাহলক সশংকিত, মুদা কী করতীহ? এক দিস ভার আ দোসর দিস কর্ত্তব্য বোধ, "আঁখিক তীরক বীখ পানি লোর বনি মনডুল হৃদএ সমান ভেল।"

কথাক অন্তিম রসিতা সবিতাক কণ্ঠ চাহক লেল স্বথএ লাগল, তঁএ অপন লোকর আ ছোট্ট লালাক সঁগ মহেশক দোকানপর অবৈত ছথি। কবিকাঠী মহেশ কবিতা পাঠ ক২ ফের অপন জীবনকেঁ গুম বহল ছথি। সবিতাকেঁ দেখিতে সবর্ষমে মুকএবাক অসহজ প্রয়াস করএ লগলা। বএহ সবিতা জে কহিয়ো মহেশক সহপাঠিনী ছলীহ, আর একটা আগএএস. অধিকারীক অর্দ্ধাঙ্গিনী ছথি। সবিতা মহেশসঁ সাক্ষাত্কার করবাক প্রয়াস ক২ বহলীহেঁ। মহেশ অপন ভুতকালকেঁ ঝাঁপএ চাহিত ছথি মুদা সবিতা ঘোঘষ্ট কালক বব জকাঁ ওকরা উঘারি বহল ছলীহ। হুনক উদ্দেশ্য সিনেহিল অছি তঁএ মহেশ টুটি গেলাহ। সবিতা অশ্রুধারসঁ সিটিত, জকর লাইস পঠি অধ্যয়ন পথপর বঢৈত বহলীহ ও এহেন দশামে পহুঁচি গেল। চন্দ্রমা সবিতাক মোহমে বিচবণ করএ লগলীহ। এ মর্মস্পর্শী ক্ষণক অন্ত ভেল লৌ কি উমানাথ আবি মহেশক গপ্পা পকড়ি বাস্তবিক জীবনক দর্শন করাবএ লগলাহ। চন্দ্রমা এ ক্ষণ মহেশক সঁগ দ২ বহল ছলীহ।

মৈথিলী সাহিত্যক লেল সভসঁ বিলগ নূতন বিষয় বস্তুক মার্মিক বিশ্লেষণমে শেখর জীক অতুল্য প্রতিভাক মনক অনমোল অছি। পূর্ণ রূপসঁ একরা নাটক লৌ কহল জা সকৈছ, কিএক তঁ ঞ দীর্ঘ একাংকীক রূপমে লিখল গেল অছি। কথাক চিত্রণ মাত্র দু দোকানক পরিধিমে ভেল অছি তঁএ দৃশ্য সমায়োজনমে কোনো

প্রকাবক রিধ্নক স্থিতি লৈ, সবিপহুঁ একবা শেখবজী নাটকক ৰূপমে প্রদর্শিত কএলনি। মহেশে সন চবিত্র হমবা সবহক সমাজমে ভথি, ঋদা কর্ত্তব্যবোধক এহেন প্বৰুষ জৌঁ মিথিলামে সভঠাম হোথি তঁ হম সভ সাধন রিহীন বহিতো সম্যক জীরনক বচনা ক২ সকৈত ভী। চন্দ্রমা সন দীর্ঘসোচী নাবীক রিরবণমে রাস্তরিকতাসঁ রেসী কল্পনাক খাভাস হোগত খছি। নাটকক খাত্মকথ্যমে শেখব জীক খাত্মরিশ্বাসসঁ রেসী খহংকাবক দর্শন ভেল। ʻনাটকক ক্ষেত্রমে হমব কিছু মোজব খছিʼ সন উক্তিক সংগ রঁষ্টক ভায খা গজেন্দ্র নাবাযণ চৌধবীক প্রতি গ্রতজ্ঞতা জ্ঞাপনমে মহিমা মংডনক ভান শেখব জীক সংস্কাবপব রঁষ্মনা জাগছ। কিযো ককবো প্রেবণাসঁ বচনাকাব লৈ ভ২ সকৈত খছি, ও তঁ নৈসগ্রিক প্রতিভাক পবিণাম থিক। ঋদা ঐসঁ ʻভফাগত চাহক জিনগীʼক মর্যাদাকেঁ ক্ষীণ লৈ রঁষ্মন জা সকৈত খছি। মাত্র ভোটে-ভোটে ২৯ পৃষ্ঠক নাটক (ওহুমে সঁ খাঠ পৃষ্ঠ রিযয রস্তুসঁ রাঁহবক) মৈথিলী সাহিত্যক লেল মৰুভূমিমে নীবক সদৃশে রঁনল দৃষ্টিকোণকেঁ পবিলক্ষিত কবৈত খছি। ঐ প্রকাবক রিঁর্রক সৃজন শেখবজী সন মাঁজল বচনাকাবেসঁ সংভর ভ২ সকৈছ। নিষ্কর্ষত: মিথিলাক সংস্কৃতিক মধ্য কর্ম প্রধান যুগক খাচমনিসঁ নাটক ওত-প্রাত খছি। মাত্র সাহিত্যক লৈ, মংচনক লেল সেহো ও নাটক পূর্ণত: উপযুক্ত লাগল।

নাটক- ভফাগত চাহক জিনগী
বচনাকাব- পং. স্বধাংশু শেখব চৌধবী
প্রথম সংস্কবণ- নরম্ববা ১৯৭৬

মিথিলাক বেটী

ওমা সংরত্ সন ২০০৮ সঁ লৈ২ ক২ রর্তমান কালকেঁ খদ্যতন মৈথিলী

সাহিত্যিক আন্দোলনক ক্রান্তি-কাল কহল জা সকৈত অছি। ঐ অরধিমে বংগ-রিবংগক সাহিত্য সরিতাসঁ সজল পত্র-পত্রিকাক প্রকাশন প্রারংভ ভেল অছি। জগমে প্রমুখ অছি- রিদেহ ঈ-পত্রিকা, রিদেহ-সদেহ, মিথিলা দর্শন (পুনর্প্রকাশন), পুরোত্তর মৈথিল, ঝারখংডক সনেস আদি-আদি। ঐ পত্র-পত্রিকাক প্রয়াসসঁ নর-নর সাহিত্যকারক প্ররেশ মৈথিলী সাহিত্যমে ভেল। জগমেসঁ কিছু সাহিত্যকার তঁ অপন রচনাসঁ মিথিলাক মানস পটলপর এহেন স্থান রনা লেলনি জগসঁ হুনকা জোঁ কাল পুরুষ মানে মৈল আঁফ টৌগম কহল জাএ তঁ কোনো অতিশয়োক্তি নৈ হএত। ঐ রচনাকারক ভীড়মে একটা সাম্যরাদী আ রহির্দ্ধখী প্রতিভাসঁ সম্পন্ন রচনাকার ছথি- শ্রী জগদীশ প্রসাদ মংডল। হিনক র্যক্তিগত জীরন কোনো রূপক হুঅএ মুদা সাহিত্যিক সৃজনশীলতাসঁ হিনকা রহির্দ্ধখী র্যক্তিত্বরক র্যক্তি কহল জা সকৈত অছি।

হিনক লঘুকথা 'রিসাঁঢ়' আ 'ভৈঁষ্টক লারা' ঘর-রাহরমে আ 'চুনরানী' মিথিলা দর্শনমে প্রকাশিত হোগতে মৈথিলী পত্রিকাক সংপাদক মংডলক সংগ-সংগ প্ররুদ্ধ পাঠকক মধ্য হড়হোরি মচি গেল। 'পহিলে আউ আ পহিলে পাউ'ক আধারপর রিদেহক সংপাদক শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুর হিনক রচনা সভকেঁ অপন পত্রিকামে ছপরাএ লেল হথিয়া লেলনি। ঐ প্রকারক শব্দক প্রয়োগ কররাক হমর তাত্পর্য অছি জে জগদীশ রাবূ কোনো নর রচনাকার নৈ ছথি, তিবসঠি রর্খক মাঁজল সাহিত্যকার ছথি, মুদা হিনক রচনাক প্রদর্শন নৈ ভেল ছল। সমগ্র রচনা-সংসার হিনক পুত্র শ্রী উমেশ মংডল জীক কম্প্যুটরমে ওঝরাএল ছল কিএক তঁ ছপএরাক লেল কৈঁচা কতএসঁ আএত?

আদরণীয় সংপাদক গজেন্দ্র ঠাকুরক রিশেষ অনুগ্রহ আ শ্রুতি প্রকাশনক অধিষ্ঠাতা শ্রী নাগেন্দ্র কুমার ঝা আ শ্রীমতী নীতু কুমারী জীক কৃপাসঁ হিনক একসঁ রঢ়ি কঽ এক রচনা হথিয়া নক্ষত্রক গনগুআরি জকাঁ পাঠকক আগাঁ আরি রহল অছি। ঐ পুষ্পাঁজলি মহক একটা ফুল লঽ হম পাঠকক সোঝাঁ রাখি রহল

ভী– ´মিথিলাক রেঁটী।´ মিথিলাক রেঁটী একটা নাটকক নাওঁ অছি। শীর্ষকসঁ স্পষ্ট হোগত অছি জে হমবা সরহক সমাজক রমিতাক অস্তিত্র আ অস্মিতাসঁ ঐ বচনাক সরঁধ অছি। ক্ষদা পোথীক গর্ভারলোকনক রাঁদ হমব মোনসঁ ও ভ্রম ভাগি গেন। ঐমে সমাজক রিষমতাক স্পষ্ট দর্শনক অনুভূতি ভেন। জগদীশজী সাম্যরাদী রিচাব ধাবাক সম্পোষক ভথি, তঁএ সমাজমে পসবন র্যাধিপব শ্রমক রিজয, শ্রমজীরীক রিজয, দৃষ্টিকোণক রিজয, গমানক রিজয, সম্যক ভৌতিকতাক রিজয, রৌদ্ধিক আ চেতনাক রিজয দেখএরাঁক প্রযাস কএননি।

পাঁচ অংকক ঐ নাটকমে নৌ গোট পুরুষ পাত্র আ পাঁচটা নাবী পাত্র ভথি। বচনাক কেন্দ্র রিন্দু ভথি পৌতালীস রর্ষক রিকট পুরুষ পাত্র– রাঁরূ কর্মনাথ– একটা প্রশাসনিক অধিকাবী। রিকট ঐ দুআবে কিএক তঁ ভ্রষ্ট সমাজক মধ্য কর্তর্যপবাযণ গমানদাব র্যক্তি আ রাঁরূ ঐ দুঅ াবে কিএক তঁ অধিকাবী ভথি। স্নাতক উত্তীর্ণ কএনাক রাঁদ হিনক পিতা সোমনাথ হিনক রিআহ একটা ভৌতিকরাদী পবিরাবমে পক্কা কএ নেননি। দ্রর্য, ধন ধান্য আ রাস রিগহা জমীনক জুআবিমে। ক্ষদা ও কর্মনাথ জীক মৌন সমর্থনক আশমে রৈসন ভনাহ। ঐ মধ্য জেঠ মাসক গবমীমে একটা কাযাহীন আ নির্ধন র্যক্তি হিনক দনানপব অএননি, র্যথিত আ থাকন অপন কন্যাক হেতু রব তকরাঁক ক্রমমে সোমনাথক দনানপব অচেত ভ২ গেনাহ। সোমনাথসঁ হুনক র্যথা নৈ দেখন গেন। আগে গবীরক কন্যাসঁ রিযাহ কবরাঁক নেন আতুব ভ২ গেনাহ। কানান্তবমে ও রিআহ সম্পন্ন তঁ ভ২ গেন ক্ষদা পবিরাবমে সামঁজস্য নৈ বহি সকন। পিতা সোমনাথ আ দু ভাঁগ ক্রমশ: নূনু আ নানরাঁরূ হিনক নির্ণএসঁ দুখী ভ২ গেনা, কিএক তঁ ফরেঁবক ভঁডাবক আশপব কর্মনাথজী নোন ভীষ্ট দেননি। প্রতিভাশানী ভাত্র কর্মনাথ প্রশাসনিক অধিকাবী রনি গেনাহ পবংচ হিনক গমান ভৌতিকতাপব ভাবী পড়ি গেন, জগসঁ নর-নর সমস্যা উত্পন্ন ভ২ গেন। পনী চমেনী, পুত্র ফুনেসব আ পুত্রী দ্বয চম্পা আ জুহী– ও অছি

হিনক পবিরাব। ভারক সব আ রিশ্বাসক শেতদনক সংগ জীরন ক্রম চলৈত বহল। পিতা সোমনাথ অদূবদর্শী র্যক্তি ছলাহ, জগসঁ অন্য দুনূ পুত্র অরাড ভ২ গেলনি। কর্মহীন নূনূ আ নানরাঁরূ জথা রেঁচ-রেঁচ ক২ কর্মনাথক রঁবারঁবি কবরাঁক প্রযাস ক২ বহল ছলথি। পিতাসঁ মহিমা মণ্ডিত হোএরাঁক কাবণেঁ দুনূক জীরন নাবকীয ভ২ গেল। পবিরাবক দশা ও দিশাকেঁ দেখি ক২ কর্মনাথক মাএ আশাক আশি টুট্টি বহল ছল। কর্মনাথ জীক পিহু পবিরাবমে মাত্র হিনক মাএক র্যক্তিত্র সোনবাএল ছল। কিএক নৈ বহত, সভ মাএক গচ্ছা হোগত অছি হূনক পুত্রক নাওঁসঁ সমাজ গৌবরান্রিত হূঅএ।

জগদীশজী এ নাট্যে কথাক নাযকক স্পষ্ট উদ্ভাষণ নৈ কএলনি মুদা হমব মতসঁ এ নাটকক নাযক ছথি রিকাস, একটা সেরা নিরৃত্ত শিক্ষক। আদর্শ আ সহজ রিচাবধাবাক র্যক্তি শ্রী রিকাস অপন সমাজক চিংতক ছথি। মিথিলাক গাম এখনো রিকাসক ধাবামে পাছাঁ পড়ল অছি। শিক্ষাক অভার, সামাজিক সমবসতাক অভার আ সাধনক অভারক কাবণ রিকাস সন প্রবুদ্ধ র্যক্তিক গ্রাম্য সমাজমে আরশ্যকতা অছি। গামক প্রায: নর আ অধরযসূ পীঢ়ী হূনক ছাত্র বহলনি অত: হূনক সলাহকেঁ মানৈত ছথি। শ্রীচন কিসান হাইপব প্রচাব কবরাঁক লেল আএল শংকব রীজ কংপনীক প্রলোভনমে আবি টৈমাটবক রিদেশী রীআ খবীদ লৈত ছথি। টৈমাটব উপজাক কোন কথা জে নহিও গলি গেল। শ্রীচন সংতাপ আ ক্রাধক মাবে আক্রল ছলাহ। রিকাসজী হূনকা সান্ত্রনা দৈত কহলনি জে প্রচাবক চকাচৌঁধমে নৈ অএরাঁক চাহী, অপন স্রদেশী রস্তু আ গে রিদেশী সমানসঁ সোহনগব অছি। রিকাসজীক প্রযাসসঁ কর্মনাথক পুত্রী চম্পাক রিআহ বামরিলাস মিস্ত্রীক পুত্র মদনসঁ তগঁ কএল গেল। এ রিআহকে কেন্দ্র রিন্দু মানি এ পোথীক বচনা কএল গেল অছি।

আরঁ প্রশ্ন উঠৈত অছি জে এ পোথীমে নর কী ভেটৈল? মিথিলাক রৌটী নাটক ' কর্ম প্রধান রিশ্ব কবি বাখা' সিদ্ধান্তক

আধাবপব লিখল গেল অছি। একটা কর্মঠ আ ঈমানদাব ব্যক্তিকেঁ সমাজমে কী-কী সহএ পড়ৈত অছি, আগে পবিপ্রেক্ষ্যক মার্মিক চিত্রণ কএল গেল অছি। কথাক মূলমে কর্মনাথক বিিয়াহ ক্রমমে আএল একটা গবীব (চমেলীক পিতা) ব্যক্তিক মনোদশাক প্রস্তুতি কীক অছি। ও ব্যক্তি গবীব ছথি মুদা ´চার্রাক দর্শন´ক পালক। ´পেটমে খড় লৌ সিংহমে তেল´ জেবীমে কৌঁচা লৌ মুদা লৌ হন্নাক ব্রঁইআ জগমে ভোগক বস্তু ছলিযা সুপাবী পান আ তমাকু। হমবা সবহক গামমে এহিনা হোগত অছি, ভোজন লৌ মুদা পান অবশ্য। পগ-পগ পোখবি মাছ মখান... মধুব বোল মুস্কী মুখ পান... লেনা পড়লক, লৌ পতা, কনিযাকেঁ পথ্য ভেটল, লৌ জলৌ ছী, বেঁটীক লেল দুধ অছি... লৌ। মুদা পান অতি আবশ্যক, হাথী মবি গেল, ছাল আ পগঘা লএ কএ বৌআ বহল ছী। কর্মনাথক অপন পত্নী চমেলীক সংগ বার্তালাপমে ´খঞ্জব ককাক তবংগ´ক দর্শন হোগত অছি। গামমে প্রচলিত লোকোক্তিক হাস্য মুদা সত্য প্রস্তুতি।

কর্মনাথ জীক পুত্রক নাঁও ফুলেসব, প্রশাসনিক অধিকাবী ভএ কএ এহেন নাঁও.....। এঁসঁ হুনক গামক প্রতি সিনেহক ঝাঁকী ভেটৈত অছি। গামমে এহনে নাঁও সভ হোগত অছি। অপন দুনু পুত্রী আ পুত্রকেঁ ছাযাবাদী ৰূপমে জীবনক শিক্ষা দৈত ছথি কর্মনাথ। এনা কববাব আবশ্যক কিএ তঁ এঁসঁ জিজ্ঞাসা বঢ়ৈত অছি। বামবিলাস সেবানিবৃত মিস্ত্রী ছথি। বাল্যকাল সাধনক অভাবমে আ যুবাবস্থা সংঘর্ষমে বিতা কএ ভৌতিক সাধন প্রাপ্ত কএলনি। জীবনক অন্তিম পড়াবমে মাধুবীসঁ, মানে অপন পত্নীসঁ, অপন জীবন-যাত্রাক ব্যাখ্যান কবৈত ছথি, আশ্চর্যমে পড়ি গেলৌঁ, জিনকা সংগ চালীস বর্ষক যাত্রা কএলনি ও হিনক জীবন দর্শন লৌ জনৈত ছলীহ। হমবা সবহক সমাজমে এ প্রকাবক ঘটনা হোগতে অছি। গবীব লেনপনক বাদ সোনে প্রৌঢ় ভএ জাগত ছথি। জে কর্মবাদী ছথি হুনক অন্তিম অবস্থা সুখময় লৌ তঁ......। অপন কর্মক নাবকেঁ কনকত্তামে মজগুত কএ সোনে

গাম আরি জাগত ভথি। মাতৃভূমিক প্রতি সিনেহ, গামেমে গৌবেজ খোলবাক যোজনা অছি, চৌঘাবা ঘব বনাএব, দলান অবশ্য বহত, কিএক তঁ দলান সমাজক মর্যাদা থিক, গামক জীবন শহবসঁ সুখমযী অছি। ঐ পোথীমে পড়ায়নরাদক রিবোধ কএল গেল অছি।

কর্মনাথক চবিত্র পংডিত গোরিন্দ ঝা লিখিত ' বসাত' নাটকক নাযক সূর্যকান্তসঁ মিলৈত অছি। বামবিলাস জীবন সংঘর্ষমে রিজযী ভেলাহ তঁএ পুত্রক বিআহ আদর্শ কবতাহ। রিকাস জীক চবিত্র নাটকক লেখক জগদীশবাবুসঁ মিলৈত অছি। সাম্যরাদী, গ্রামীণ সভ্যতাক দিগ্‌দর্শক। ঐ পোথীমে জাতিরাদী র্যরস্থাক রিবোধ কএল গেল অছি। আন গামক স্বজাতীযকেঁ ভোজমে নিমংত্রণ দেবাসঁ অনিরার্য অছি অপন গামক সভ জাতিকেঁ আমংত্রিত কবব। কিএক তঁ বৈব-ফবৈবমে পাঁজবি লাগল লোক কাজ দৈত ভথি, চাহে ও কোনো জাতিক হুঅএ।

ঐ পোথীমে জীবনক সভ রূপক র্যাপক দর্শন কএল গেল অছি। কুলীন র্যক্তি জনিক পবিরাব নীচাঁ ঝঁহে জা বহল অছি, আগে পবিরাবক কন্যাক বিআহ উর্ধ্বরমুখী সাধাবণ পবিরাবক পুত্র (জে আব সম্পন্ন ভথি) হুনকাসঁ ভ২ সকৈত অছি। ঐ পোথীমে অন্হাবপব গজোতক রিজয দেখাওল গেল অছি। ভৌতিকতাপব বৌদ্ধিকতা আ সত্যক জীবনক জীত ঐ পোথীক কেন্দ্র বিন্দুমে সমেটল অছি। পুত্রক বিআহমে তিলক লেবাসঁ বৈসী অছি কুলীন কন্যাক চযন। সম্পূর্ণ পোথীমে দেশজ শব্দক প্রযোগ কএল গেল অছি। পোথীক অংতিম পৃষ্ঠপব শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুবক কথন- মৈথিলী সাহিত্যক গতিহাস জগদীশ প্রসাদ মংডলসঁ পূর্ব আ জগদীশ প্রসাদ মংডলসঁ- পঢ়লৌঁ, পহিলে তঁ অনসোহাঁত লাগল, মুদা পোথীক অধ্যযন কএলাক পশ্চাত্ হমবা সহজ লাগল। ভাষা অত্যন্ত সামান্য মুদা বস, অলংকাব আ ছংদসঁ পবিপূর্ণ অছি। কলাত্মক শৈলীমে জগদীশজী অংক-অংকমে অপন দর্শনকেঁ সহেজি লেলে ভথি। হিনক ও বচনা কোনো রিশেষ কথাকাব বা নাটককাবসঁ প্রভারিত নৈ। হিনক

রচনামে রাজকমলজী, পংডিত গোবিন্দ ঝা, হরিমোহন বাবু, ধূমকেতু, ললন ঠাকুর সন রচনাকারক শৈলীক মিশ্রিত দর্শন হোইত অছি। মিথিলাক বেটী অর্থনীতিসঁ প্রভাবিত অছি সদা সম্যক অর্থনীতিসঁ। অর্থপর মানবতাক বিজয, জগদীশজীক বিশ্বাস নীক লাগল।

জেনা কোনো ব্যক্তি পূর্ণ নৈ ভ' সকৈত অছি তহিনা কোনো রচনাক সংগ হোইত অছি। 'মিথিলাক বেটী' পোথীমে কিছু ত্রুটিক দর্শন সেহো ভেল। প্রথমত: ঐ পোথীক শীর্ষক অপ্রাসংগিক লাগল। বেটী তঁ ঐ দর্শনক মাধ্যম মাত্র অছি, স্রোত নৈ। ঐমে মানবীযতাক জীত দেখাওল গেল অছি বেটীক জীবন তঁ ঘটনা মাত্র থিক।

ঐ নাটকক ভাষা সরল আ শৈলী: শৈলী: গমনীয অছি, একর কলাত্মক মংচন কএল জা সকৈত অছি।

নিষ্কর্ষত: জগদীশ প্রসাদ মংডলজী হমরা সভহক বীচ একটা নব জীবনক আযাম ল' কএ আএল ছথি। বহুরংগী জীবনক আযাম আ সকারাত্মক সোচক আযাম। মানবীয মূল্য এখনো ধরি জীবিত অছি। ঐ তরহক ঘটনা কঠিন অছি সদা অসংভব নৈ। বিশ্বাস আ কর্মক সংগ জীবন জীবাক প্রযত্ন করবাক চাহী। ঐ পোথীক শব্দ-শব্দমে ঝংকার অছি। ভাষা প্রবাহমযী লাগল। প্রকাশন দলক প্রযাস নীক, শব্দ সংযোজন আ সংপাদন অতি উত্তম।

পোথীক নাওঁ- মিথিলাক বেটী

নাটককার- জগদীশ প্রসাদ মংডল

প্রকাশক- শ্রুতি প্রকাশন রাজেন্দ্র নগর দিল্লী।

মূল্য- ১৬০ টাকা মাত্র।

প্রকাশন বর্ষ- সন্ ২০০৯

পোথী প্রাপ্তিক স্থান- পল্লবী ডিস্ট্রীব্যূটর্স, বার্ড নং.৬, নির্মলী, সুপৌল, মোবাইল নং. ৯৫৭২৪৫০৪০৫

মৈথিলী নাটকক বিকাসমে আনন্দ জীক যোগদান

জখন-জখন মৈথিলী ভাষা সাহিত্যমে নাট্য বিধাক চর্চ হোগত অছি তঁ হঠাত্ পড়িত জীরণ ঝাসঁ নে২ ক২ মিথিবকোনা আ তানন্দ্রী সন নাটকক নাটককাব অবরিন্দ ক্ষাব অক্কু জীক বিবেচন স্বভাবিক ভ২ জাগছ। ঐ এক সয ছ: রঁবথক নাট্য বচনামে রঁহুত বাস নাটককাব বিবিধ শৈলীক সাহিত্যিক নাটকক সংগ-সংগ নোকপ্রিযতাক নেন চনন্ত আ ওছ নাটক সেহো নিখননি। কিছু বচনাকাব তঁ নাটককাবেক রূপেঁ রৈস চর্চিত ছথি, সংগ-সংগ হুনকা সভকেঁ পুবসঙ্গৃত সেহো কএন গেন অছি। উদাহবণস্বরূপ শ্রী মহেন্দ্র মনংগিযা মৈথিলী সাহিত্যক প্রতিষ্ঠিত সম্মান প্ররোধ সম্মানসঁ সম্মানিত কএন গেন ছথি। মনংগিযা জী রঁহুত বাস নাটক নিখননি- নক্ষ্মণ বেখা : খণ্ডিত, জুথ এন কণকণী, এক কমন নোবমে, ওকবা আঁগনক রাঁবহমাসা, কমনাকাতক বাম, নক্ষ্মণ ও সীতা আ কাঠক নোক। ঐ নাটক সভমে "এক কমন নোবমে" সাহিত্যক সমগ্র রিন্দুকেঁ রিম্বিত কবএরনা নীক নাটক মানন জাগত অছি। ক্ষদা "কাঠক নোক আদি পঢ়নাসঁ পাঠক স্বযং নির্ণয স্বনারথি জে কতএ ধবি একবা "মৈথিনী নাটক" মানন জাএ। রিম্ব গাথা আ বিবেচন মৈথিনীসঁ রৈসী হিন্দীমে। ওনা সভ সাহিত্যিক গ্রতিমে আন ভাষাক প্রযোগ ঠাম-ঠাম কএন জাগত অছি ক্ষদা মাত্র পাত্রক দশা আ পবিস্থিতিমে তাবতম্য স্থাপিত কবরাক নেন। মনংগিযাজী ঐ পোথীমে হিন্দীক প্রযোগ কোন রূপেঁ কএনে ছথি ও গপ্প ঝাবখংডক অংত:স্থ কক্ষাক (মৈথিনী ভাষী জৌঁ উপনব্ধ হোথি) ছাত্র-ছাত্রাসঁ পুছন জা সকৈত অছি, কিএক তঁ "কাঠক নোক" ঝাবখণ্ড অধিরিন্দ্য পবিষদ্ক মৈথিলী পাঠ্যক্রমমে সম্মিনিত অছি।

মৈথিনীক সংগ দুর্ভাগ্য মানন জাএ বা বিডম্বনা জে কিছু কথাকথিত সাহিত্যকাব আ সমীক্ষকক দনপুংজ ভাষাপব অপন অধিকাব চমৌকনি জকাঁ জমৌনে ছথি। "অহাঁক সোহব হম

গাএরঁ আ হমব ডহকন আহাঁ রিঁদরিঁদাউঁ" ঐ পবিপ্রেক্ষ্যমে কিছু প্রতিভা ঝঁপলে বহি গেল, কতহু কোনো চর্চ নৈ।
ঐ রক্তপাতক টৈকা শিকাব ছথি আধুনিক খা ৗক সনসনাগত হগান্কাবী নাটককাব- "শ্রী আনঁদ ক্মাব ঝা"। আনঁদ জীক এখন ধবি পাঁচ গোষ্ট নাটক প্রকাশিত ভেল অছি "টৗকাক মোল (২০০০)", "কলহ (২০০১)", "রঁদলৈত সমাজ (২০০২)", "ধধাগত লরকী কনিয়াঁক লহাস (২০০৩)" আ "হঠাত্ পবিরর্ত্তন ২০০৩"।
ঐ নাটকক সংগ-সংগ আনঁদজীক অপ্রকাশিত নাটকক গণনা দু অংক ধবি পহুঁচি গেল অছি।
আনঁদ জীক জন্ম ১৯৭৭ঙ্গ.মে মিথিলাক সাংস্কৃতিক সেহঁতিত ভূখণ্ড মধুরঁনী জিলাক মেঁহথ গামমে ভেল। জৌ সমস্তীপ্বব, খগড়ি যা আ রেঁগুসবায জিলাক লাল বহিতথি তঁ উঁপেক্ষাক দংশ স্রাভারিক ছল ক্দা ঠামক রাসী উঁপেক্ষিত ভেলাহ, কলেক সংত্রাস জকাঁ লগৈছ। গাম-গামসঁ ল২ ক২ কোলকাতা শহব ধবি মচিত ঐ নাটক সভক কোনো সমীক্ষা নৈ ভেল, ঙ্গ সভ মাত্র মৈথিলী ভাষামে সংভব ছৈ। জৌ রিঁষ্কক উঁপযোগিতাকেঁ কেন্দ্র রিঁন্দু মানল জাএ তঁ মৈথিলী সাহিত্যক প্ররীণ নাটককাবক সমুহমে আনঁদ জীক স্থান নিশ্চিত অছি।
টৗকাক মোল: আর্য ভূমিক একটা পৈঘ র্যাধি কাটব প্রথাক দু:স্থিতিপব কেন্দ্রিত ঐ নাটকমে মিথিলা সংস্কৃতিক কোঠ়ি ক চিত্রণ নীক ঢংগসঁ কএল গেল অছি। কন্যাক পিতাক নাও গবীরঁনাথ, সংগ-সংগ দবিদ্র সেহো। অপন ধর্মপত্নী স্বমিত্রাক আশ পূর্ণ কবরঁাক লেল প্বত্র কামনার্থ পাঁচ গোষ্ট কন্যাকেঁ জন্ম দেলনি। পহিল রেঁটৗক রিরাহমে ডাঁড় টুটি গেলনি, সভটা খেত রিঁকা গেলনি। দোসব রেঁটৗক কন্যাদানক লেল আতুব ছথি, মাত্র রঁাবহ কট্ঠা জমীন রঁাচল ছলহি। রেঁটী প্রভা কঁালেজমে পঢ়ৈত ছথি, রিরাহ অপনা মোলে নৈ কবএ চাহৈত ছথি- মাত্র সমাজক হেয দৃষ্টিসঁ রঁচরঁাক লেল রেঁটৗক রিআহ ঐ শুক্রমে কবরঁাক লেল পবেশান ছথি। হমবা সরঁহক সমাজক কতেক কল্বষ রূপ অছি অপপন টেটব নৈ দেখি ক২ লোক সভ দোসবক ফোসবীপব

কাগ-দৃষ্টি নগৌনে বৈত ছথি। ক্ষমাবি রৈটী ছন্হি গবীর ম্যাক ঘবমে আ পবেশান ছথি সমাজক নোক। এ নেন নৈ জে মিথিনাক রৈটৌক উদ্ধাব কএন জাএ, মাত্র রাবহ কষ্টা জমীন নিখএবাক নোভমে। প্রভা অপন রৈক্ষিক দেওব প্রভাকবসঁ সিনেহ কবৈত ছথি, নেকিন আঁডবৈবধর্মী সমাজ এ সিনেহক মঁজুবী নৈ দেত তঁএ চুপ্‌প।

গবীর ম্যা দনান কাকাসঁ সংপর্ক কবৈত ছথি। জেহন নাঅ। তেহনে কার্য। হুনক চেনা কক্কাসঁ রৈসী পাবখী। দুনুক জোড়ী শুভ্‌ম-নিস্বম্‌ভ জকাঁ দুষ্ট আ ধৃষ্ঠতাসঁ ভবন। হর্ষদ মেহতাক দনানী হিনকা নগ ওছ পড়ি জাএত। রানকক পিতা নীনাম্‌বব রাবু রাস্‌তরমে নীনাধাবী ছথি। ভাতিজ সভসঁ কম কৈঁচা পুত্রক রিআহমে কোনা নৈতথি তঁএ পচহত্তবি হজাবসঁ কম টৌকা নৈ চাহী। দনান কাকাক মোহিনী মংত্রক জাদুমে আবি পৈঁসঠ হজাবমে রিআহ কববাক নির্ণয স্বনৌননি। শর্ত্ত ছনি জে সমাজমে পচহত্তবি হজাবক উদ্ঘাষ কএন জাএ। দনান কাকাক কনিজ্‌গী উগনা এ উদ্ঘাষণাক নাভ নেবাক প্রযাসমে সফন ভেননি।

দনানীক দস হজাব কমীশন দুনু চেনা-গুরুক পেটমে। গবীর ম্যা অপন রাঁচন জমীন ৩০ হজাবমে রৈচি নেননি। মিত্র গুণানংদ জীসঁ দস হজাব টৌকাক মদতি ভেটৈননি, শেষ প্রশ্ন ওমবাএন, পংদ্রহ হজাব আর কোনা হএত? যেণ কেণ প্রকারেণ রৈবিযাতী দনান নাগন। ফেব ধমগিজ্‌জড়ি। মাথক পাগ খসি পড়ননি ক্ষুদা রৈবিযাতী আপিস। অংতমে প্রভাকবক সংগ প্রভাক রিআহ হোগত অছি। নীনারিব জী কাষ্টবক টৌকা, পচাস হজাব, কণ্যাগতকেঁ আপিস কএননি। ক্ষুদা নাট্টককাব ঔ স্‌পষ্ট নৈ ক২ সকনা জে দনান কাকা দনানীক দস হজাব কণ্যাগতকেঁ দেননি রা নৈ! কথানকক কিছু তথ্য রাস্‌তরিকতা নৈ ভ২ ক২ কন্‌পনা মাত্র নাগন। গবীর নাথক রৈটী প্রভা কানেজমে পঢ়ৈত ছথি আ ছোট মাঁগন-চাঁগন ভাএ মহীস চবৈত ছন্হি। ওনা তঁ পুত্রক আকাঙ্ক্ষামে পাঁচ গোট পুত্রীক জন্ম দেমএনা মাএ-রাপক

অর্থব্যবস্থা অব্যবস্থিত হএব স্বাভাবিক অছি। পবংচ মৈথিল সংস্কৃতিক গ্রামীণ ব্যবস্থামে বহসিহাব মাতা-পিতাক জীবনমে সংতানক রূপেঁ পুত্রসঁ পুত্রীক বেসী মহত্ব দেব কল্পনা মাত্র ছৈ, বাস্তবমে তঁ বেটী জন্মসঁ আনক ধবোহবি মানল জাগত অছি তঁএ বেটা মহীস চবাবথি আ বেটী কালেজমে পঢ়থি, আশ্চর্য জনক লাগল।
কথানকক বীচ-বীচমে অংগ্রেজী শব্দক প্রযোগ কব নাটককাব আধুনিকতা লেপন কববাক প্রযাস কএলনি, ও উচিত অছি বা নৈ, পাঠকপব ছোড়ি দেবাক চাহী। একটা অনসোহাঁত অবশ্য লাগল জে মৈথিলীমে "চুকল" শব্দক প্রযোগ কহিযা ধবি বহত।
নিষ্কর্ষত: ও নাটক মংচনক যোগ্য অছি।
কলহ : কলহ আনংদজী লিখিত দোসব নাটক থিক। সমাজমে জীবন্ত ঘটনা সভকেঁ এক সূত্রমে জোড়ি কব এ নাটকক সৃজন কএল গেল। আকাশি একটা বেবোজগাব নৌজবান ছথি। টাকাক লোভমে পিতা স্ববেশ্বব হিনক বিআহ কবা দৈত ছথিন্হ। আকাশি স্ববেশ্ববক বাবুক পহিল পত্নীক সংতান ছথি তঁএ বিমাতা সুমিত্রাক দৃষ্টিমে হিনক কোনো স্থান নৈ। সুমিত্রা তঁ অপন কোখিসঁ জনমল পুত্র বাজীব আ ওকব কনিযাঁ কোমলক লেল জ্যেষ্ঠ পুত্রক সংগ যাতনাক সভটা বান্হ নাঘি দেলনি। প্রৌঢ় পিতা মূক পবিস্থিতিক মাবল মাত্র দর্শক বনি কব বহি গেলাহ। কালক মাবিসঁ ভটকৈত-ভটকৈত দুনু পবাণীক নির্মম অংত হোগত অছি। একটা অবোধ লেনাক জন্ম ভেল জে আকাশিক অংতবংগ মিত্র যোগেশিক কোবমে কথাক অংত ধবি.....।
নাটককাব এ নাটকক বচনা ভব সফৈত অছি জে কথানকমে সংত্রাস ভববাক সংগ-সংগ দর্শকক মধ্য লোকপ্রিয বনএবাক লেল কেলে হোথি স্কদা এ সভসঁ নাটকক প্রাসংগিকতাপব প্রশ্ন চিন্হ নৈ লগাওল জা সফৈত অছি। কত্তী-কত্তী বিম্ব বিশ্লেষণ চলংত আ হিন্দী ভাষাক ব্যবসাযিক চলচিত্র জকাঁ লাগল স্কদা মৈথিলীমে নবল প্রযোগকেঁ কিও ঝাঁপি নৈ সফৈত ছথি, জতএ-জতএ এ নাটকক চিত্রণ হএত, অবশ্য ছাপ ছোড়ত।

রঁদলৈত সমাজ : রঁদলৈত সমাজ নাটকক আবঁত একটা র্নড কৈঁসব পীড়ি ত রাঁনকক অপন পনৌক সংগ রার্তানাপক সংগ হোগত অছি। কর্জসঁ ফ্কতিক নেন ঘুবন জী অপন রীমাব প্বত্রক রিঁআহ কবা দৈত ছথি। হ্নকা গুনা রুঁমন নৈ ছলনি জে প্বত্র অরধেশ র্নড-কৈঁসবসঁ পীড়ি ত অছি। ভজেন্দ্র ফ্খিযাক প্বত্র দীপক অরধেশক রাঁন সংগী ছথি। ও পহিলেসঁ জনৈত ছলাহ জে অরধেশক মৃত্যুক দিরস নজদীক ছন্হি। তথাপি ও খ্নি ক২ নৈ রঁজনা কিএক তঁ ঘুবন রাঁরু স্রযং রুঁঢ় নোক ছথি। একটা পিতা অপন কান্হপব প্বত্রক নাশিক কন্পনা মাত্রসঁ সিহবি সকৈত ছথি, রাস্তরিকতা...।
রিরিধ ঘটনাক্রমমে অরধেশক মৃত্যুক ভ২ গেননি। সমাজ হ্নক রিধরা শোভাপব চবিত্র দোষ সেহো নগৌনক। সমাজ কী, জগ অরঁনাপব ওকব সাস্বক রিশ্রাস নৈ হ্অএ ওকবাপব আন কে রিশ্রাস কবত? নাটকক অঁতমে সরঁহক ভ্রম টুটৈত অছি, জখন শোভা দীপককেঁ *ভৈয়া* কহি ক২ অশ্রুনাপ কবৈত ছথি। অঁতমে রিধরা শোভাক একটা সচ্চবিত্র যুরক রীজেন্দ্রসঁ প্বর্নরিরাহক কন্পনা কএন গেন। গুনা তঁ ঐ নাটকমে জাত-পাতিক কোনো চর্চ নৈ ফ্দা প্রসংগসঁ স্পষ্ট হোগত অছি জে সরর্ণ পবিরাবক পৃষ্ঠভূমিমে নাটক কেন্দ্রিত অছি। নাটককাবক ঞ কন্পনা নীক নাগন জে সরর্ণ ঘবক রিধরা যুরতীক প্বনর্রিরাহ ভ২ সকৈত অছি। নাটকক সংরাদমে ঠাম-ঠাম অনংকাব আ নোকোক্তিক নেপন নীক নাগন। "সম্ভারনাক আধাবপব মন্বয্য কন্পনা কবৈত অছি। ফ্দা প্রহৃতিক শাশ্বত নিঅমকেঁ কিও নৈ রঁদনি সকৈত অছি", ঐ সংরাদক মাধ্যমসঁ অরধেশ অপন মৃত্যুক সংকেতকেঁ রুঁঝি বহন ছথি। হ্নক দোসব সংরাদমে- "হম মৃত্যুসঁ ভযভীত নৈ ছী। ভয অছি ওগ নিস্সহায অরঁনা নাবীক অসীম দ্:খ, পীড় া আ রেদনাসঁ। ভয অছি অনজানমে হমবাসঁ ভেন গনতীসঁ।" শ্রৃংগাবক প্ররঁন নানসা বহিতো পবিস্থিতি মন্বক্খকেঁ রৈবাগী রঁনা দৈছ। জনতংত্রক ফষ্টন র্যরস্থাপব সেহো ঐ নাটকমে কটাক্ষ কএন গেন। ভজেন্দ্রজী

সন ক্ষষ্টিন গামক ক্ষখিযা ভথি তঁ রিপক্ষ হ্নকোসঁ রৈসী ক্ষষ্টিন। তঁএ নে হ্বাগতো ভন্হি হ্নকা "ও রঁমিযাঁ রঁ্ড়ী রঁক হোগত খ্ছি জে পনড় ।পব রঁষ্টখড় । বখনাসঁ পহিনে সমান চঢ় । দৈত খ্ছি। ''

ধধাগত নরকী কমিযাঁক নহাস : মাত্র কিছু গহণাক খাতিব শিখাক খাত্মহত্যাক প্রযাস খজীর্ কহন জা সকৈছ।
হঠাত্ পবিরর্ত্তন : দেশভক্তি মূনক নাষ্টক থিক।
নিষ্কর্ষত: ও কহন জা সকৈত ভথি জে খানংদ জীক নাষ্টক শৈনীমে গোরিন্দ ঝাক হাস্য সমাগম, ওশিনাথ ঝাক খনংকাব, জগদীশ প্রসাদ মংডন জীক সাম্যরাদ, খক্কুজীক খাধুনিকতা, ননন্নণ ঠাক্ষব জীক মংচন শৈনী খা শেখব জীক জণভাষা কনকন খ্ছি।

গজেন্দ্র ঠাক্ষবক নাষ্টক সংকর্ষা

মাত্র ১৬ পৃষ্ঠক নাষ্টক, স্বনরাঁমে কনেক খনসোহাঁত জকাঁ নগৈত খ্ছি ক্ষদা জোঁ তন্ময ভ২ ক২ পঢ়ন জাএ তঁ স্পষ্ট ভ২ জাগত জে হিন্দী সাহিত্যমে মাত্র কিছু কথাক কথাকাব শ্রী চন্দ্রধব শর্মা গুনেবী জীকেঁ কোনা খা কিএ খাত্মসাত্ ক২ নেন গেন ?
সংকর্ষা সন খভিনেতা জগ নাষ্টকমে হ্খএ ওগমে ি রশেষ ভারক উঁপস্থিতি স্রাভারিক খ্ছি। খভিনেতাক কোনো গুণ নৈ ক্ষদা গজেন্দ্র জী একবা প্রধান নাযক রঁনা দেননি। সমাজক ক্ষহবৈত খরস্থাক যএহ সত্য রূপ থিক, এক িদশ মহীসক চবরাহ খা দোসব দিশি কনক্ষ্টবক চাষ্টুকাব। মিথিনাক সমাজিক রিষ্যকেঁ স্পর্শ কবৈত ভোষ্ট নাষ্টক সংকর্ষণমে ন্বক্কড় নাষ্টকক রূপ খ্ছি। "হৌ গোনব ! পানি কোনা নাগএ দেরৈক একবা। পএবক চমড় । সড়ত তঁ ফেব নরকা খারি জাএত। ক্ষদা ও সড়ী জাএত তখণ কতএসঁ খাএত।" কহরাঁক তাত্পর্য জে জগ র্যক্তিকেঁ শবীবসঁ রৈসী কিছু কৈংচাক জুত্তা রিশেষ

মহত্ত্বপূর্ণ নহি ত হুঅএ ওগ ব্যক্তিমে জীৱনক তাদাত্ম্যক কোন প্রয়োজন ?
ধর্মনীতিসঁ অর্থনীতি বেসী মহত্ত্বপূর্ণ অছি। কালক বদলৈত স্বরূপক চিন্তন করবাক যোগ্য সম্ভবত: এ নাটকক যএহ উদ্দেশ্য থিক, পর্দা উঠৈত আ আধা ঘণ্টামে নাটক সমাপ্ত। জীৱনক নাটকমাঁডলীকেঁ কেন্দ্রিত কএ বেনা সংকর্ষণ চিন্তন করবাক যোগ্য লাগল। সম্পূর্ণ নাটকমে কোনো নে কোনো রূপেঁ হাস্য আ শৃংগারক সম্মিলন হোগত অছি মুদা এ ঠাঁ অভাব কিএক তঁ সমাজক মনোবৃত্তিকেঁ ছুবৈত এ নাটককেঁ পঢ়ি কোনো কবিক একটা কবিতাক এক পাঁতি মোন পড়ি গেল-
“ঠোপ-ঠোপ চাবক চুআঠকেঁ আঁগুবসঁ উপটিত বহল ছী”
গজেন্দ্র জীক প্রয়াস ছোট পবঁচ অনুকরণীয় লাগল।

বিভারানীক নাটক "বেনচন্দা"

শ্রীমতি বিভা রাণী মৈথিলী সাহিত্যক চর্চিত লেখিকা ছথি। শ্রুতি প্রকাশনসঁ প্রকাশিত হুনক নাটক দুয় ভাগ বৌ আ বেনচন্দা পঢ়লौঁ। ভাগ বৌ বড় নীক লাগল, পবঁচ বেনচন্দা পঢ়িতে হৃদয়মে নব বেদনা পসরি গেল আ সমীক্ষা লিখবাক দু:সাহস ক২ দেলौঁ।
বাস্তবমে বেনচন্দা নাটক নৈ ছোট পোথীমে মাত্র ২০ পৃষ্ঠক একাংকী থিক। সভসঁ পৈঘ গপ্প জে বিভা জী বর্তমান সামাজিক জীৱনক সভসঁ পৈঘ সমস্যাকেঁ অপন লেখনীক বিষয় বেনৌলনহি। কন্যা ভ্রূণ হত্যা বর্তমান সমাজমে বিকট রূপ ল২ বহল অছি। প্রায়: নাটকমে পুরুষ প্রধান পাত্রকেঁ নায়ক কহল জাগত অছি, পবঁচ এঠাঁ বোহিতক ভূমিকা খলনায়কক অছি। বিজাতীয় সমাজক এক শিক্ষিতসঁ ক্ষণক আবেগমে প্রেম কএলনি। বিবাহ সেহো ভ২ গেল। মুদা ওগ স্ত্রীকেঁ কী ভেটল ? অভিযন্তাক শিক্ষা গ্রহণ কএলাক পশ্চাত গৃহিণী বনি ক২ বহি গেলী। পুরুষ প্রধান সমাজ তৈয়ো পার্ডা নৈ ছোড়লক। প্রথম সংতান বালক হোএবাক চাহী। আশ্চর্যক গপ্প

ঙা জে ঐ প্রকারক আদেশে সাস্ব দ্বারা দেল গেল। এক নারী দ্বারা দোসর নারীসঁ আরঁএরঁনা নারীক নাশ করবাঁক ফষ্টল আজ্ঞা ঐ একাঁকীক মূল রিষএ-রস্তু অছি। খলনাযক চুপ্প ছথি, কিএক তঁ ও মাহুভক্ত। তখন দোসর মাএকেঁ সঁততি হঁতা কিএ রঁনারঁএ চাহৈত ছথি। জীরন ভরি সঁগ দেরাঁক শপথক কী ভেল? জখন নিরাহি করবাঁক সামর্থ্য নৈ ছল তঁ আন জাতিক কন্যাকেঁ সঁগিনী কিএ রঁনৌলন্হি? রোহিতক প্রেম-সিনেহ নৈ রবন্ রাসনা মাত্র ছল।

স্ত্রীকেঁ ভোগ্যা রঁনা ক২ রাখরঁ ওগ পবিরারক মূল সঁকল্প। ওগ নোকনিকেঁ সোচরাঁক চাহী জে আরঁ ও দিন রীতি গেল, নারী লক্ষ্মী তঁ চঁডী সেহো ছথি। রোহিতক স্ত্রী গর্ভপাতক প্ররঁল রিরোধ কএলনি। প্রতিজ্ঞা ক২ লেনী জে অরৈঁরঁনা তনযাক প্রতিপাল স্রযঁ কররঁ।

ঐ একাঁকীক ভাষা সরল আ স্বন্দর অছি। রিষএ-রস্তুক সম্পাদন স্বন্দর আ আকর্ষক। মৈথিল সঁস্হ্রতিক র্যাপক প্রদর্শন। জয-জয ভৈররিসঁ প্রারঁভ আ সমাদাওনসঁ গতি শ্রী। নারী র্যথাক মর্মস্পর্শী চিত্রণক সঁগ জাতি র্যরস্থাপর মৈথিলী সাহিত্যক লেল ঙা নাষ্টক নৈ একষ্টা আন্দোলন কহল জা সকৈত অছি। সঁস্হ্রতিক রক্ষাক লেল আ সামাজিক সঁতুলন হেতু সাহিত্যিক আন্দোলন, রিভা জীকেঁ নমন..।

পোথিক নাম- ভাগ রৌ আ রঁনচন্দা

লেখিকা- রিভা রানী



বৱিভূষা পাঠক

ৱিভা বাণীক নাটক ভাগ বৌ:*সামাজিক-বাজনীতিক নিহিতার্থ*

সাহিত্যক প্রতিমান রঁদলৈত বহৈত অছি মুদা কিছু তত্ত্বক নিরংতরতা রঁনল বহৈত অছি। নাটক সাহিত্যমে দু তত্ত্বক মহত্ত্ব কমোবেশি সভ যুগমে বহল অছি। প্রাসংগিকতা আ বংগমংচীযতা এহলে দু টা তত্ত্ব অছি। পহিলক সম্বন্ধ মোটামোটী ৱিষযৱস্তু আ দোসবক সম্বন্ধ শিল্পসঁ অছি। ৱিভা বাণী লিখিত "ভাগ বৌ"ক ৱিশ্লেষণ ঐ দৃষ্টিসঁ কএনাগ উচিত অছি।
ৱিভা বাণী দ্বাবা ঐ নাটক মে ভিখমাংগা রঁচাক জীৱন আ সমাজক এুব দৃষ্টিক চর্চা কএল গেল অছি। লেখিকা দ্বাবা চযনিত ৱিষয রস্তু মৈথিলীএ মে নগ রঁঙ্কি আলো-আন ভাষামে ৱিবল অছি। ভিখমাংগা রঁচা সভ আপসী রার্তামে সমাজ আ জিনগীক কতিপয

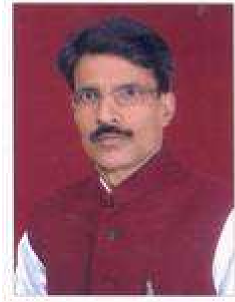
এুব পক্ষসঁ পবিচয কববৈত ঋছি। সমাজ, সবকাবক সাপে-সাথ ভগৱানোসঁ উঁপেক্ষিত ওা রঁচা ভাবতীয সমাজ ঋা বাষ্ট্রক মহানতাপব রাংগ্য কবৈত ঋছি।
ভিখমাংগা রঁচা সভ ঋপন জিনগীক ক্ষতিপূর্তি গোবিন্দা, বিতিক বোশিন, শাহৰুখ, ঋভিষেক ঋাদিক চর্চাসঁ কবৈত ঋছি ঋা ঋপন কথামেক সন্দর্ভ মে ওা জেহন কৰুণ সাৱিত হোগত ঋছি, বংগাংচীয দৃষ্টিসঁ ওহনে কনামেক। যদ্যপি রিদ্বান নোকনিকেঁ হীবো হীবোগনক ওা ঋতিচর্চা ঋনসোহা ঁত নাগি সকৈত ছথি ক্ষদা ঋপন সংদর্ভক মধ্য ওা ৰূচিগব ঋা প্রাসংগিক রুঁঝাগত ঋছি।
দানাপ্বব মানে দানা স ঁ পুকম পুবা। ভাগ বৌ নাটকক কথা প্রসংগ দেশীক এহনে দানা দানা চ্গএরঁনা সভসঁ রংচিত ঋা কর্ঠি রস্থাক কথা ছৈ।
ঐ রস্থাক সভসঁ ঋভিপ্সিত ভূখ, চাহ ঋা গংধ থিকৈ বোটীক গংধ। পেটমে মবন সনকিবৱোক থাহ নগ মিননগ, ওা দেশীক নীতি-নির্মাতা ঋা প্রভু রস্থাপব প্রচন্ড প্রভাব ঋছি। ভূখন রঁচা ঐ সমাজমে ঋপন স্তব ঋা মহত্বসঁ পবিচিত ঋছি, তগ দুঋাবে রঁচা ঃ কহৈত ঋছি- প্রধানমাংত্রী ছৈ জে মবি জেবঁ ত ঁ দেসক কাজধংধা থক্হি জেতৈ।
নাটকক ভাষা রিষয-রস্তুক ঋনুৰূপ কৰুণ ঋা মাবক ঋছি। তদ্ভর ঋা দেশজ শব্দক রাহুল্য নাটককে ঁ ৰূচিগব ঋা বংগাংচীয রঁনেনে বহৈত ঋছি।
-সিটী স ঁ সাহেবঁ ভঽ গেনৌ ত ঁ হমবা ঋওবক ভূখ-পিযাসক বংগ রঁদনি গেনৌ কী ?, উঁপবোক্ত রাক্যক প্রশ্নরাচকতা ঋা কথনগত ঋসংভাৱ্যতা একটা তনারকে ঁ জন্ম দৈত ঋছি।
ভিখমাংগা সভ ঋাপসী গপশিপমে দুটা মহিনা বাজনীতিজ্ঞক চর্চা সেহো কবৈত ঋছি ঋা রিউরঁনা ওা জে দুনু মহিনা পবিরাববাদ ঋা ভাবতীয বাজনীতিক ঋনুর্ৱবতাক পোষক ছথি। রঁচা সভ কহৈত ঋছি জে প ি কঽ কী রঁনবঁ ? ওা যা ওা ? দুর্ভাগ্য দেখু জে দুনু মহিনা ঋপন রিদ্বতা ঋা নৈতিক শক্তিসঁ জননাক নেতৃত্ব নগ কএনক।
এহন সমাজ ঋা বাজনীতি একটা খাস তবহক ভাষাক গস্তমান কবৈত ঋছি। ওা ভাষা প্রথম দৃষ্ঠযা ঋশ্নীন ঋা মূনতঃ ঋসংরেদনশীন হোগত ঋছি।
-ওা উঁডা এমহবস ঁ ঘুসতৌ ত ঁ ক্ষ ঁহ দনে নিকনতৌ।

রর্টস্র, ঋাক্রশা ঋা যৌনরিদ্বযসঁ ভরল ঞ্জ ভাযা একট্টা খাস সামাঁতী ঋা মর্দরাদী সমাজক মানসিকতাকেঁ পোযিত কবৈত ঋছি।
ঐ সমাজক বুদ্ধিজীরী এহন ভাযাক ঙঁপযোগ লৈ কবৈত ঋছি ফদা ঋপন ঋন্তর্রিবতামে গহো তেহনে ঋছি। দু টা পত্রকাব- হারক ঋা হারতী- ঋপন শিক্ষা ঋা সংস্কাবমে কিছু ঋলগ ঋছি ফদা গহো রস্থা সৃজনশীলতা ঋা নরোন্মাযসঁ পূর্ণতঃ বহিত ঋছি। হারতীমে কিছু নযা কবরাঁক সংভারনা ঋছি ফদা ঋঁধকাবক রিবাট ঋাকাশিমে ঞ্জ সংভর লৈ ভেল।
ঐ রস্থাক ভাযামে একটা খাস কিস্মক নফাসত ঋছি। তসেম রঁহুলতা ঋা ঋংগ্রেজী শব্দ, ঋা রাক্যক রাঁহুল্যসঁ ঞ্জ রস্থা ঋপন রিশিষ্ঠ ঋস্তিত্ব ঋা কচিপব রল দৈত ঋছি।

-নাঁট এ রৈড ঋাগডিযা, হী গজ ডফব, রী পেশৈট, সনক চালু রাক্য রংগমাঁচীয ঋছি।
রংগমাঁচীয ঙঁপকবাক রূপমে কিছু নর প্রযোগ সেহো ঋছি।
নাটকমে সমারেত স্ববমে গান যা রঁলাঘাতসঁ কিছু খাস কহরাঁক প্রযাস কএল গেল ঋছি।
-হম সরঁ কিছু লৈ কঽ সকৈত ছী।, ঋা -হমসরঁ.......মাত্র পুতলী ভবি
; ঞ্জ সভ ঋপন সংদর্ভমে রঁহুত ঋর্থরান ঋছি ফদা এঁঠাম রংগমাঁচীয কৌশিল সেহো ঋপেক্ষিত ঋছি, ঋন্যথা ঋংতিম প্রভার ঙঁর্ভা যএরাঁক সংভারনা ঋছি।
ভাগ রৌ নাটকক ঋসফলতা সেহো স্পষ্ঠ ঋছি। দোসব ঋংকক পহিল দৃশ্যমে মাঁতৃ এক পৃষ্ঠক স্বগত রাঁজৈত ঋছি। ঐ দৃশ্যক ঙঁদ্দেশ্য স্পষ্ঠ বহিতো রংগমাঁচীযতা সংদিগ্ধ ঋছি। দোসব ঋংকমে লেখিকাক মিমাঁত্রণ নাটকপব কম ঋছি। ভিখমাঁগারঁলা সংদর্ভ জতেক জীরঁত ঋছি, ওতেক পত্রকাব ঋা প্রেসরঁলা লৈ।
মধ্যাঁতবক রাঁদ ঐ পুকত্বাকর্ষণক কমী একদম স্পষ্ঠ ঋছি।
নাটকক ঋংত একটা করিতাসঁ হোগত ঋছি। সংযোগরশ ঐ করিতাক সমানতা ঋা সমাদ্ধপতা হিন্দী করি শমশের রঁহাদুব সিংহক করিতা -কাল, তুমসে হোড় হৈ মেবী, সঁ রঁহুত জ্যাদা ঋছি।

শিমশৈব– কাল,
তুমসে হোড় ই মেবী: খপবাজিত তু –
রিভা –ও কাল...
খহী স ঁ হঁ, খহী স ঁ খছি ঠক্কব হমব
শিমশৈব–ভাব, ভারোগবি
স্থখ, খানঁদোগবি
সহ, সহাসহাগবি
রিভা–জে খছি সহা স ঁ রঁঢ়া কব সহ
শিরো স ঁ রঁঢ়া কব শির
খমবোস ঁ খমব
স্বঁদবতোস ঁ স্বঁদব.....

ঙা করিতা নাটক "ভাগ বৌ" ক মহত্বপূর্ণ ভাগ নৈ খছি। তেঁ একব শিমশৈবক করিতাসঁ সমানতাক কোনো খাস মহত্ব নৈ খছি। মৈথিলী নাটকক গতিহাসমে রিভাবাণী খপন এঁ নাটকক সংগ রিশৈয মহত্বক উত্তবাধিকাবিণী ছথি। রিযযরস্তুমে মরোহাযক সংগে–সংগ প্রৈটমেটক খভিনরতা "ভাগ বৌ" নাটককেঁ উল্লেখনীয রঁনরৈত খছি।



ডাঁ.শৈত্তু ক্মাব সিং

জন্ম : ১+ খপ্রীল ১৯৬৩, সহবসা জিলাক মহিযী প্রখণ্ডক লহ্খাব গামমে। খাবম্ভিক শিক্ষা, গামহিসঁ, খাগ.এ., রী.এ. (মৈথিলী সম্মান) এম.এ. মৈথিলী (স্বর্ণপদক প্রাপ্ত) তিলকা মাঁঝী ভাগলপুব রিশ্বরিদ্যালয, ভাগলপুব, রিহাব সঁ। BET [রিহাব পাত্রতা পবীক্ষা

(NET क समतुल्य) व्याख्याता हेतु उत्तीर्ण, १९९३.] "মৈথিলী নাটকক সামাজিক বিবর্তন" বিষয পব পী-এচ.ডী. বর্ষ ২০০+, তিনকা মা. ভা.বিশ্ববিদ্যালয, ভাগলপুব, বিহাব সঁ। মৈথিলীক কতোক প্রতিষ্ঠিত পত্র-পত্রিকা সভমে কবিতা, কথা, নিবঁধ আদি সময-সময পব প্রকাশিত। বর্তমানমে শৈক্ষিক সলাহকাব (মৈথিলী) বাষ্ট্রীয অনুবাদ মিশন, কেন্দ্রীয ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসুব-৬ মে কার্যবত।

মৈথিলী সামাজিক নাটকক মুল কেন্দ্র বিন্দু : নাবী সমস্যা

স্বাতংত্র্যোত্তব যুগক অধিকাংশ নাটক সামাজিক বিবর্তনপব লিখল গেল অছি। ঐ নাটক সভক কেন্দ্র বিন্দু নাবী সমস্যা বহল অছি। নাবী বস্থামে অশিক্ষা, সামাজিক বিডম্বনাক রূপমে তিলক-প্রথা, বাল বিবাহ এবং বেমেল বিবাহক পবিণামস্বরূপ উপস্থিত সমস্যাক সমাধানক লেল নাটককাব লোকনি প্রেবিত ভেলাহ তথা ঐ বিষয বস্তুকেঁ অপন নাটকক কথ্য বনা স্বধাববাদী ভাবনাক প্রচাব-প্রসাব কএলনি জগসঁ সমাজ স্বধাবক জাগবণ জোব পকড়ি সকএ।

স্বাতংত্র্যোত্তব মৈথিলী নাটকমে সমাজক অতি যথার্থ প্রতিবিম্ব দেখবাক হেতু ভেটৈছ। যুগ বিশেষতাক অনুসাবেঁ ঐ কালাবধিক নাটকমে নাবীক বিভিন্ন রূপক প্রতিবিম্ব হএব অত্যন্ত স্বাভাবিক অছি। প্রাবংভিক নাটকমে নাবী সংবধী সহানুভূতি ও করুণাক স্পষ্ট চিত্র উপলব্ধ হোএত অছি। কিন্তু নাটকমে তৎকালীন নাবী জীবনক, পবিবাবক মর্যাদামে ওকব যথার্থ চিত্র অংকিত কএল গেল অছি। মৈথিলীক কতিপয নাটকমে নাবীক বেদনামায রূপ পবিবাবক অন্তঃস্থল উভবি কএ সোঝাঁ আএল অছি। ঐ কালক নাটককাব স্বধাবক আঁখিযে সমাজ ও পবিবাবক বিভিন্ন দোষকেঁ দেখলনি, পবিবাবমে নাবীক দুখময জীবন হুনক সহানুভূতিক পাত্র বনলীহ। নাবীক সভসঁ পৈঘ মর্যাদা ওকব পতি তথা বৈবাহিক জীবন থিক। কন্যাক জীবন মধ্যবর্গীয পবিবাবক হেতু চিন্তাক কাবণ বনি জাগত অছি। দহেজক সমস্যা নাবীকেঁ যোগ্য বব লৈ ভেটবামে কঠিনতা, কন্যাকেঁ ঋতুমতি হোএবাসঁ পূর্বহি বিবাহক আবশ্যকতা জীবনক প্রত্যেক ক্ষণমে মর্যাদা বক্ষাক চিন্তা, পতিক

অসাময়িক মৃত্যুক কারণেঁ বিধবা বনি জএবাক সংভাবনা ও পরাশ্রিত ভঽ কএ পতিত হোএবাক ভয়, অসুরক্ষিত অবস্থামে সমাজক কুদৃষ্টিক শিকার হেবাক আশংকা, বেশ্যা জীবন ব্যতীত করবাক বাধ্যতা তথা কানূনী দৃষ্টিএঁ পুরুষক একাধিকার ইত্যাদি অনেক কারণ অছি জে নারী জীবনক বেদনাময়, যংত্রণাময় ও পীড়াময় কথা কহৈত অছি। অতঃ স্বাতংত্র্যোত্তর কালক অধিকাংশ নাটককার তৎকালীন সামাজিক স্থিতিমে নারীক যথার্থ রূপক অংকন কএলনি জে উপর্যুক্ত সমস্যাদিক সংদর্ভমে নারী-জীবনক চিত্রণ করৈত অছি।

ভারতীয় সমাজমে নারীক স্থান

সমাজমে নারী আ পুরুষ দুনূক সমান মহত্ত্ব অছি। জই প্রকারেঁ এক পহিয়াসঁ গাড়ী নৈ চলি সকৈত অছি ওকরা চলক লেল দুনূ পহিয়াক ঠীক হোএব আবশ্যক অছি, ওহিনা সমাজ রূপী গাড়ীকেঁ চলএবাক লেল পুরুষ আ নারীক স্থিতি সমান হেনাই আবশ্যক অছি। দুনূমে সঁ জঁ একহু নির্বল অছি তঁ সমাজক উন্নতি সুচারু রূপসঁ নৈ ভঽ সকৈত অছি।

এক সময় ছল, জখন ভারতমে নারীক স্থান বড় আদরণীয় ছল। সমাজক প্রত্যেক কাজমে ওকরা সমান অধিকার ছলৈ। পুরুষক সমানহি সভা, উৎসব আ অন্য সামাজিক কাজমে ভাগ লেবাক ওকরা পূর্ণ স্বতংত্রতা ছলৈ। ধার্মিক কাজ তঁ হুনক সহযোগক বিনা অপূর্ণে মানল জাইত ছল। ওই সময় নারী বাস্তবিক অর্থমে পুরুষক অর্ধাংগিনী ছলীহ। কোনহু কাজ হুনক সম্মতিক বিনা নৈ হোইত ছল। পুরুষ সেহো ওকরা নিরীহ মানি অত্যাচার নৈ করৈত ছলাহ। নারী সেহো অপনাকেঁ গৌরবান্বিত মহসূস করৈত ছলীহ তথা অপন চরিত্র বা আদর্শকেঁ উত্তম বনবাক প্রয়াস করৈত ছলীহ। দেশমে সীতা আ সাবিত্রী সন দেবী ঘর-ঘরমে পাওল জাইত ছলীহ। সমাজমে স্ত্রী শিক্ষাক সেহো খূব প্রচার ছলৈ। মৈত্রেয়ী, গার্গী, অপালা, বিদ্যাবতী, ভারতী সন বিদুষীসঁ গৌরবান্বিত ছল। ওই যুগমে নারী বাস্তবিক অর্থমে দেবী ছলীহ। সমাজক লেল নারী গৌরবক বস্তু ছলীহ। ওই সময়ক সাহিত্যমে নারীকেঁ স্পষ্ট রূপসঁ পূজনীয় মানল জাইত ছল। ঐ লেল মনীষী দ্বারা কহল গেল ছল "যত্র

নার্যস্তু পূজ্যন্তে রমন্তে তস্য দেৱতাঃ" অর্থাত জতএ নাৱীক পূজা আ আদৰ হোএত অছি ওতএ দেৱতা ৱিচৰণ কৰৈত ছথি। ঐ প্রকাৰেঁ সংস্কৃত সাহিত্যমে নাৱীকেঁ আদৰ আ সম্মানক দৃষ্টিসঁ দেখল্রাক ৱর্ণন অছি।

সময় পৰিৱর্তনশীল অছি। দেশমে অনেক পৰিৱর্তন ভেল, ধার্মিক, সামাজিক, আ ৰাজনৈতিক ক্রাঁতি ভেল। ঐ সভক প্রভাৱ নাৱী সমাজ পৰ সেহো পড়ল। মধ্যযুগমে আবি কএ নাৱীক পূর্ৱৱত সম্মান নৈ ৰহল। পূজনীয আ আদৰণীয হেৱাক স্থান পৰ ও কেৱল উপভোগক ৱস্তু ৱঁনি কৰ ৰহি গেলীহ। এমহৰ দেশক ৰাজনীতিক স্থিতিমে সেহো মহান পৰিৱর্তন ভৰ ৰহল ছল। ৱিদেশী আক্রমণ প্রৱঁল ভেল জা ৰহল ছল। দেশ পৰ ৱিদেশী সভ্যতা আ সংস্কৃতিক প্রভাৱ পড়ল জা ৰহল ছল। পৰিণামতঃ আৱঁ নাৱী পৰ অনেক প্রকাৰক ৱঁন্ধন পড়ৰ লাগল জকৰ কোনো কল্পনা ধৰি নৈ ছল। হুনকা পৰ অনেক প্রকাৰক সামাজিক ৱঁন্ধন লাগৰ লাগল। হুনক স্বতঁত্রতা আৱঁ কেৱল ঘৰক চৌখট্টি ধৰি সীমিত ৰহি গেল। আৱঁ ও সমাজ আ সাহিত্যমে কেৱল মনোৰঁজনক ৱস্তু ৰহি গেলীহ।

জখন মুসলমানী শাসন ঐ দেশমে দৃঢ় ভৰ গেল, তখন নাৱীক পতন সীমা আৰ ৱঁঢ়ি গেল। মুসলমান জখন নিশ্চিঁত ভৰ কৰ শাসন কৰএ লগলাহ, তখন দৰৱাঁৰমে জতএ মহফিল জমএ লাগল, সুৰাক দৌৰ চলৰ লাগল ততএ পাযলক ঝনকাৰ সেহো হোমৰ লাগল। নাৱী আৱঁ কৱিক লেল শ্রৃঁগাৰক ৱস্তু ৱঁনি গেলীহ। কৱি আৱঁ ওকৰ জননি ৰূপ ৱিঁসৰি কএ ওকৰ নখ–শিখক ৱর্ণনমে ডূৱি গেলাহ, হুনক অশ্লীল চিত্রক অতিৱিক্ত ঐ কালক সাহিত্যমে আৰ কোনহু স্থান নৈ ৰহি গেল।

আধুনিক যুগ জাগৃতিক যুগ থিক। দেশমে জতএ সামাজিক আ ৰাজনীতিক ক্রাঁতি আএল ওতএ নাৱী সমাজকেঁ সেহো উঁন্নতিক অৱসৰ ভেট্টলৈ। ৱাস্তৱমে ঞা যুগ সমানতাক যুগ থিক। সহ তঁ ঞা থিক জে জাধৰি নাৱীক উঁথোন নৈ হএত তাধৰি দেশ আ সমাজক উঁন্নতি অসঁভৱ থিক। এক নাৱীক মহানতা সমস্ত পৰিৱাৰকেঁ মহান ৱঁনা দৈত অছি। হমৰা দেশক সভ মহান ৱিভূতিক চৰিত্র নির্মাণমে নাৱীক মহত্বপূর্ণ স্থান ৰহল অছি। আৱঁ ও সমএ আবি গেল অছি জে নাৱী সমাজক সঁগ লাগল সভ

ক্ষপ্রথাক খংত কএল জাএ। রিধরা–রিরাহ হ্খএ রা পিতাক সংপত্তিমে কন্যাক খধিকাব হ্খএ, শিক্ষাক ক্ষেত্রক রাঁধা হ্খএ রা পর্দা–প্রথাক সভ ক্ষেত্রমে জতেকো রঙ্কণ খরশেষ খছি খাগ ওগ সভ ক্ষপ্রথাকেঁ সমাপ্ত কবং পড়ত। জঁ সমাজ নাবীক মহত্তাকেঁ স্বীকাব কং ওকব সভ খধিকাব ওকবা পুনঃ ঘুবা দেত তখনহি দেশ পুনঃ ওগ গৌবরকেঁ প্রাপ্ত কং সকত জকবা লেল ওকব জগৎখ্যাতি প্রসিদ্ধ বহলৈক খছি। ঐ দিশামে জতএ ধবি মৈথিলী নাট্যকাবক প্রশ্ন খছি, র্রুমাগত খছি ও সমাজক একটা সজগ প্রহবী জকাঁ ঐ ভূমিকাক নিরাহ কং বহল ছথি।

নাবীক কাকাক স্বরুপ

নাবী, পৌী রা মাযক রুপমে ভাবতীয পবিরাবক মূল কেন্দ্ররিন্দু হোগত খছি। ঐ হেতু পবিরাবক উংথান ও পতনক গতিহাসমে নাবীক স্থিতিক সমীক্ষা হএরঁ খংত প্রযোজণীয খছি। রৈদিক যুগসঁ লং কং খাগ ধবি পবিরাবমে নাবীক স্থিতিমে পবিণামামেক পবিরর্তন ভেল খছি। জতএ ধবি রৈদিক যুগক প্রশ্ন খছি, ভাবতমে খন্য সভ্যতাক খপেক্ষা নাবীক স্থিতি কতহুঁ নীক ছল। খন্য প্রাচীন সমাজমে নাবীক সংগ নির্দযতাক র্যরহাব কএল জাগত ছল। এতএ ধবি জে যুনান জে খপন সংস্কৃতিকেঁ খতি প্রাচীন হোএরাঁক দারা কবৈত খছি, ওতহু নাবীক স্থিতি নীক নৈ ছল। গতিহাসকাব ডেরিস নিখৈত ছথি "এথেংস খা স্পার্টা মে নাবীক স্বখদ স্থিতিক কোনহুঁ প্রশ্ন নৈ উঠৈত ছল। স্পার্টামে নাবী পশুসঁ কিছুএ উন্নত ছল।"১

ভাবতীয মৌলিক সামাজিক র্যরস্থা, রিশেষ কং মিথিলাক সংদর্ভমে নাবীকেঁ ধন, জ্ঞান, ও শক্তিক প্রতীক মানল গেল খছি, জকব খভির্যক্তিক রুপমে লক্ষ্মী, সবস্বতী ও দুর্গাক পূজা এখনো ঘব–ঘবমে কএল জাগত খছি। নাবীকেঁ পুরুষক খর্দ্ধাংগিণীক রুপমে স্থান দেল গেল খছি, জকবা খভারমে পুরুষ কোনো কর্তর্যক পূর্তি নৈ কং সকৈত খছি। ক্ষদা খাগ হমাবা সভক দুর্ভাগ্য থিক জে রৈদিক খা উত্তব রৈদিক কালক পশ্চাত্ হমাবা সমাজক মৌলিক র্যরস্থা কঠা ক রুপমে পবিরর্তিত হোমং লাগল তপেশ্চাত্ নাবীমে লাজ, মমতা খা স্নেহক গুণকেঁ ওকব কমজোবী মানি পুরুষ রক্ষা দ্রাবা ওকব শোষণ কবরঁ খাবংভ ভেল।

পুরুষ প্রধান সামাজিক ব্যবস্থামে নারীকেঁ পুরুষক বাসনা-পূর্তিক এক সাধন মাত্র বুঝল জাগত অছি। ই রীত ওগ সভ জাতি আ বর্গক লেল সহ থিক জকর প্রানী সামন্তবাদী বিচারসঁ প্রভাবিত অছি। হমর সামাজিক জীবন মুখ্য রূপসঁ চারি ক্রিয়াসঁ সম্বন্ধিত অছি- জনন, পরিবারক প্রবন্ধ, আ লোক সামাজীকরণ। ব্যবহারিক রূপমে এ সভটা ক্রিয়াপর পুরুষক একাধিকার অছি। অধিকাংশ লোক দ্বারা নারীক নোকরী করব, শিক্ষা প্রাপ্ত করব অথবা পরিবারক প্রবন্ধমে হস্তক্ষেপ করব নৈ কেবল সংদেহক দৃষ্টিসঁ দেখল জাগছ অপিতু অপন অহমক বিরুদ্ধ সেহো মানল জাগছ। এক্কৈসম শতাব্দীক তথাকথিত সমতাবাদী সমাজোমে নারী পর হোমঃবলা অত্যাচারমে কোনো বৈসী স্বধার নৈ ভেল অছি, জখন কী এ অত্যাচারমে পরিবর্তন অবশ্যম্ভাবী ভ২ গেল অছি।

নারী এবং পুরুষ সমাজক সমবিভাগ অছি। প্রত্যেক ক্ষেত্রমে দুনুক সমান অধিকার অছি। কিন্তু সমাজক সংরচনা এহন অছি জে পুরুষ দ্বারা নারীকেঁ উৎপীড়িত করবাক প্রবৃত্তি মৈথিল সমাজমে দৃষ্টিগত ভ২ রহল অছি। জঁ হম আন-আন ভারতীয় সমাজক তুলনা মৈথিল সমাজসঁ করী তঁ বুঝনা জাগছ জে মৈথিল সমাজমে নারীক উৎপীড়ন সমস্যা কম বৈসী গম্ভীর অছি। এ কারণ সঁ পারিবারিক স্বরূপমে সেহো স্পষ্ট পরিবর্তন দৃষ্টিগোচর ভ২ রহল অছি আ সমাজমে নারীক স্থান নগণ্য ভেল জা রহল অছি। যথাসময় খাস ক২ মৈথিল সমাজমে নারীক স্থিতিমে নারীক সমতাকারী মূল্যমে পরিস্থিতি কোন তরহেঁ প্রভাবিত করলক আ ক২ রহল অছি এ সংবন্ধমে সামাজিক নাটকক মাধ্যমে বিভিন্ন মৈথিলী নাটককার নারীক দশাক বাস্তবিক চিত্রণ অপন-অপন নাট্যকৃতিমে করবাক প্রয়াস করলে অছি জকর চর্চা নিম্ন রূপেঁ করল জা সকৈত অছি।

শারীরিক প্রতাড়না

শারীরিক প্রতাড়নাক রূপমে হিংসাক বঢ়ৈত সমস্যা কেবল ভারতে ধরি সীমিত নৈ অছি অপিতু সংসারক অধিকাংশ দেশমে ই সমস্যা গম্ভীর ভেল জা রহল অছি। "কনাডা মে প্রতি চারি নারী পর একক সংগ মারি-পীটক ঘটনা হোগত অছি। বৈকাকমে আধা

নাবী অপন পতি দ্বাবা পীটল জাগত ছথি। অমেবিকা সন রিকসিত দেশে মে সেহো ই সমস্যা গংভীব অছি।"২
একটা নববিবাহিতা জগ সংবক্ষণ প্রেম আ সহযোগক ভারনা লঃ কঃ নব ঘবমে অবৈত অছি ওতএ পতি, সাস রা পবিবাবক অন্য সদস্যক দ্বাবা পীটল গেনাপব ওকবা কতেক অসহ্য রেদনা হোগত হেতৈ তকব অনুমান হম আসানীসঁ লৈ নগা সকৈত ছী। নাবীকেঁ শাবীবিক ৰুপসঁ প্রতাড়ি ত কববাক পাছু পাবিবাবিক কনহ, পাবিবাবিক রিঘটন, পাবস্পবিক অরিশ্বাস আ গবীবী অছি।

মৈথিনী নাটকমে কতিপয নাবীক রেদনাক ৰুপ পাবিবাবক অন্তর্দ্বন্দ্ব উভবি কঃ আএন অছি। মৈথিনী নাটককাব স্বধাবক আঁখিযে সমাজ ও পবিবাবক রিভিন্ন দোষকেঁ দেখননি অছি। পবিবাবমে নাবীক দুঃখময জীরন হুনক সহানুভূতিক পাত্র রঁননীহ। গোরিন্দ ঝাক 'রঁসাত' নাটক মে স্বগিযা অপন পতিকেঁ পবমেশ্বব মানি সেরা কবৈছ। ও সামাজিক জীরনকেঁ ব্যরস্থিত বখবাক হেতু অপন সম্পূর্ণ পবিবাবক ভাব উঠৌনে ছথি তথাপি ও অপন পতি দ্বাবা প্রতাড়ি ত হোগত ছথি–
স্বগিযাঃ "মড়ু আ উনবৌয ছনিযৌ। এনৌয হম্মা কবৈত জনখৌ না, জনখৌ না, হম কহনিযৌ, কোনদন কমাগ কঃ কে এনাহ জে জনখৌ দিগুন। কী রঁস, ঠামহি চেবা উঠা কেঁ পিটপিটা দেনক।"৩
রিডম্বনা ই থিক জে ই সমস্যা কেরন গ্রামীণ, গবীব আ অশিক্ষিত নাবিযে ধবি সীমিত নৈ অছি অপিতু শিক্ষিত মধ্যরগীয ও নগবীয পবিবাবোমে নাবীক কমোবেশি যএহ স্থিতি অছি।

যৌন উৎপীড়ন

মৈথিনী নাটকক অধ্যযন ও অনুশীননক উপবান্ত জে এক সমস্যা স্পষ্ট দৃষ্টিগোচব হোগত অছি ও থিক নাবী পব হোমঃবনা অত্যাচাব ও শোষণ। মর্যাদা, চবিত্র, কর্ত্তব্যপবাযণ, ত্যাগ, সহনশীনতা, শীন ও অন্য গুণ সঁ মহিমামণ্ডিত কঃ জগ স্বন্দব ঢংগসঁ পুরুষ সমাজ ওকবা সংগ ছন কএনে অছি ওগমে স্ত্রীকেঁ সেহো পতা নৈ চনি সকন জে ও শোষিত ভঃ বহন অছি। উৎসেস্থাক নামপব পুরুষ ওকবাসঁ সভ কিছু মাংগৈত বহন আ

ওকবা ন্নুষ্টৈত বহন। নাবী কন্তী মহানতাসঁ রিভুষিত হোএরাঁক গর্রিক মোহসঁ ওকবাপব ঋপণাকেঁ নিছাবব কবৈত বহন ত ঁ কতৌ পবিস্থিতিরশ। হৃদা ঞ স্ত্রীগজনিত গ্পা জতএ ওকবা লেন এক দিন হথিযাব নিহ্ন ভেন ওতৈ দোসব দিন ওকব মহ্রহ গ্পা ওকব কমজোবী, রিরশতা, নাচাবী ও গতনক কাকা নেহো রঁনন।

নাবী শোযণাক সভসঁ ঘৃণিত কপ থিক ওকব যৌন শোযণ। ঞ এক প্রকাবক গহন মানসিক শোযণ থিক জে শাবীবিক যাততোসঁ রেঁসী পীড় াদাযক ঋছি। ডাঁ. প্ররোধ নাবাযণ সিঁহ দ্বাবা নিখিত একাঁকী নাষ্টক 'হাথীক দাঁত' ক নেতা মহিনা ঋশ্রেমক সঁবক্ষিকা রিজনী দেরীক সহযোগসঁ খুরঁ ষ্টকাক সঁগ্রহ কবৈত ছথি ঋা জখন ওগ ষ্টকামেসঁ রিজনী ঋপন কমীশন মা ঁগৈত ছথি তঁ নেতাজী রঁনারষ্টী প্রেমীক কপ ধাবণ কঽ রিজনীক সঁগ ঋানিঁগনরঁহ্ন ভঽ জাগত ছথি ঋা কহৈত ছথি, কতেক ষ্টকা নেরঁ, ঞ কপষ্টী নেতা চবিত্র ভ্রষ্ঠ ঋছি। ঞ ষ্টকাক নোভ দেখা রিজনীক সঁগ ঋনৈতিক সঁরঁধ ত ঁ বখনহি ছথি, রিজনীযেক সহযোগসঁ ঋপন রাসনাক ভুখকেঁ বোহিণী নামক এক যুরতীসঁ শান্ত কবৈত ছথি। গবিণাম স্বকপ ও ঋসহায নাচাব যুরতী গর্ভরতী ভঽ জাগত ঋছি। ঋারঁ ও রিজনীকেঁ গবামর্শ দৈত ছথি জে– "ধ্ুব, ওুযধ কহি কে কিছ গ্ছ্ াযা খোঋা দিযৌক নে ?ঃ

রর্তমান সমাজমে উঁচরস্গাক নোক দ্বাবা নীচ রস্গাক স্ত্রীক সঁগ কোনা যৌন ঋহাচাব কএন জাগত ঋছি তকব স্পষ্ঠ চিত্র হমবা ভেষ্টৈছ কাঁচীনাথ মা 'কিবণ' দ্বাবা নিখিত 'কর্ণ' নামক একাঁকীমে। যদ্যপি একাঁকীক কথানক ঋা পাত্র পৌবাণিক ঋছি হৃদা একাঁকীকাব নাক্ষণিক কপমে সুর্যকেঁ উঁচ রস্গা ঋা কুন্তীকেঁ ঋছোপ রস্গা মানি সমাজমে ঘষ্ট বহন যৌন উঁপীড্ন দিস সমাজক ধ্যান ঋাকৃষ্ঠ কএনে ছথি। ঐ একাঁকীক মাধ্যমে সমাজমে গৈঘ নোক কহওানিহাবক গুপ্ত ভ্রষ্ঠতাক ভন্ডাফোড্ কএন গেন ঋছি। দের ঋর্থাত্ উঁচ রস্গাক নোক জে নীচ রস্গাক সঁগ রিরাহ তঁ নৈ কঽ সকৈত ঋছি হৃদা গুপ্ত কপসঁ সম্ভাগ ঋা সম্পর্ক কঽ সকৈছ জকব কুসিত গবিণাম ভোগঽ গড্ৈত ছৈক নীচ রস্গাক নোককেঁ।

সুর্যঃ হম দেরতা ছী। দেরতা মম্ববথক রেঁষ্টীকেঁ.......

কুন্তীঃ (উত্তেজিত স্বরমে) মন্মথক সংগে ভোগ-বিলাস করলে দেহ নহি ছুতল ছনি আ দেস ছতি জয়তনি ?
সূর্যঃ (বিবশ স্বরমে) মন্মথ এখন তন-মন-ধন লগা কএ দেবতাক পূজা করৈত অছি-- যবনাক বাঁদ স্বস্থ জয়বাঁক লেল। জীবৈত স্বস্থ জয়বাঁক কম্পনো নহি করৈত অছি। মন্মথক বেটীকেঁ স্ত্রী বঁনা কএ স্বস্থ লএ জায় নগবৈক তঁ ও ভার বহতৈক ?
কুন্তীঃ (অপ্রতিভ স্বরমে) তখন মন্মথক কন্যাক সংগ সম্পর্কে কিএক করৈত ছী ?

সূর্যঃ (হঁসি) আনন্দক লেল ? মন্মথকেঁ মন্মথ বঁনা কএ বাখৈক লেল।
কুন্তীঃ (গদ্গদিত স্বরেঁ) আ জঁ সংতান ভএ জাগত হোগত তঁ ও মন্মথে ভএ কএ বহৈত হোযত।
সূর্যঃ হঁ, মন্মথক পেটৈক দেবতা কোনা হোযত ? ৫.

অরবিন্দ কুমার 'অক্কু' ক নাটক 'বজ্র' (১৯৯২) মে অবৈধ সন্তানোপেতিক ভয়াবহ পরিণাম সঁ সমাজকেঁ একটা চেতাবনী দেল গেল অছি। ঐ ঘৃণিত সামাজিক বিভীষিকা পব নাটককাব কেহেন প্রকাশি দেলে ছথি সে দ্রষ্টব্য থিক-
কিস্বনঃ "তোহব তঁ গপ্পা অনট্টৈল হোগছ। লৌ সড়ককাতমে গবীবঁক লৈ তঁ ধনিকক লেনা ফেকল বহতৈক ? "৬
হৃষি নাবায়ণ নামক নাটক 'সপ্পাত' মে সমাজক এক দুঃষ্চবিত্র ব্যক্তি শ্রীকান্ত, হবিজন যুবতী নীলমাকেঁ অপন প্রেমজালমে ফঁসা ওকব সতীত্ব ভংগ কবৈছ জগ কাবণেঁ ও সমাজমে ফুঁহ দেখএবাঁক যোগ্য লৈ বহি জাগত অছি। অন্ততঃ কোঠা পবক নাবকীয় জীবন জীবাঁক লেল বাঁধ্য হোমএ পড়ৈত ছৈক।
ঐ তবহেঁ কহল জা সকৈছ জে আধুনিক সমাজমে নাবীকেঁ কহক লেল ভলহি দেবী আ দুর্গাক দর্জা দেল গেল অছি, মুদা পুরুষক বাসনা শিকাব ও কোনা ভএ বহল ছথি ঐ বিষয় বস্তুকেঁ মৈথিলী নাটককাব বঁড় সজীব চিত্রণ কএলে ছথি।

বাঁল বিবাহ

বাল-বিবাহক তাৎপর্য বিবাহক ওগ প্রথাসঁ অছি জগমে বজোদর্শন সঁ পূর্বহি কন্যাক বিবাহ কএল জাগত অছি। অলেক ধর্মশাস্ত্রক নামপব মধ্যকালসঁ জগ বিশ্বাসকেঁ বঠ়া বা দেল গেল জে কন্যাকেঁ বজস্বলা হোমঽ সঁ পূর্ব জঁ বিবাহ নৈ কএল গেল তঁ এ সঁ মাতা-পিতাকেঁ মহাপাপ লোগ ছৈ। এহল বিবাহ কতেক হাস্যাস্পদ অছি সে এ বাতসঁ স্পষ্ঠ ভঽ জাগত অছি জে কমবা কোলো মূল ধর্ম গ্রংথমে বাল-বিবাহক কোলো মির্দেশ নৈ দেল গেল অছি। তথাপি ঔ ব্যবস্থা আগযো মিথিলামে ব্যাপ্ত অছি। বাল-বিবাহক প্রচলল মৈথিল সমাজমে চাহে জগ পবিস্থিতিসঁ ভেল হুঅএ কদা এ কুপ্রথাক কাবণেঁ আগ সমাজমে কতোক প্রকাবক গংভীব দোষ উপেন্ন ভঽ গেল অছি। এক দিস জঁ কন্যাক অপবিপক্ক আহামে লেলাক পালল-পোষণক ভাব আবি জাগত অছি তঁ দোসব দিস দুর্বল স্বাস্থ্য হেবাক কাবণেঁ লাখক লাখ মাসক মৃত্ প্রসবক সমস্য ভঽ জাগ ছৈ। এ সমস্যাক কাবণেঁ মৈথিল সমাজক কন্যামে শিক্ষাক দব বহুত মিম্ন ভঽ গেল ছৈ, কিএক তঁ বাল-বিবাহক কাবণেঁ লে ত ঁ ও শিক্ষা প্রাপ্ত কঽ সকৈত অছি আ লে একবা জরুবী বুঝল জাগত অছি। এ প্রথাক কাবণেঁ বিবাহ একটা সংযোগ মাত্র বলি কঽ বহি গেল অছি। এমে উমিবক অসমালতা হেবাক কাবণেঁ এক দিস জঁ যৌল-লিপ্সা অতৃপ্ত বহি জাগত অছি তঁ দোসব দিস বাল-বৈধব্য আ তকব পবিণামস্বরূপ বেশ্যাবৃত্তি আদি সল সমস্যাসঁ সমাজ গ্রসিত ভঽ জাগত অছি। এহলা স্থিতি মে লাবীক জীবল লাবকীয ভঽ জাগত অছি। মৈথিলী লাটকমে বাল-বিবাহক সমস্যা লঽ কঽ কতোক লাটককাব অপল লাট্য বচলা কএলে ছথি, এমে একটা বালগী প্রস্তুত অছি 'ত্রিবেণী' ক লাযিকা দুর্গাক, জলিক বিবাহ ছও বর্ষক উমিবমে পৌতালীস বর্ষক বুঢ়সঁ কঽ দেল জাগত ছৈক। কন্যাক পিতা মধুকান্ত পন্দ্রহ হজাব টকাক লোভমে অপল ফুল সল কন্যাক বিবাহ এহল ববক সংগে কঽ দৈত ছথি জে বিবাহক চাবিযে মাসক পশ্চাত্ ও বিধবা ভঽ জাগত অছি। লাযিকা দুর্গা জখলে বাল্যাবস্থাকেঁ পাব কঽ যুবাবস্থামে প্রবেশ কবৈত ছথি হুলক দেওব লবেশ হুলকা অপল বাসলাক শিকাব বলাবঽ চাহৈত ছথি জে দুর্গাকেঁ মান্য লৈ ছলি। অন্ততঃ ওকবা শবীব পব পেট্রোল ঢ়াবি কঽ আগিমে স্বাহা কঽ দেল জাগ ছৈ। কন্যাক ভাবী দুর্দৈন্য স্থিতিক চিত্রণ

হুনক মায মধুকলাক শিক্ষামে এনা দেখল জা সকৈছ-
মধুকলা— "(উগ্র ভাবেঁ) বাপ রে বাপ ! এহন অন্হের গপ্প কতহুঁ সুনল অছি। এক দিস ছও বর্খক পুতৌ আ দোসর দিস পৈঁতালীস বর্খক পতি। বড় অন্হের হোইত অছি। হমর বেটীকেঁ ও বাপ সদৃশ বুঝি পড়ৈত ছৈক, নহি কি পতি সদৃশ। হম অপন বেটীক বিবাহ ওকরাসঁ নহি করব।"৭
ই বড় আশ্চর্যক বিষয় থিক এখনো সমাজমে বাল বিবাহ ভ' রহল অছি জকর দুষ্পরিণাম সমাজ ভোগি রহল অছি ই বড় ওকর আঁখি লৈ ফুজৈত ছৈক।

দহেজ

মৈথিল সমাজমে ঘরেলু হিংসাক সভসঁ ব্যাপক রূপ দহেজক কারণেঁ নারীকেঁ দেল গেল যাতনা আ ওকর হনাক রূপমে আএল অছি। আশ্চর্যক গপ্প থিক জে দহেজ নিরোধক অধিনিয়ম বনি গেলাক পশ্চাতো বিভিন্ন সম্প্রদাযমে কন্যা পক্ষসঁ বেসীসঁ বেসী দহেজ প্রাপ্ত করবাক প্রচলন সমাজমে বঢ়ি রহল অছি। অধিকাংশ মায-বাপ বর-পক্ষক ইচ্ছানুকূল দহেজ দেবা' মে অসমর্থ রহৈত ছথি। বিবাহক পশ্চাতো বিভিন্ন অবসর পর কন্যাক মাতা-পিতাসঁ ওকর সাসু-সসুর দ্বারা বিভিন্ন বস্তুক মাঁগ করব এক স্বাভাবিক প্রক্রিযা বনি গেল অছি। জঁ নববিবাহিতা অপন মায-বাপসঁ ও বস্তু লৈ আনি সকৈত ছথি তঁ ওকরা সাসুর পক্ষ দ্বারা কতোক প্রকারক মর্মস্পর্শী তানা সুনয় পড়ৈত ছৈক। বাত-বাতমে ওকরা অপমানিত কএল জাইত অছি। ভাঁতি-ভাঁতিক লাঞ্ছন সেহো লগাওল জাইত ছৈ। এতবে লৈ ই প্রক্রিযা তাধরি চলৈত রহৈ ছৈ জাধরি ও সাসুরবলাক ইচ্ছাক পূর্তি লৈ কয় দৈছ।
দহেজক কারণেঁ ভারতীয নারীক কেহন দুর্দশা হোইত ছৈ তকর চিত্রণ হমরা স্বর্গীয 'শেখর' চৌধরী ক 'লেটোগত আঁচর' ক নাযিকা মাতাক করুণ চীৎকারমে ভেটৈত অছি-
মাতা : "অহাঁ হমরা খত্তামে ফেকি দেলৌঁ। ওকরা রেডিযো, সাইকিল লৈ দেলিযৌ, ও দোসর মৌগী বৈসাহি আনলক। বাবু অহাঁ দেখলিঐ এ ওকরা ? হম এতহিসঁ সভ দিন দেখৈ ছিযৌ। ও সভ দিন হমরা লগ অবৈএ, সভ দিন হমরা ছাতী পর

আরি কএ রৈসি জাগএ, হমবা ভাতী পব রৈসি কএ জাঁতি পিসৈত বহৈযে । অহাঁ ওহি মৌগীকেঁ কহিযো দেখলে ছিযৈ ?" +
পর্যাপ্ত দহেজ নৈ দেবাক কাবণেঁ মাতা সন নাবীক কেহন রিক্ষিপ্ত অরস্থা ভ২ জাগ ছৈ সে স্বতঃ অনুমান কএল জা সকৈছ। এতরেঁ নৈ ঐ পৈশাচিক র্যরস্থাক প্রতি মোনমে ততেক নে ডব সমা জাগ ছৈ জে ও দোসবোকেঁ ঐ পবিণামক ভরিয্যভোগ্রা রূপমে দেখি সিহবি জাগএ—
মাতা : "ভৈযা, বাঁউক সম্বব জঁ বাঁউকেঁ মেট্টবসাগবকিন নৈ দেতৈ তঁ বাঁউ অপন কনিযাকেঁ ছোড়ি দেতৈ ? এত' কহিযো নৈ আব' দেতৈ ?......অহাঁ নৈ বাঁজৈ ছী বাঁউ, তোহীঁ কহ' ছোড়ি দেবৈহক ?"৯

জগ পবিরাবমে মাতা সদৃশী দহেজক মাবনি কন্যা ছৈ ওহো অপন পুত্রক রিরাহমে টৈকাক লেন-দেন উচিত বুঝৈত ছথি। তিনক দহেজক কাবণেঁ মৈথিল ললনাকেঁ এহন দুষ্পবিণাম ভোগ২ পড়ৈ ছৈ জে "কনিযাঁ পুতবাক" নাযিকা সত্যানাশী দহেজ প্রথাক মাবিসঁ বৈতাহি ভ২ জাগত অছি, জগসঁ সর্রগুণ সংপন্ন ভেলো উত্তব ওকবা পতি দ্বাবা দাম্পত্য স্থখ নৈ ভেটৈ ছৈ। ফলস্বরূপ যৌরণারস্থামে ও বৈতাহি ভ২ কনিযাঁ-পুতবা খেলাগত বহৈত ছৈক। দ্রষ্টর্য থিক ওকব ওা রেদনা আ অতৃপ্ত লালসা-
র্মিলা--- "ঠগৌ ছী। (মাযসঁ) স্বনহী মাঁ ! পিপহী বাঁজৈ ছৈ কি নহি..... ? মাঁ কনিযাঁ পুতবাক রিরাহ হেতৈক কী রব কন্যাক ? নহি, নহি কনিযাঁ-পুতবাক...কনিযাঁ-পুতবাক হ- হ- হ- হ-"১০

পর্যাপ্ত দহেজ নৈ নএবাক কাবণেঁ কন্যাকেঁ এতেক প্রতাড়িত কএল জাগত অছি জে ও প্রাযঃ আমেহত্যা ধবি ক২ লৈত অছি। এতরেঁ নৈ কখলো-কখলো তঁ দহেজক লোভমে লোক অপন পলৌকেঁ ঘবক আন সদস্যক সংগ মিলি কএ হত্যা সেহো ক২ দৈত ছৈক। এহন ভারনাক পবিচয হমবা মণিপদ্ম লিখিত একাঁকী নাটৈক 'তেসব কনিযাঁ' মে ভেটৈত অছি জগমে দহেজ প্রাপ্ত কববাক লেল তরুণ পীঢ়ী এরং ওকব মায-বাঁপ নবভক্ষী বনি দু-টা কন্যাকেঁ স্বত্বাহ ক২ দেলক। এতএ দহেজ

পীড়ি তাক করুণ চীৎকার সুনल जा सकैत अछि–
ষোড়শী: “হম জীবয় চাহৈ ছী বাজা, জীবয় চাহৈত ছী, হমবা খোলবা দিঅ। বাতিএ এহি বোগী বৃদ্ধসঁ হমব বিবাহ এহি কাবণেঁ ভেল জে হমবা সুলক্ষণা হেবাক কাবণেঁ ওা নহি মবতাহ। হায বে সুলক্ষণা ! বাতিমে বিবাহ ভেল আ আগ হম জবয জা বহল ছী।
বৃদ্ধা: চুপ পপিনিযাঁ।
ষোড়শী: হমবা বচা লিয বাজা, হম জীবয় চাহৈ ছী।”১১

ঐ কুপ্রথা আ অনৈতিক ব্যাপাবসঁ ক্ষুব্ধ ভ২ নাটককাব সুয কহৈ ছথি—
“আবে তিলক আ দহেজক পিশাচ, এহি দেশক নাবীত্বকেঁ আ সিনেহসঁ পোসল বেটী সভকেঁ স্বাদি-স্বাদি খো।”
ভাবতক সন্দর্ভমে দহেজক কাবণেঁ ঘবেলু হিংসাক সমস্যাকেঁ ঐ চৌকাবি২বলা তথ্যসঁ বুঝল জা সকৈত অছি। মানব সংসাধন বিকাস মন্ত্রালযক একটা আ ঁকড় াসঁ স্পষ্ট হোগছ জে এতএ প্রতিদিন সোলহ নাবীক দহেজক কাবণেঁ হত্যা হোগত ছৈক, লগভগ সত্তবি প্রতিশত গ্রামীণ আ নগবীয পবিবাব এহন অছি জগমে কোনো নে কোনো কপমে নাবীক বিকদ্ধ হিংসা ভ২ বহল ছৈ।

বেশ্যাবৃত্তি

বেশ্যাবৃত্তি ভাবতীয সমাজক কৈংসব থিক। ঐ জ্বলন্ত সমস্যাসঁ হমব সমাজ তেনালে গ্রসিত অছি জে নে ওকবা আমেসাত কববাক শক্তি ছৈ আ নে ওকবা অন্ত কববাক সামর্থ্য ছৈ। এতবা তঁ নির্বিবাদ কপেঁ স্বীকাব কএল জা সকৈছ জে ক্যা নাবী জন্মজাত বেশ্যা নৈ বনৈত অছি, প্রত্যুত পবিস্থিতিক মাবিক কাবণেঁ ও ঐ ধন্ধাকেঁ স্বীকাব কবৈত অছি জকব কতিপয সামাজিক পৃষ্ঠভূমি থিক জে একব নির্মাণমে সমান কপেঁ সহযোগ প্রদান কবৈত আএল অছি। বেশ্যাক নে সামাজিক মর্যাদা ছৈ আ নে সামাজিক প্রাণী ওকবা গক্সতিক দৃষ্টিসঁ দেখৈত অছি। তথাপি ওকব সমাজিক পক্ষ এহন অছি জে ক্যা স্বেচ্ছযা তঁ ক্যা পবিস্থিতিসঁ লাচাব ভ২ সমাজমে জীবিত বহবাক হেতু ঐ ধন্ধাকেঁ

স্বীকাব কঽ লৈত অছি। উৎকর্ষ যুগক মৈথিলী নাটককাব নাবীকেঁ উচ্ছৃংখল ও স্বচ্ছন্দ রুপমে দেখবাক আকাঙ্ক্ষী নৈ ছথি, কিএক তঁ জীরণক গহন অধ্যযণক পশ্চাত্ ও অন্বভর কএলনি জে সমাজক আধাব নাবী থিক। কিন্তু স্ত্রীক প্রতি পুরুষক কলুষিত মনোরৃত্তিমে অদ্যাপি কোনো পবিরর্তন নৈ দেখবামে অরৈত অছি। পাবিরাবিক জীরনমে অপন অস্তিত্বসঁ প্রসন্নতা আ সংতোষ উৎপন্ন কএনিহাবি নাবীকেঁ ডেগ-ডেগ পব পতিসঁ সমঝৌতা কবএ পড়ৈ ছৈ।

আধুনিক সমাজমে কতিপয এহন পতি ছথি জে পত্নীকেঁ পত্নী নৈ বুঝি কেরল হাব-মাঁস রালী নাবীক রুপমে দেখৈত ছথি। ও অপন স্বার্থ সিদ্ধ কবএ লেল পত্নীকেঁ অনুচিত যৌন ব্যাপাব কবঽ লেল প্রোত্সাহিত কবৈত অছি জকবা রেশ্যারৃত্তিক নাম দের সর্বথা উচিত বুঝনা জাগত অছি। নোকবীমে পদোন্নতি প্রাপ্ত কববাক লেল নাবীক সদুপযোগ কববাক প্ররৃত্তিক দিগ্দর্শন হমবা নচিকেতাক 'নাটকক লেল' মে ভেটৈত অছি। একব পাত্র শংকব সতীকেঁ রেশ্যারৃত্তিক দিস ধকেলি বহল ছথি। সতীক সংস্কাব গহ্বা এরং মানসিকতা সর্বথা একব রিবোধ কবৈত অছি, কিন্তু পুরুষ প্রধান সমাজমে ওকব মহত্ব নৈ বহি জাগত অছি। ও অপন গহ্বাক প্রতিকূল পব-পুরুষক অংক-শাযিনী রনৈত অছি জে ওকব নিবীহতাক পবিচাযক কহল জা সকৈছঃ-

সতীঃ "(ক্রোধসঁ অসংরৃত ভএ চীকোব কবৈত)
অহাঁ হমবা রেশ্যা রনা বহল ছী,অহাঁ অপন প্রেমকেঁ রেচি বহল ছী, অহাঁ হমবা সমস্ত প্রেম-প্রীতিক গলা ঘোঁটি দেলে ছী, অহাঁক হাথমে তকব চেহ্ন অছি। ক্ষমতাক লালসামে অহাঁক সভ রাতসঁ দুর্গন্ধ রহবা বহল অছি।"১২

নাবী শোষণক রিরুদ্ধ অপন নাটক 'নাযকক নাম জীরনমে' নচিকেতা সমাজপব ব্যংগ্য কএলে ছথি।

নরনঃ "হম নহি জনৈত বহী, হমব হৃদযাক মানল লোক সব বাতিক পহবমে জাহি কোঠা সবসঁ ঘুবথি ছলথি ওহি মহক রেশ্যা সব কালু সবদাবক অধীন ছৈক।"১৩

চৌধরী যদুনাথ ঠাকুর 'যাদব' ক নাটক 'দহেজ' মে সেহো রেগ্তারূতিক চিত্র উপস্থিত কএল গেল অছি। নাটকক নায়ক রঘুনন্দন অপন বিবাহিতা পত্নী দুলরীকেঁ ছোড়ি মোতী (রেগ্তা) ক সংগ রেগ্তাগামী ভ২ জাগত অছি।১৪
এ তরহেঁ হম দেখৈত ছী, আজুক সমাজমে কোনা নারীকেঁ বিবশ কএল জাগত ছৈক রেগ্তারূতিক লেল। উপায় যাগক নাটককার এ রোগক পর্দাফাশি কএলনি, ও সংগহি চেতাবনী দ২ বহল ছথি এ কুপ্রথাকেঁ স্বধাবরীক হেতু।

স্ত্রী-পুরুষ সম্বন্ধক নব আয়াম

বর্তমান সময়মে হমরা সমাজমে প্রত্যেক স্তর পর ভ২ বহল পরিবর্তন কেঁ লক্ষিত কএল জা সকৈত অছি। ঐ পরিবর্তন নবীন বিচারধারাকেঁ জন্ম দেলক জে স্ত্রী-পুরুষক সম্বন্ধকেঁ বেসী প্রভাবিত কএলক। হমরা সভক সমাজক ধুরি পরিবার থিক আ পরিবারক ধুরী পতি-পত্নী। এ তরহেঁ ওকর আপসী সম্বন্ধমে আএল পরিবর্তনক প্রভাব পরিবার ও সমাজপর পড়ব স্বাভাবিকে অছি। প্রারম্ভমে পতি ও পত্নীক পরস্পর রিশ্তামে পতিকেঁ উঁচ স্থান প্রাপ্ত ছলৈ আ ওকর তুলনা পরমেশ্বর সঁ কএল জাগ ছলৈ। শিক্ষাক অভাবমে পত্নীক জীবন পূর্ণরূপেঁ পতি পর আশ্রিত ছলৈ এ কারণেঁ ও পতিক সংগ অপন সম্বন্ধমে কোনো তরহক পরিবর্তন নার২ মে অসমর্থ ছলীহ। জঁ পতি অপন অধিকারক দুরুপযোগ কর২ ওকর উপেক্ষা ও তিরস্কার করৈত ছল তৈযো ওকরামে ওতেক সাহস লৈ ছলৈ জে ও অপন সংগ ভ২ বহল অন্যায়ক প্রতিকার কর২ সকএ।

জেনা-জেনা শিক্ষাক প্রতি নারীক জাগরুকতা বঢ়ল গেলৈ আ নারী শিক্ষিত হোমএ লগলীহ তহিনা-তহিনা পতি-পত্নীক পরস্পর রিশ্তা সেহো প্রভাবিত হোমএ লাগল। কিএক তঁ শিক্ষা নারীকেঁ অপন অস্তিত্ব আ অধিকারক প্রতি জাগরুক বনৌলক। জখন ওকরামে অধিকারক প্রতি জাগরুকতা বঢ়লৈ তখন ওকরা লেল আবশ্যক ভ২ গেলৈ জে ও অধিকারক রক্ষা করএ আ অন্যায় ভেলা পর ওকর বিরুদ্ধ অপন আবাজ উঠা সকএ। আ ঐ তখনে সংভব অছি জখন ও আত্মনির্ভর হুঅএ, পরিণামস্বরূপ নারী

শিক্ষিত হোমক সংগহি-সংগ আমেনির্ভব সেহো হোমং নাগন। গোরিন্দ ঝাক নাটক 'রঁসাত' মে হমবা ঐ দৃষ্টিকোণক আভাস ভেটৈত অছি। ঐ নাটকক নাযক শ্রঙ্ককান্ত এক আদর্শরাদী যুরক ছথি। হুনক পিতা ফনহাবীক পুত্রী ফুনেশ্বরীসঁ হুনক রিরাহ কবং চাহৈত ছথি, মুদা শ্রঙ্ককান্ত অশিক্ষিতা ফুনেশ্বরী পব অশিক্ষিত হোএরাঁক কটাক্ষ কবৈত ছথি আ ঘবসঁ পড়া। জাগত ছথি। ফুনেশ্বরী ঐ অপমানকেঁ একটা চুনৌতীক রূপমে স্বীকাব কবৈত ছথি তথা ও ঘবসঁ রাঁহব ভং শিক্ষা প্রাপ্ত কবৈত অছি আ সমাজ সেরা কবৈত অছি। জোতখীজী দ্বাবা পুষ্পা (ফুনেশ্বরী) ক চবিত্রকেঁ উদ্ঘাটিত কবৈত ছথি-

রঁমরাঁরাঁ--- "রাহ রাহ ! রেটী, তোহব সফনতা পব আগ হমবা অপাব হর্ষ ভং বহন অছি, আ কতেক অরঁনাকেঁ সরঁনা রঁনা বহন অছি। আরঁ হমবা রিশ্বাস ভং গেন। আগ নৈ কান্হি তোহব প্রতিভা অরশ্য পুবা হেতৌ— এক দিন ফেব মিথিনাক মহিনা ভাবতক আদর্শ মহিনা কহাওত।"১৩

ঐ তবহেঁ হম কহি সকৈত ছী জে শিক্ষা, পাশ্চাত্য সংস্কৃতি ও সভ্যতাক প্রভাব, স্ত্রী-পুরুষক সমানতা আ স্বতংত্রতাক ভারনা নাবীমে স্বাতংত্র্য ভারক জন্ম দেনক। ব্যক্তিত্ব রিকাসক সংগহি সংগ ওকব রাঁহবী দুনিযাঁমে হস্তক্ষেপ রঁঢ়ং নাগন, ঐ তবহেঁ নাবীক রঁদনৈত পবিস্থিতি, সমাজক রঁদনৈত মূন্য দৃষ্টি, নর নৈতিকতা রোধ, স্ত্রী-পুরুষক পবস্পব বিশ্তাক আযামহি কেঁ রঁদনি দেনক।

পুরুষক প্রতি রিদ্রোহক ভারনা

আধুনিক সামাজিক মৈথিনী নাটক মধ্য নাযিকাক চবিত্র রিকাসমে পুরুষ-সমাজক প্রতি রিদ্রোহক স্বব অনুগুংজিত ভং বহন অছি। ও পবিরাব ও সমাজক রঁন্ধনকেঁ ঠোকব মাবরাঁক হেতু একব রিদ্রূপ ও পবিহাসকেঁ ধ্যান নৈ দং অপন ব্যক্তিত্বক রিকাসক হেতু শিক্ষা গ্রহণ কবরাঁক ক্ষমতা দিস আকর্ষিত ভেনীহ অছি। এহন নাবী অপন রিচাব ও অপন ব্যক্তিত্বকেঁ মহত্ব দেননি তথা রৈরাহিক রঁন্ধনকেঁ তোড়রাঁক হেতু তপেব ভং গেনীহ জকব পবিণাম এতরাঁ অরশ্য ভেন জে সামাজিক পবিপ্রেক্ষ্যমে এহন পবিরাবক জীরন অনধিক নাবকীয রঁনি গেন অছি। এহন নাবীক ধ্বংসামেক

ও রিদ্রাহমেক পক্ষ অবংত সশক্ত অছি। ঐ হেতু মাত্র পুরুষকেঁ দোষ নৈ দেল জা সকৈছ প্রত্যুত ওগ সমাজ ব্যবস্থাক অছি জগমে হমব পবংপবা বঁনল অছি, জকব ফলস্বরূপ নাবী–পুরুষক স্বস্থ সামংজস্য অধুনাতম সংদর্ভমে অবংত দুষ্কব ভ২ গেল অছি। পুরুষ রিবোধসঁ সামাজিক ব্যবস্থা পব আঘাত কবৈত অছি তঁ সংভরতঃ একাংগীকতা ও রিক্ষিপ্ততাক আবোপ সঁ নাবী বাঁচি সকৈত অছি। স্বতংত্র্যোত্তব নাটককাব কিছু এহন নাবী চবিত্রক অংকন কএলনি জে অপরাদ ভূত রূপমে চতুব কর্তব্যরান, মেধারী আ তেজস্বী ছথি। পুরুষ হুনকা সমক্ষ দুর্বল ও আমেকেন্দ্রিত দেখাওল গেল ছথি। পত্নী, পতি পব হারী বহবঁ শ্রেয়স্কব বুঝৈত ছথি–
বজনীঃ--- "হুঁহ....মান মর্যাদা। অহাঁকেঁ জতেক চিন্তা মায–বাপক মান–মর্যাদাক তকব দশাংসো যদি হুনকা লোকনিকেঁ অহাঁক চিন্তা বহিতিযন্হি তঁ বুঝিতহুঁ আগ ধবি ও কী কএলনি অছি অহাঁক লেল ? "১৬

ব্যারহাবিক রূপসঁ পুরুষক রিবোধক পবিণামকেঁ অন্ত ধবি ল২ জা কএ রিচাবরঁ আরশ্যক অছি কিএক তঁ স্বস্থ ও মানরালী নাবীক যৌন–রাসনাক পূর্তিক সমস্যা ঐসঁ সম্বন্ধ অছি। নাবী স্বাতংত্র্যক আকাংক্ষা সংভরতঃ পুরুষসঁ পৃথক বহিক২ পূর্ণ ভ২ সকৈছ, কিন্তু নাবীক নৈসর্গিক ভারনা কোনা চবিতার্থ হএত। এহন নাবী ব্যরহাব শূন্য ভ২ জাগত অছি তথা পবিস্থিতিক অতবংগতাক অন্তভর ক্ষমতাক অভার বহৈছ জগসঁ হুনক রিদ্বতা নিবর্থক প্রমাণিত ভ২ জাগত অছি। এহন স্বরূপক রাস্তরিক চিত্র উপলব্ধ হোগত অছি পবিলকতা মমতাক চবিত্রমে। পিতাক হেতু সভ সন্তান এক সমান হোগত অছি মুদা 'লেটোগত আঁচব' মে দীনানাথ অপন তীনু সংতানক প্রতি তীন দৃষ্টি বখলে ছথি জকব রাস্তরিকতাক উদ্ঘাটন মমতাক কথনসঁ স্পষ্ট ভ২ জাগত অছি–
মমতাঃ— "অহাঁ বঁচা ভৈযাকেঁ দুবদুবৌলে বহৈত ছিযনি.... লাল ভৈযাক লম্বা–চপ্পা মে নাগল বহৈ ছী....জে কাল্হি ডাক্টব বনতাহ তনিকা ভনন–মনন খোঅবৈত ছিযনি। "১৭
সমাজক নীর পবিরাব ছৈ আ পবিরাবক আধাবশিলা পতি–পত্নী। পতি–পত্নীক পবস্পব রিশ্বাস, সমমদাবী ও সহযোগে সঁ পবিরাব

স্বখী ভ২ সকৈছ। জঁ দুণুমে সঁ একো পিগ্ন ভ২ জাএত তঁ পবিবাবকপী গাড়ি কি দুর্ঘটনা হেরাক সম্ভারনা রঁঢ়ি জাগত স্বছি। তপা হেতু স্বাবঁ প্বকষোকেঁ সোচ২ পড়িতহি জে নাবীক সঁগ মানসিক সমাযোজন স্বাবঁ স্বর্যত স্বারশ্যক ভ২ গেল স্বছি।

শিক্ষাক প্রতি নাবীক বঁদলৈত দৃষ্টিকোণ

কোনো দেশ সমাজ স্বথরা জাতি তারত ধবি সস্থ নৈ বুঁঝল জাএত জাধবি ওপা দেশ, সমাজ, স্বথরা জাতিমে নাবীক স্বাদব নৈ হেতৈ। জঁ প্বকষ দেশক ভুজা থিক তঁ নাবী হৃদএ, জঁ প্বকষ দেশক হেতু দীপ থিকাহ তঁ নাবী দীপকক তেল, জঁ প্বকষ দ্বাবক স্বন্দবতা ছথি তঁ নাবী ঘবক প্রকাশ, জঁ একক বিঁদ্ব দ্বাব স্বন্ন নাগৈত স্বছি তঁ একক বিঁন ঘব স্বন্ধাব।
বৈদিক যুগমে প্বত্রীক শিক্ষাক ওতবেঁ মহত্ব ছল জতবেঁ কি প্বত্রক। ঋগ্বেদমে শিক্ষিত স্ত্রী-প্বকষক বিরাহহি কেঁ উপযুক্ত মানল গেল স্বছি। পিতা দ্বাবা কন্যাকেঁ স্বপন প্বত্রেক ভাঁতি শিক্ষিত কএল জাগত ছল স্বা কন্যাকেঁ সেহো ব্রহ্মচর্য কালসঁ প্বজব২ পড়িত ছলৈ। স্বথর্ববেদমে লিখল ছৈ জে "কন্যা স্বযোগ্য পতি প্রাপ্ত কব২ মে তখনে সফল ভ২ সকৈত স্বছি জখন কি ব্রহ্মচর্য কালমে ও স্বয়ঁ স্বশিক্ষিত ভ২ চুকল হুস্বএ। কতোক নাবী শিক্ষাক ক্ষেত্রমে মহত্বপূর্ণ উপলব্ধি প্রাপ্ত কএলে ছলীহ। এতএ ধবি ও লোকনি বৈদিক ঋচা ধবিক বচনা কএলে ছলীহ। লোপামুদ্রা, ঘোষা, সিকতা, নিরাববী, বিশ্ববাবী স্বাদি এঁ প্রকাবক বিদুষী নাবী ছলীহ জনিক উল্লেখ ঋগ্বেদমে ভেটৈত স্বছি।
বৈদিক যজ্ঞরাদক প্রতিক্রিয়াক ফলস্বরূপ উপনিষদ্কালমে এক নর দার্শনিক স্বান্দোলনক প্রাবস্ভ ভেল। ওগমে নাবীক সহযোগ কোনো কম নৈ ছল। ঋষি যাজ্ঞরল্ক্যেক পত্নী মৈত্রেয়ী পবম বিদুষী ছলীহ। ও ধনক স্বপেক্ষা জ্ঞান প্রাপ্তিক কামনা বেঁসী কবৈত ছলীহ। বৃঁহদাবণ্যক উপনিষদমে উল্লেখ স্বছি জে যাজ্ঞরল্ক্যেক দোসব পত্নী কাত্যায়নীক পক্ষমে স্বপন সম্পত্তিক স্বধিকাব ছোড়ি স্বপন পতিসঁ মাত্র জ্ঞানদানক প্রার্থনা কএলনি। এঁ তবহেঁ বৃঁহদাবণ্যক উপনিষদ্ মে সেহো বিদেহক বাজা জনকক সভামে গার্গী স্বা যাজ্ঞরল্ক্যেক মধ্য উচ স্তবীয দার্শনিক বাদ-বিরাদক

উল্লেখ অছি।

উত্তৰ বৈদিক কালমে সমাজক গতিক সংগহি-সংগ নাৰী শিক্ষাক ক্ষেত্ৰমে শনৈঃ শনৈঃ হ্ৰাস হোমঃ লাগল। কন্যাকেঁ সুবিখ্যাত আচাৰ্য ও প্ৰসিদ্ধ শিক্ষা কেন্দ্ৰ ধৰি ভেজৱমে সমাজক উৎসাহ কিছু কম পড়ৈ গেলৈ, ওা বিচাৰ প্ৰৱল ভ২ গেল জে ঘৰহি পৰ কন্যাক পিতা, ভায় অথৱা আন কোনো নিকট সংবন্ধী হুনকা শিক্ষিত কৰতাহ। পৰিণাম স্বৰূপ স্বাভাৱিক ৰূপসঁ ওকৰ ধাৰ্মিক অধিকাৰ, শিক্ষাক অধিকাৰমে হ্ৰাস হোমঃ লাগল।
কালক্ৰমানুসাৰে শনৈঃ শনৈঃ নাৰীক প্ৰতি পুৰুষক বদলৈত ধাৰণাক কাৰণেঁ নাৰী ৰক্ষামে অশিক্ষা ব্যাপ্ত ভ২ গেল। মৈথিল সমাজমে অখনো নাৰী শিক্ষাকেঁ অধলাহ মানল জাগত অছি। নাৰী জগতমে শিক্ষাক অভাৱক কাৰণেঁ ওকৰ মূল্য একো কৌড়ি ক নৈ বহি জাগত অছি। এ সংদৰ্ভমে 'বঁসাত' কেঁ দেখল জা সকৈছ-

"জে মহিলা আজুক যুগমে দেহবিসঁ আগাঁ পএব নৈ বঁঢ়ৈ। সকএ, একো কৌড়ৈ অবজি নৈ সকয়, এতেক তক জে ককৰোসঁ ভবি স্নেহ বাঁজি নৈ সকএ তকৰা জঁ নাঁগড় কহী, বনেল কহী, বৌক কহী, গোৱবক চোত কহী তঁ কোনো অনুচিত নৈ।"১+

স্বাতংত্ৰ্যোত্তৰ যুগমে নাৰী মে আত্মনিৰ্ভৰতাক প্ৰবৃত্তি বিশেষ ৰূপমে দেখল জাগত অছি, আৰ ও গোৱবক চোত বনি নৈ বহ২ চাহৈত ছথি। কাশীনাথ ঝা 'স্বধীৰ'ক নাটক 'কুসুম' ক নায়িকা পিতাক আজ্ঞাসঁ শিক্ষা প্ৰাপ্ত কৰৈত ছথি মুদা হুনক মায হুনকা এলেল তিৰস্কৃত কৰৈত ছথি—
কমলা- "গ গপ্পা কী ছিযৌক ? হমৰা বংশমে আগ ধৰি কোনো স্ত্ৰী নহি পঢ়লক তোঁ হমৰ বংশমে দাগ লগৌলেঁ। মৌগীক কাজ থিক ভান্সা, গীতনাদ, কসীদা আ ওগসঁ বৈসী ভেল তঁ চিঠ্ঠী-পত্ৰী লিখৱ। তোঁ কি বাঁপ জকাঁ অঁগবেজিয়া বনবৈঁ ?"১৯

'বঁসাত' নাটকমে গঙ্গাকান্ত দ্বাৰা মিথিলাক অশিক্ষিত নাৰী পৰ তীব্ৰ প্ৰহাৰ কএল গেল অছি। ও অশিক্ষিতা ফুলেশ্বৰী বিৱাহ নৈ ক২ পড়ৈ। জাগত ছথি। ফুলেশ্বৰী গঙ্গাকান্ত দ্বাৰা অপমানিত

ভেলা পব ঋপনাকেঁ স্বধাবৈত ছথি। শিক্ষা প্রাপ্ত কঽ সমাজ সেরিকাক কাজ কবৈত ছথি। শিক্ষা প্রাপ্ত কঽ ফুলেশ্বৰী মৈথিল নাবীক মস্তক গর্বসঁ ঊঁচ কবৈত ছথি। হিনক চবিত্র দ্বাবা নাটককাব মৈথিল ললনাক শিক্ষাক প্রতি জাগরূকতাক দিস ধ্যান আকৃষ্ট কএলে ছথি। শিক্ষিতা ফুলেশ্বৰীকেঁ দেখি জোতখী দ্বাবা হুনক প্রশংসা কএল জাগত ঋছি- বঁস বাঁরা—"বাহ-বাহ! --- রৌটী তোহব সফলতাপব আগ হমবা ঋপাব হর্য ভঽ বহল ঋছি আ কতেক ঋরঁলাকেঁ সরঁলা বঁলা বহল ঋছি। আব হমবা বিশ্বাস ভঽ গেল। আগ লে কাল্হি তোহব প্রতিভা ঋরশ্য পুবা হেতৌ- এক দিন ফেব মিথিলাক মহিলা ভাবতক আদর্শ মহিলা কহওতীহ।"২০

এ তবহেঁ হম দেখৈত ছী জে উন্নৈসম আ বীসম শতাব্দীক আবংভমে বাজা বামমোহন বায তথা আর্য সমাজক প্রয়াসেঁ জগ নাবী শিক্ষাকেঁ আবংভ কএল গেল ওগমে আগ ব্যাপক প্রগতি ভেল ঋছি, আ এ বিযযকে ँ প্রতিপাদ্য বঁলা কতোক মৈথিলী নাটককাব মিথিলাক নাবীমে শিক্ষাক প্রতি দৃষ্টিকোণমে পবিবর্তন আনবাঁক প্রযাস কএলে ছথি। এ প্রযাসক সকাবাযেক প্রভাব আজুক সমাজ পব প্রত্যক্ষ দেখবাঁমে আবি বহল ঋছি। নাবীক শিক্ষাক সংদর্ভমে 'পাঁক্কিব' লিখৈত ছথি। নাবী শিক্ষা বিদ্রোহক ওগ ফড়হুড়িক ধাবকেঁ তেজ কঽ দেলে ঋছি জগসঁ হিন্দু সামাজক জীরনক নাড়ী কেঁ সাফ কেনাগ সংভর ভঽ গেল ঋছি।২১

নিষ্কর্ষ

মৈথিলী সামাজিক নাটকক অধ্যযন আ অনুশীললোপবান্ত হম এ নিষ্কর্ষ পব পহুঁচৈত ছী জে বিশেয কঽ স্বাতংত্র্যোত্তব যুগক মৈথিলী নাটককাব সামাজিক বিরর্তনকেঁ ধ্যানমে বাখি লিখলনি জগমে প্রমুখ স্বব বহল ঋছি নাবী সমস্যা। যদ্যপি এখলো মিথিলামে দুর্গা, কালী, লক্ষ্মী, সবস্বতী, জানকী আদিক পুজা কএল জাগত ঋছি, তথাপি আজুক নাবী বিভিন্ন সামাজিক কুপ্রথাক কাবণেঁ মজবুব ছথি, লাচাব ছথি। এ উপেক্ষিতক জড়ি জঁ খোজল জাএ তঁ হমবা জনিতেঁ সভসঁ ভযাবহ স্থিতি উপেন্ন হোগত ঋছি দহেজ আ বিধরা-বিবাহক সমস্যাকেঁ লঽ কঽ।

যদ্যপি বাল-বিবাহ, বৃদ্ধ বিবাহ, বিকৌআ প্রথা এখনো সমাজসঁ উঠল নৈ অছি তথাপি এ দিশামে জাগরুকতা অবশ্যে দেখবামে আবি রহল অছি। মৈথিলী নাটককাব লোকনি নাবীক কারুণীক দশাসঁ দ্রবিত ভ২ ক২ কতোক নাটক মধ্য এ সমস্যা সতর্কে লক্ষ্য বাঁনা নাটকক বচনা কএলে ছথি জগসঁ সমাজ-স্বধাবক জাগবণ জোব পকড়ি সকল।

স্বদা এতএ একটা প্রশ্ন উপস্থিত হোগত অছি জে স্বাতংত্র্যোত্তর মৈথিলী নাটকমে সামান্য নাবীক প্রতিবিম্ব কতেক দুব ধবি স্পষ্ট অছি ? এ কালাবধিক নাটককাব নাবী-চিত্রণ আমৌযতা এবং সহানুভূতিসঁ নৈ কএলনি, প্রত্যুত পুরুষক দৃষ্টিএঁ কএলনি। স্বাতংত্র্যোত্তব নাটকমে নাবীক নিষ্প্রেম জীবনক কথা থিক জে সামাজিক প্রতিবন্ধক অন্তর্জ্বালামে মৃনমি ক২ নষ্ট ভ২ বহল অছি। পুরুষক আকাঙ্ক্ষা, আদর্শ ও নির্দযতাকেঁ টোবব হুনকা হেতু অসংতর ভ২ জাগত অছি। নাবী জীবনক ব্যথা, কঠিনতা এবং কষ্টাক চিত্রণ কববামে নাটককাব তপেবতা দেখৌলনি, কিন্তু ও সমাজক হেতু নিষ্প্রযোজনীয প্রতীত ভ২ বহল অছি। এ কালাবধিমে মৈথিলী নাটকমে নাবীক জতেক আদর্শবাদী ঢংগসঁ চিত্রণ কএল গেল অছি, ততেক যথার্থবাদী দৃষ্টিএঁ নৈ।

সংদর্ভ

১. ডেবিস, এ শোর্ট হিস্ট্রী অফ বোমেন, পৃষ্ঠ—১৭২

২. স্বর্ণ সকুজাক লেখ, মহিলা সশক্তীকবণ হাগ মেঁ নিবংতব অসক্ত হোতী নাবী, বাধাকমল স্বখর্জী চিন্তন পবংপবা, জুলাঈ—দিসম্বব ২০০১, অংক—১

৩. বৈসাত, গোবিন্দ ঝা, পৃষ্ঠ—৪৩

৪. একাংকী সংগ্রহ, সং. স্ববেন্দ্র ঝা 'স্বমন', ব্রজকিশোব বর্মা মণিপদ্ম, স্বধাংশু 'শেখব' চৌধবী, মৈথিলী অকাদমী, পটনা, ১৯৭৭, পৃষ্ঠ—১৩৩

৫. বএহ, পৃষ্ঠ—২৬

৬. বঞ, অববিন্দ স্বমাব 'অক্কু', শেখব প্রকাশন, টেক্সটবুক

কঁালোলী, গন্দ্রগ্বরী, পটৈনা, ১৯৯২,পৃষ্ঠা—২০
৭. ত্রিবেণী, পবমেশ্বব মিশ্রি, মিথিলা প্রেস, ১৯৩০,পৃষ্ঠা—৪১
+. লেটৌগত খাঁচব, স্বধাংশু 'শেখব' চৌধবী, পৃষ্ঠা—২৩
৯. রূএহ, পৃষ্ঠা—৬২
১০. কমিযাঁ-পুতবা, গুণনাথ ঝা, পৃষ্ঠা—২১
১১. তেসব কমিযাঁ, যগিগদ্ম, পৃষ্ঠা---১৬
১২. নাটৈকক লেল, নচিকেতা, পৃষ্ঠা—২০-২১
১৩. নাযকক নাম জীৱন, নচিকেতা, অখিল ভাবতীয মিথিলা সংঘ,
৯/১ খেলাত ঘোষ লেন, কলকত্তা, ১৯৭১,পৃষ্ঠা—৯
১৪. দহেজ, চৌধবী যদুনাথ ঠাকুব 'যাদব' পৃষ্ঠা—৪৬
১৩. রঁসাত, গোরিন্দ ঝা, পৃষ্ঠা—৪৭
১৬. এনা কতে দিন, অবন্নিন্দ ক্ষাব 'অক্কু', চেতনা সমিতি
পটৈনা,১৯+৩, পৃ.১৬
১৭. লেটৌগত খাঁচব, স্বধাংশু 'শেখব' চৌধবী, পৃষ্ঠা—৬২
১+. রঁসাত, গোরিন্দ ঝা, পৃষ্ঠা—১+
১৯. ক্সস্বম, কালীনাথ ঝা 'স্বধীব', পৃষ্ঠা—২
২০. রঁসাত, গোরিন্দ ঝা, পৃষ্ঠা—৪৭
২১. কে. এম. পন্নিকব

আধুনিক মৈথিলী নাটৈকমে চিত্রিত : নির্ধনতাক সমস্যা

ভাবত গবীরঁক দেশ থিক। এতুকা অধিকাশি জনতা অখলো গামমে বহৈত ছথি জে কি প্রায কার্য পব নির্ভব ছথি আ রঁবখা পব। ফলস্বরূপ অনিযমিত রঁবখা সবকাবী উপেক্ষা ও অশিক্ষা তথা পিছড়◌ াপনক কাবণেঁ গামক লোক গবীরীক জীৱন রিঁতা বহল ছথি। যএহ গবীরঁ কিসান ও গামক লোক জখন কমএবঁা হেতু শহব জাগত ছথি তঁ মজদুব বা রৌমিহাব কহরৈত ছথি। ওত্তী হুনকা সভকেঁ নাবকীয জীৱন জীরাক লেল রাঁধ্য হোমঃ পড়◌ৈ ছৈ। ভাবতক ক্ষল আরাঁদীক পৌতীস প্রতিশতক লগপাস লোক এহন ছথি জে জীৱনোপযোগী ন্যূনতম আৱশ্যকতাক পূর্তি কবরাঁমে অক্ষম ছথি।

নির্ধনতা মনুবখকেঁ রৈরস লাচাব আ শক্তিহীন রঁলা দৈত অছি। নির্ধন মনুবখ পিছড়◌ল, দীন-হীন রাঁধাগ্রস্ত আ সদৈর দোসবক

দযাপব জীব নেন বাঁধ্য ভ২ জাগত অছি। মানব জীবনক ভযংকব অভিশাপ থিক নির্ধনতা বা গবীবী। জগ মনুষ্যকেঁ দু-সাঁঝক বোটী নৈ, পহিব২ নেন শবীব পব রস্ত্র নৈ, বহৈ নেন ঘব নৈ, বীমাব ভেনাপব দরাগ-দারুক পাগ নৈ, ও জঁ আমোক উঁচতাক দারা কবত ত ঁ ও মিথ্যাক সিরায কিছু নৈ ভ২ সকৈত অছি। ও স্বতংত্র কোনা ভ২ সকৈত অছি? ও কোনো বঁড়কা কাজ কোনা ক২ সকৈত অছি? ও অপন রিচাবকেঁ স্বতংত্র রূপসঁ কোনা প্রকষ্ট ক২ সকৈত অছি? নির্ধনতাক কাবণেঁ মনুষ্য তংগদিন, তুচ্ছ, ওচ্ছ, কমজোব আ অপন গম্ভাক মাব২বঁনা বঁনি জাগত অছি।

মৈথিনী নাষ্ট্য সাহিত্য মধ্য ঐ সমস্যাক রিশ্লেষণ নিম্নস্থ নাটকমে ভেন অছি। জীরনাথ ঝাক 'রীব -রীবেন্দ্র' (১৯৩৬), ভাগ্য নাবাযণ ঝাক 'মনোবথ' (১৯৬৬), বাবুসাহেব চৌধবীক 'ফহেস' (১৯৬৭), গুণনাথ ঝাক 'কনিযাঁ - পুতবা' (১৯৬৭), নচিকেতাক 'নাযকক নাম জীরন' (১৯৭১) অবরিন্দ ক্ষাব 'অক্কু' ক 'আগি ধধকি বহন ছৈ' (১৯৮১), গোরিন্দ ঝাক 'অন্তিম প্রণাম' (১৯৮২), গংগেশ গুংজনক 'বুঁধিবঁধিযা' (১৯৮২) আদি।

মনোবথ মে নক্ষ্মীনাথ অপন নির্ঘনতাকেঁ কোসৈত ছথি। ও কহৈত ছথি- "হমাব নাম তঁ দবিদ্রনাথ হোমক চাহী নে কি নক্ষ্মীনাথ। একঠাম নাষ্ট্যকাব গবীবক ধীযা-পুতাক সংবঁধমে কহনে ছথি জে ও কোনো কাজ সোচি সমঝি ক২ কবৈত অছি ও অপন স্বখ-স্বরিধাকেঁ নাগি দৈত অছি। ঐ পবিপ্রেক্ষ্যমে মৈথিনী নাষ্ট্যানোচক ডॉ. প্রেম শংকব সিংহক কথন ছনি- "আর্থিক দশাক ক্ষীণতাক কাবণেঁ মনুষ্যকেঁ কেহন সংকষ্টাপন্ন সমস্যাক সামনা কব২ পড়ৈছ তকবে দিগ্দর্শন ঐ নাষ্টকমে হোগত অছি।"১

গবীবীক ও পবাকাষ্ঠা ছৈ জে ক্যা খাগত-খাগত মবৈত অছি তঁ ক্যা কমাগত-কমাগত। এতএ সন্ধুচিত ব্যরস্থাক অভার অছি। এতএ অধিকাংশি নেনাক স্থিতি এহনে অছি জে জন্মাপবান্ত বোজী-বোটীক জোগাড়মে নাগি জাগত অছি। 'নাষ্টকক নেন' মে ঐ সমস্যাকেঁ উজাগব কএন গেন অছি- "কতেকো নোক এক কিনাবমে পড়ন কুড়াক ঢেবসঁ কী সভ নে বীছি বহন ছন, ক্যা দু একটা বোগাএন বঁচাকেঁ ডেংগা বহন ছন"২ আব তঁ আব আগ সমাজমে এহন গবীবী ব্যাপ্ত ছৈ জে গবীবকেঁ ক্ষুগনাক

উপবান্ত কহলন কিনৱাক লেন টৈকা লৈ বহৈত ছৈ। “অংতিম প্রণাম” মে সমাজক এহন দুর্দৈন্য স্থিতিক চিত্রণ দ্রষ্ঠৱ্য থিক--- “ঠীকে ত ँ কহৈ ছিঐ। হমবা আব্দ গবীৱ ছী হ্মদা আনি পব দস গোষ্টৈয মিনি জায তঁ কী লে কহ সকৈত ছী।”২ ‘বুঁধিৱঁধিযা’ মে সেহো গবীৱীক দৃষ্ঠান্ত ভেষ্টৈত অছি। দেশ মে কতেকো ৱ্যক্তিক স্থিতি সোচনীচ অছি। কিছু ৱ্যক্তি অপন জীৱন-যাপন ৱিলাসিতাপূৱ্ৱক ঢগসঁ ৱ্যতীত কবৈত ছথি, হ্মদা সবকাবক ধ্যান গবীৱ লোকক দিস লৈ জাগ ছৈ। জঁ সবকাব দ্বাবা কিছু ৱ্যৱস্থা কএলো জাগছ তঁ ওকব লাভ গবীৱ লোক ঘবি লৈ পহুঁচি সকৈত অছি- “একবা দেহ পব এক ৱীত ৱস্ত্র লৈ, একব অংগ-অংগ উঘাব অছি।”৪

সমাজক অধিকাংশ লোক গবীৱী বেখাক নীচাঁ অছি। মহগী অকাশ ছৱিঁ বহল অছি। সামান্য লোক অপন পবিবাবক হেতু ভোজন, ৱস্ত্র আৱাস জুটৈএৱাঁমে পবেশান অছি। ‘অংতিম প্রণাম’ মে হ্মবাবীক কথন অছি--- “তীন-তীন টা ৱঁচাকেঁ ভুখলে স্ববৈত দেখৈত বহৈত ছী- ঘববানীকেঁ ফাষ্টল ৱস্ত্রমে দেখৈত ছী- অদ্ধসঁ ৱেঁসী কিছু অশ্বভ ভ২ সকৈত অছি।”

ৱর্তমান যুগমে সামাজিক চেতনাক নিবন্তব ৱঁঢ়ৈত গতিশীলতা ও পবংপবাগত ৰূঢ়ি ৱ্যৱস্থাক জড়তাক ৱীচ একটা ভযংকব সংঘর্ষ আ তনাৱক স্থিতি ৱঁণল অছি। আধুনিক সামাজিক মৈথিলী নাষ্টকক মূল-স্বব ঐ প্রকাবক ৱিভিন্ন সংঘর্ষ, তনাৱ আ অলেক সামাজিক সমস্যা আদিসঁ ভবল অছি। সামাজিক জীৱনক যথার্থক অভিৱ্যক্তি নাষ্টককাবক সামাজিক দৃষ্ঠি আ বচনা দৃষ্ঠি পব আধাবিত হোগত অছি। মিথিলাংচলক সমাজমে আর্থিক ৱিপন্ন জীৱনক অস্তৱ্যস্ততা স্বাভাৱিকতামে পবিৱর্তিত ভএ গেল অছি।

সংদর্ভ

১. মৈথিলী নাষ্টক পবিচয, ডॉ. প্রেম শংকব সিংহ, পৃষ্ঠ—৯৬
২. নাষ্টকক লেল, নচিকেতা, পৃষ্ঠ—৩.৪
৩. অংতিম প্রণাম, গোৱিন্দ ঝা,
৪. বুঁধিৱঁধিযা, ডॉ. গংগেশ গুংজন



𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒫𑒻𑒙𑒾𑒏 𑒁𑒣𑒧𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒋𑒏 𑒢𑒖𑒩𑒱

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒠𑒱𑒨𑒰𑒯𑒹 𑒮𑒢 𑒩𑒯𑒪। 𑒑𑒱𑒢𑒪-𑒔𑒳𑒢𑒪 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒖𑒹 𑒁𑒿𑒑𑒳𑒩𑒣𑒩 𑒑𑒢𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒠𑒼𑒑𑒰-𑒠𑒼𑒑𑒲 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒪𑒨𑒏

শোভা মাত্র রঁহ্‌ ৈনক। একটা সমএ ছল জগমে নাটককাব জে নাটক লিখলনি তগমে বাক্-পটুতা লৈ বহুরাক কাবণে বা শুদ্ধ-অশুদ্ধ উচাবণ লৈ ভেলে বা সঙ্কুচিত বাদ-সংবাদক সংগ সমাদিয়াক অভাব সভ দিন দেখল গেল। চুঁকি ওনা হম জত-জে ঠকি লী ঙ্কদা একটা সহকেঁ স্বীকাব কবএ পড়ত জে হম মৈথিল ছী। হমাবা লোকনিক মাতৃভাষা মৈথিলী ভেল। ঙ্কদা মাএকেঁ মা কহৈত কলেকো লাজ বিচাব লৈ হোএ। জেনা কি আঁখিসঁ লাজক পানি খসি পড়ল। তাপের্য, মৈথিল হোগতো দোসব ভাষাক দাসতাক শিকাব ভেল ছী আ ওকব ভোগ ভোগি বহল ছী, বুঝাগত অছি জেনা মৈথিলীক লেল এ ঠামক মাগষ্টিযে উসাহ ভ২ গেল অছি, জগপব গদগ্ববনি মাত্র উপজি সকৈএ। ঙ্কদা ওলে উসাহ মাষ্টিপব "লৈটীক অপমান আ ভীনবদেরী" লিখি নাটকাব রৌচন ঠাকুব, চলৌবাগংজ, মধুবনী, মৈথিলী নাট্য জগতমে একব সফল মচন ক২ মহাবীবী বাঁডা গাড়ি সমস্ত মৈথিলী, মৈথিল আ মিথিলাক মান-সানকেঁ মাত্র রঁহ্‌রৌ টা লৈ কলনি অপিতু চাবি-চাঁদ লগা দেলনি। এ লেল ঠাকুব জীকেঁ সমস্ত মৈথিল ভাষী আ নাট্য প্রেমীক তবফসঁ হম কোটিশ: ধন্যবাদ দৈত অপাব হর্য মহসুস ক২ বহল ছী। হমাবা বিশ্বাস অছি জে অপলে ওা দুনু বচনা জেকব মচন অপলে অপনহি কোটিগ সংস্থানক ছাত্র-ছাত্রা লোকনিসঁ কবা, ওা সাবিত ক২ দেলৌ জে মিথিলাক মাষ্টিমে অখলো ওতেক শক্তি রঁচল অছি জগপব কেসবো উপজি সকৈত অছি।

নাটককাবক নাটকক বিষয় অতি উত্তম ছক্হি। বর্তমান শেতাব্দীক সভ মম্বখ এ রাতসঁ ভিজ্ঞ অছি, সবকাবী সর্বেক্ষণসঁ সেহো স্পষ্ট্ত অছি জে দিনানুদিন লিংগানুপাত রঁহ্‌ি বহল অছি। সভ বাজ্যক অনুপাত পোড়ে উপব-নীচাঁ ভ২ সকৈএ ঙ্কদা কিযো এ রাতসঁ ঙ্কঁহ লৈ মোড়ি সকৈ ছথি জে প্রতি হজাব লড়িকা-লড়িকীক রীচ একটা রঁড়কা খাধি রঁহ্‌ৈত জা বহল অছি, জগ খাধিমে লড়িকীক অনুপাত নিবংতব নীচাঁ ঙ্কঁহেঁ গিড়ৈত জা বহল অছি আ হমাবা লোকনি কানমে তুব-তেল দ২ নিচেনসঁ সুতল ছী। জৌঁ ওা ক্রম জাবী বহল তঁ আগু কী হএত সে তঁ

সোচু ! ! ঔ একটা প্রশ্নবাচক চিহ্ন ছোড়ঁবামে নাটককাব একদম সফল বহলা অছি। এতবে নৈ, আজুক বৈজ্ঞানিক যুগমে যঁত্রাদিক সহাযতাসঁ ঔ জানি জে মাওক গর্ভমে পলৈত বঁচাক, বেঁটা নৈ বেঁটী ছী.... ভির্ণমা হত্যা কববাঁমে কনিকো কলেজা নৈ কঁপৈএ ! ! জেকব কোনো কসুব নৈ ওকবা ফুট্ঠী-ফুট্ঠী কাণ্টি খুলে-খুনামে কব মাওক গর্ভসঁ বঁহাব কব দৈ ছিঐ। জগ বেঁপে ওগ বঁচাক মাএ পনবহ দিন ধবি বিছৌন ধেনে বহৈত অছি। ঐঠাম একটা গপ হম ফবিছা কব কহি দিঅ চাহি ছী, ও বেঁথা হুনকব ওগ বেঁটীক প্রতিযে নৈ জেকব ও হনা কবৌনমি অছি, অপিতু শাবীবিক বেঁথা ভুহি জগ লেন এত আ এলে ফুকর্ম কবৈ ভথি। ওগ ভির্দোষ বঁচাক মাএ-বাঁপ দুনু ততবাঁএ দোষী ভথি। ও ঔ নৈ বুঁঝি বহল ভথি জে জগ বেঁটীক ও হনাএ কবৌনমি জৌঁ ও বেঁটী আগ নৈ বহৈত তঁ কী অপলে বহিতৌঁ ? জৌঁ বেঁটী নৈ হএত তঁ সৃষ্টিক বচনা সম্ভব অছি ? জৌঁ হঁ তঁ কেনা বা নৈ তঁ এলেন অপবাধ কব স্বর্গ কিএক এতেক পৌঘ হনাবা সাবিত ভব বহল ছী। বাণী ঝাঁসী, লক্ষ্মীবাঁঈ, সাবিত্রী, অহিল্যা, সতী অনুসুওযা, ওন্দিবা গাঁধী, মৈডম ক্যুবী, মদব টেবেসা..., ঔনো সভ তঁ বেঁটীযে ছলীহ। জৌঁ হিনকো হনা পুর্বহিমে কব দেল গেল বহৈত তঁ আগ.....। তখন আঁখি বহৈত এনা হম সভ আন্হব কিএক ? বুঁওধ বহৈত ফুর্থহা জকাঁ কাজ কিএ কবৈ ছী ? মন্নবথ তঁ মন্নবথ ছী লে, ছাগব-পাঠী আকি গাএ-মহিঁস তঁ নৈ জে কতৌ কোনো.....। তদ্ধমে সাঠ-পাবা অধিক ভব জাএ, গাএ-মহিঁস কম, তখন কী হএত ? জৌঁ হম-অহাঁ ঔ নৈ সোচবৈ তঁ কে সোচতাহ ? ঐ হনাক পাছাঁ একটা অওব কাবণ অছি জেকব নাওঁ থিক দহেজ। ফুদা উঁনো তঁ হমহী অহাঁ লেবাঁন আ দেবাঁলো ছিঐ। অখনো সমাজমে আ প্রায: গাম পাছাঁ এক-আধ গোটে জকব ভথি জে অপল বাঁনকক বিঁআহ একটা নীক ফুল-কনিযাঁ তাকি আদর্শ বিঁআহ কব উঁদাহকা বঁনৈ ভথি। ঐ কাজক দোষীকেঁ সজা নৈ দব ভির্দোষকেঁ জানেসঁ মাবি দুনু পবানী ঐ পাপক ভাগীদাবী ছী। ছীহ.......।

শাস্ত্রা একটা বাঁত বঁতবৈত অছি জে "যত্র নার্যস্তু পুজ্য তে বমন্তে তত্র দেবতা।" ফুদা ওকব পুজা কী কববৈ, ওগ দেবীক

সংসাবমে এরাঁক ঋধিকাবে ভাগি হোএত, জে বঁড়কা কাজ কেলোঁ।

জতএ সমস্ত বিশ্ব ঐ সমস্যাসঁ জবি বহল ঋছি ওতএ নাটককাব ঋপনা নাটকক মাধ্যমে একটা সাধাবণো লেখক সদৃশে ঋপন লেখনীক মাধ্যমে সমাজমে ঞ্জ সংদেশ দেবাঁমে পূর্ণত: সফল ছথি জে সমএ বহৈত জোঁ নৈ চেতব তঁ নাটকক ফ্ম্খ্য পাত্র দীপক সদৃশে হাল হএত। জে ঋতমে কনিযাঁক ফ্গনা পড়াতি ঋপনেসঁ ভাত পসাবথি, কিএক তঁ হুনক কনিযাঁ ববোববি গর্ভপাত কবেবাঁক কাবণে শোনিতক কমীসঁ উড়সি ভ২ ফ্গনীহ। এতবে নৈ, বেটীক ঋভারমে নগদ গীনি ঋা তখন প্বতোহ্ ঘব ঋননাহ। তখন হুনকা করীব সাহিবক ঞ্জ পাঁতি মোন পড়ৈত ছন্হি, "সন্তাক সভ দিন হোত এক সমানা।" ঋাবো জোঁ নৈ চেতব তঁ ঋহিনা টাকা দ২ বেটী বৈসাহ২ পড়ত। নিবংতব চীজ-বৌস জকাঁ বেটিযোক দাম বঠৈত জাএত, জেকবা কিনৈত-কিনৈত ঋহাঁক প্রাণ নিকনি জাএত। কিএক তঁ ঋপনা সমাজমে একটা নৈ কএক টা মদ্ধকিযাবনা ঋখনো জীবিতে ঋছি, জে চাবি নাখ একারণ হজাব টাকা নগদ ঋা সভ সবংজাম সংগহি ববিঋাতী উপবসঁ। চেত্ত হে মৈথিন ঋাবো চেত্ত। নৈ তঁ ঋাব ও দিন দূব নৈ জে গাড়ীপব নাব বহত। ঋাব বেটী ঋপন ঋপমান ববদাস নৈ ক২ সকৈএ।

ঐ প্রকাবে নাটককাব সমাজক লেন একটা পৈঘ সংদেশ দ২ বহন ছথি জে গর্ভপাতসঁ পৈঘ কোনো পাপ নৈ হোগত ঋছি। তঁএ ঐ পাপসঁ বঁচী ঋা বেটীক বাঁপ বনী। ঋহুনা বেটা ঋা বেটী দুনু কোগখিক শ্রৃংগাব হোএত। ঐ তবহেঁ শ্রী বেচন ঠাকুব জী হমবা লোকনিক নীন তোড়মে সফল বহনা। জে শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডন জীক প্রেবণাপূর্ণ ঋাদর্শবাদী ব্যক্তিক হাথ হুনকা মাথপব ছন্হি, হম সেহো বিশ্ব মংগনে শুভকামনা দৈত ছিযনি, বহবনি, জে ঋহিনা নাটক নিখৈত বহথু, মংচন কববৈত বহথু। ধন্যবাদক পাত্র শ্রুতি প্রকাশনক শ্রীমতী নীতু ফমাবী ঋা নাগেন্দ্র ঝাজী কেঁ জে প্রকাশনক সমস্ত ভাব উঠা গ্নতক্ত হেবাঁক মৌকা দেনখিন। জোঁ বিদেহ প্রথম পাক্ষিক ঞ্জ-পত্রিকাক সহ সম্পাদক উমেশ মন্ডন এবং সম্পাদক গজেন্দ্র বাবুকেঁ, জিনক ঋথক সহযোগক

প্রসাদে প্রকাশিনক বাস্তা স্বগম আ প্রকাশিন সফল ভেল, তঁএ নৈ নিখর্ব-কহর্ব তঁ অনুচিত।



আশীষ অনচিন্হাব

বেঁচন ঠাকুবক নাটক ভীনবদেরী

ঐ নাটকক মাদেঁ কিছু কহবাঁসঁ পহিলে ও গপ্প কহী জে প্রায়ঃ-প্রায়ঃ অংতমে কহল জাএ ছৈ। শ্রুতি প্রকাশিন একটা বঁড়় কাজ ঠানি নেনে অছি- হীবা-মোতী-মাণিককেঁ চুনবাঁক। আ ঐ মে ওা কতেক সফল ভেল তকব নির্ধাবণ ভরিষ্য কবত, রর্তমান নৈ, কাবণ রর্তমান সমযক নীতি-নির্ধাবকক ওমান শূন্য স্তবপব পহুঁচি গেল অছি। মুদা এহন-এহন সমস্যাক অছৈতো হমব শুভকামনা ঐ প্রকাশিনক সংগ অছি আ রিশ্বাস অছি জে জেনা ওা ধাবক দূবী পাব কেলক অছি তেনাহিতে আর্ব ওা সমুদ্রক দূবী পাব কবত। আ সংগহি-সংগ ঐ নাটককেঁ ঊপব অনবাঁমে জনিকব কলেকবৌ যোগদান ছন্হি সে অশেষ ধন্যরাদক পাত্র ছথি।
জহিয়া সনাতন ধর্মমে পুবাণ-উপনিষদক আগমন ভেল বহৈ, তহিয়া দেরী-দেরতাক সংখ্যা ৩৩ কবোড় বহৈ। আজুক সময়মে জখনকি পৌবাণিক সময় রিতনা বঁহুত দিন ভ২ গেল তখন দেরী দেরতাক সংখ্যা কতেক হএত? হমবা বুঁঝনে ৩৩ কবোড়সঁ বেঁসিএ। তথাপি স্বরিধাক নেল একবা যথারত মানু। আ এতেক দেরী-দেরতাক অছৈতো ভীনবদেরীক আরির্ভার কিএ?
উত্তব হম নৈ দের্ব কাবণ ওা গপ্প সভ জনৈত ছথি মুদা নোক

ঐ উত্তবকেঁ ন্বকা ক২ বখৈত খ্ছি। খা সংভরতঃ ড্ডীণবদেরীক ঐ ৰূপকেঁ ড্ডিণবধন্ত কহন জাগত ছৈ। ওনা একবা রাঁদমে হম নিৰূপিত কবরঁ। ওগসঁ পহিলে একটা খাবো মহত্বপূর্ণ প্রশ্নপব চলী। জঁ খহাঁ শ্রী রেঁচন ঠাক্ষব গ্নত ঐ নাষ্টককেঁ নীকসঁ পঢ়রঁ তঁ গ্ত রুঁমরাঁমে কোনো ভা ্গঠ নৈ বহত জে ঐ নাষ্টকক মূন স্বব খ্ধরিশ্বাসপব চোষ্ট কবরঁ ছৈ। খা জখনে খহাঁ ঐ নিষ্কর্ষপব পহুঁচরঁ, খহাঁকেঁ ত্তবঁতে প্রা. হবিমোহন ঝা মোন পড়ি জেতাহ, সে উন্মাদ খ্ছি। খা জখনে খহাঁকেঁ প্রা. ঝা মোন পড়তাহ তখনে হমবা মোনমে গ্ত প্রশ্ন উঠত জে প্রা. ঝা জগ প্ররঁনতাসঁ খ্ধরিশ্বাসপব কনম চনেনে ছনাহ তকবা রাঁরঁজুদো ৬০–৭০ সান রাঁদ রেঁচন জীকেঁ ঐপব কনম চনেরাঁক জৰূবতি কিএ পড়ননি? একব দুষ্টা কাবণ ভ২ সকৈত খ্ছি, পহিন জে প্রা. ঝাক প্রহাবক রাঁরঁজুদো খ্ধরিশ্বাস মেষ্টাএন নৈ (হম গ্ত নৈ কহি বহন ছী জে গ্ত প্রা. ঝাক হাবি থিক কাবণ হবেক নেখকক একটা সীমা হোগ ছৈ) খা দোসব কাবণ ভ২ সকৈত খ্ছি জে রেঁচন জীকেঁ কোনো রিষএ নৈ ভেষ্টন হোগন্হ খা মজরুঁবীমে ও ঐপব কনম উঠেনে হোথি। স্দা খাগ জখন গামে–গাম ঘুমৈ ছী খা ওকব খাঁতবিক স্থিতিকেঁ পবখৈত ছী তঁ দোসব কাবণ খপনে–খাপ খমে ভ২ জাগত খ্ছি। খাগযো গাম খা খ্ধশিহবী গনাকামে এনোপৈথীক সংগে–সংগ ভস্ম–রিভূতি খা ব্রহ্মস্থানক মাষ্টি উপচাবমে নাএন জাগত খ্ছি। খা একবা সংগে গ্তহো স্পষ্ঠ ভ২ জাগত খ্ছি জে প্রা. ঝাক রাঁদো গ্ত খ্ধরিশ্বাস মবন নৈ। খা এহনে সমযমে হমবা নগ গ্ত প্রশ্ন রিকবান ৰূপ ধ২ খারি জাগত খ্ছি জে প্রা. ঝাক রাঁদ জে নাষ্টককাব ভেনাহ (চুঁকি রেঁচন ঠাক্ষব জীক রিধা নাষ্টক ছন্হি তঁএ হম নাষ্টকেক দৃষ্ঠিসঁ গপ্প কবরঁ) সে এতেক দিন ধবি কী কবৈত ছনাহ? খারঁ হম ঐ প্রশ্ন সরঁহক উত্তব ঐঠাম নৈ নিখরঁ। একব কাবণ খ্ছি জে হমবা সদাসঁ রিশ্বাস বহন খ্ছি জে সাহিত্যিক সংদর্ভমে রর্তমান সমযক উত্তব জঁ ভরিষ্যমে প্রাপ্ত হুখএ তঁ ও রেঁসী সষ্টীক খা সার্থক হোগ ছৈ। খস্তু শ্রী রেঁচন ঠাক্ষব জীসঁ মৈথিনী মংচকেঁ রঁড্ড খাস ছৈ খা তগ খাসকেঁ পূবা কবরাঁক তাগতি ভগরাণ হুনকা দেথিন্হ তগ খাশীক সংগ চনী হম প্রেক্ষক সমূহমে। কোনো নাষ্টক পহিনে নিখন জাগএ খা তকব রাঁদ ও ষ্টাগপ

হোওএ রা সোনে টৌগপ কএল জাওএ আ তকর বাঁদ কখন ভপৌএ, মঁচনক বাঁদ রা মঁচনক পহিল; এঁ সভমে আর্বঁ কোনো অন্তর নৈ বহলৈ। জর্জ বর্নার্ডি সঁ শেক্সপিয়ন্ডমে লিখৈ ভলাহ আ হুনকর স্টেজো ওকরা লৌগইন্ডমে টৌগপ করৈ ভলীহ। রিন্ত ভগলে মৈথিলী ধূর্তসমাগম মৈথিলীক পহিল পোস্ট মর্ডর্ন অব্সর্ড নাটক অছি। ঙা তর্ক জে ভগলাক পহিলে মঁচন ভেলাসঁ বহুত বাস কমী দূর ভ২ জাওএ, এঁ সন্দর্ভমে মলযালম কথাকার বশীরক উদাহরণ অছি জে সভ নর ভগল সংস্করণে অপন কথামে নীক তত্র অনরাঁক দৃষ্টিসঁ সংশোধন করৈ ভলাহ, ঙা কথামে সম্ভর তঁ নাটকমে তঁ আর সম্ভর। তঁ সিদ্ধ ভেল জে লিখল জেরাঁক রা ভপি গেলাক বাঁদে নাটকক মঁচন হওত সে নৈ; আ মঁচনক বাঁদ লিখল রা ভগল দূনুমে স্বধার সম্ভর অছি। রেঁচল ঠাকুরজী বঁগমঁচ নির্দেশক সেহো ভথি আ রিগত ২৩ বর্খসঁ অপন গামমে মৈথিলী বঁগমঁচকেঁ জিয়েলে ভথি রিনা কোনো সংস্থাগত (সরকারী রা গএর সরকারী) সহযোগক। হিনকর বঁগমঁচপর হিনকর দর্জনসঁ রেসী নাটকক অতিরিক্ত গজেন্দ্র ঠাকুর আ জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক নাটক, একাঁকী আ বাঁল নাটকক মঁচন সেহো ভেল অছি।

রেঁচল ঠাকুরক নাটক রেঁটৌক অপমান

হম ব্যক্তিগত কপেঁ হবিয়ণাক প্রায়ঃ-প্রায়ঃ প্রত্যেক কোনমে বহল-বসল ভী আ তঁএ স্থানীয় জনতাক কপমে হবিয়ণামে কন্তৌ ঘুমি জাগ ভী। একর হানি হমরা জে ভেল হুঅএ হুদা নাভ এতেক তঁ জরুর ভেল জে হম স্থানীয় পরেশানী বুঝএ লাগল ছিঐ। ওনা হবিয়ণাক নাম স্বনিতে মোনমে সমৃদ্ধিক নজারা দেখাএ লগৌত ছৈক। ভরল-পূরল খেত স্বমাএ লগৌত ছৈক। হুদা এঁঠামক স্থানীয় সমস্যা বহবিআ লোককেঁ নৈ বুঝল ছৈ। এঁঠাম হবেক সাল ১০০-১৩০ লড়কাক বিআহ দোসর রাজ্যক লড়কীসঁ হোগ ছৈ। জঁ সোঝ ঢংগে কহী তঁ হবিয়ণাক সেক্স-রেসিয়ো (লিংগানুপাত) অসমান অছি অর্থাত ১০০০ লড়কাপর ৮৩০-৯০০ লড়কী।

আরঁ অহাঁ সভ হমরা দ্বষ্ট করবাঁক সোচি বহল হএব। প্রস্তুত

পোথী মৈথিলীক অছি আ হম হরিযাণাক গপ্প কঽ রহল ছী সে অহাঁ সভকেঁ উন্টা লাগি রহল হএত। মুদা এঠাম হম ই কহএ চাহব জে মাত্র স্থান আ সম্মুখ বদলি জাএ ছৈ, মনোবৃত্তি আ সমস্যা রহএ বৈহ ছৈ। আব হম অহী সমস্যাকেঁ মিথিলাক পরিপ্রেক্ষ্যমে সোচী। বৈসী অন্তর নৈ ভেটৈত আ সে এ দ্বারে জে নেপালমে সেহো মিথিলা ছৈ। আ ভারতক মিথিলা আ নেপালক মিথিলা দুনূমে বিবাহ প্রচলিত ছৈ। তথাপি জঁ ভারতক হিসাবেঁ সোচী তঁ বিহারমে ১০০০ লড়কাপর ৯২১ লড়কী ছৈ (ওনা জঁ ২০১১ ক জনগণনাক প্রোবিজনল রিপোর্ট দেখব তঁ সংপূর্ণ ভারতমে ১০০০ লড়কাপর ৯৪০ লড়কী ছৈ)।

আ জঁ এ সমস্যাক পরিপ্রেক্ষ্যমে বিকসিত হরিযাণা আ অবিকসিত মিথিলাকেঁ দেখী তঁ কোনো বৈসী অন্তর নৈ বুঝাএত। অর্থাত এ সমস্যাসঁ দুনূ ক্ষেত্র গ্রসিত অছি। মুদা ই আব বিচারএ পড়ত জে ই সমস্যা কহাঁসঁ নিকলৈত ছৈক? কোন মনোবৃত্তিসঁ ই সমস্যা পরচালিত হোএ ছৈ? আখির ই কোন দৃষ্টিকোণ ছৈ জএ তহত লোক বেটী নৈ চাহৈত অছি আ এ লেল ভ্রূণ হত্যা সন পাপ করবাসঁ সেহো নৈ হিচকৈত অছি? মিথিলাক হিসাবেঁ গপ্প করী তঁ দহেজ প্রথাকেঁ একর জিম্মেদার ঠহরাওল জা সকৈএ মুদা হরিযাণাক হিসাবেঁ ই কারণ ওতেক প্রভাবী নৈ, কারণ হরিযাণামে দহেজ প্রথা নৈ কঽ বরাবর ছৈ। তঁএ হম দহেজকেঁ ভ্রূণ হত্যাক একটা কারণ মানৈত ছী মুদা প্রমুখ কারণ নৈ। হমরা হিসাবেঁ এ সমস্যাক প্রমুখ কারণ এখনো আধুনিক কালমে বেটাকেঁ অনিবার্য মানব অছি। একরা সামাজিক আ আর্থিক দুনূ পক্ষমে বাঁটিএ পড়ত।

সমস্যা আ সাহিত্য দুনূ একৈ চীজক অলগ-অলগ নাম থিক। বিনা সমস্যা কোনো সাহিত্য নৈ ভঽ সকৈত অছি। আ অন্ততঃ সাহিত্য কোনো সমস্যাক সমাধান তকৈত ছৈক। মুদা মৈথিলী সাহিত্য একর অপরাধ অছি। উপর হম দেখিএ চুকল ছী জে কোনা মিথিলা ভ্রূণ হত্যাক সমস্যাসঁ গ্রসিত অছি। তথাপি এঠামক সাহিত্যকার এপর কলম নৈ চলৌলন্হি। ঘোর আশ্চর্যক বিষএ। আশ্চর্যক বিষএ ইহো জে এহনে-এহনে সমস্যাসঁ কতিআএল সাহিত্যকারকেঁ আলোচক আ মঠাধীশ সভ বঠ়া রা দেলথি।

𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒞𑒱𑒁 𑒏𑓄 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒠𑒱𑒢 𑒢𑒻 𑒥𑒔𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒀𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩 𑒀𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒥𑒹𑒔𑒢 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒙𑒏 "𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒀𑒣𑒧𑒰𑒢" 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒋𑒪। 𑒁 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱-𑒮𑓀𑒑 𑒂𑒯𑒼 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒋𑒪 𑒖𑒹 𑒁𑒥 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒠𑒱𑒢 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒴𑒞𑒪 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒞 𑒁 𑒢𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒩𑒰𑒣 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞 ।


𑒮𑒳𑒖𑒲𑒞 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨𑒏𑒪𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩

𑒧𑒱𑒢𑒰𑒣𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰 𑓒𑓐𑓓𑓖 𑒮𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒂𑒞𑒼 𑒋𑒏𑒩 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚𑒦𑒴𑒧𑒱 𑓒𑓐𑓒𑓔 𑒮𑒰𑒪 𑒮𑒿 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦𑒹𑒪, 𑒧𑒱𑒢𑒰𑒣𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒏 𑒮𑒦 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒥𑒱𑒪𑒭𑓂𑒙 𑒮𑒰𑒯 𑒋𑒪𑓂𑒛𑒲, 𑒣𑒰𑒩𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒥𑒿𑒠𑒰𑒧𑒲, 𑒦𑒩𑒞 𑒀𑒏𑒹𑒪𑒰 𑒁 𑒨𑒼𑒑𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒮𑒰𑒯 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲 𑓒𑓐𑓒𑓔 𑒮𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨 𑒏𑒪𑒰 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦𑒱𑒏 𑒀𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒀𑒂 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒯𑒼𑒂𑒞 𑒕𑒪।

𑒀𑒂 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑓒𑓐𑓒+ 𑒮𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒡𑒢𑓂𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒛𑒰. 𑒡𑒲𑒩𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒗𑒰 𑒡𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩, 𑒨𑒼𑒑𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒮𑒰𑒯 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒿𑒙 𑒏𑒋𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒁 𑒁𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨 𑒏𑒪𑒰 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒏 𑒧𑒘𑓂𑒔 𑒣𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒲𑒞 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒑𑒰𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋, 𑒮𑒹 𑒀𑒢𑒳𑒩𑒼𑒡 𑒏𑒋𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒁 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠𑒮𑒿 𑒍𑒂 𑒧𑒘𑓂𑒔𑒣𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒲𑒞 𑒔𑒪𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪, 𑒧𑒱𑒢𑒰𑒣𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒮𑒰𑒯 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲 𑒧𑒱𑒢𑒰𑒣𑒏 𑓒𑓐𑓔𑓙 𑒮𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒮𑓂𑒧𑒰𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱।

𑒍𑒂 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒛𑒰. 𑒡𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏 '𑒞𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒙𑒴 𑒞𑒩𑒏𑒳𑒢 𑒏𑒰𑒙𑒴' 𑒁

যোগেন্দ্র সাহ নেপালীক 'মকঋাক বোটী খেসাবীক দালি', 'দেশী স্নগী ঋা রৈনাযতী রৌন', 'হে গৌ সগতোবণী' সনক গীত নিখনহ্নি জে রৈস চর্চা পৌনক। ঋগ গীত সভক নোকপ্রিযতা দেখি ঋাধুনিক নাট্য কনা মন্দিবক মঋপব মৈথিনী নাট্যক সেহো হোরঁএ নাগন।

ভিক প্রহসন, চমেনীক রিঋাহ, ব্রহ্মস্থান সন নাটক মঋন ভেন। ঙ্গ ক্রম চনিতে বহন ঋা ডা. ধীবেন্দ্রক সভাপতিত্বমে একটা রৈসাব ভেন জগমে যোগেন্দ্র সাহ নেপালী, রঁনবাম প্রসাদ বায, ভোনা দাস, বাম ঋশিষ ঠাকুব ঋা মদন ঠাকুব উঁপস্থিত ভেন বহথি।

নির্ণয ভেন জে ঋগ নাট্য সংস্থাকেঁ রিশুদ্ধ মৈথিনী নাট্য মঋক রুপ দেন জাএ, জেকব কিছু গোটে রিবোধ কএনহ্নি স্নদা চাবি রর্ষ নৌ রিতৈত মিনাপ নামক নাট্য সংস্থাক গঠন ভ২ গেন। যোগেন্দ্র সাহ নেপালী স্মাবিকামে নিখনে ছথি, 'হম, ধীবেন্দ্র ঋা বাজেন্দ্র ফসরাহা মিন ক২ সমাজসেরী বাজদের মিশ্রক ঋধ্যক্ষতামে একটা রৈসাব কেনৌঁ, জগমে স্বদর্শন নানক নেতৃত্বমে একটা কমিটীক গঠন কএন গেন।

মিনাপক সংস্থাপক কে ছথি ?

জখন কোনো সংস্থা রঁস্তু রৈসী চর্চামে ঋরৈত ঋছি তঁ শ্রেডিট নেবাক নেন হোড়ঃ চনি ঋরৈত ঋছি। ঋদ্ভুমে মিনাপ সনক সংস্থাক তঁ স্বভারিকে ঋছি। ডা. ধীবেন্দ্রক প্রেবণা ঋা যোগেন্দ্র সাহ নেপালীক ঋপন ভাষা, সাহিত্য এরং সংস্কৃতিক নেন কিছু কবী, সে সোচ, একব স্থাপনামে কিছু রঁহুত মদতি কএনে ঋছি। মিনাপক সংস্থাপক কমিটীক ঋধ্যক্ষমে স্বদর্শন নান কর্ণ, উঁপাধ্যক্ষমে যোগেন্দ্র সাহ নেপালী, সচিরমে ভোনা দাস, নির্দেশিকমে রনবাম প্রসাদ বায, কোষাধ্যক্ষমে মহেশ সাহ ঋা সদস্যমে বাম ঋশিষ ঠাকুব, মদন ঠাকুব, বাজেন্দ্র ঋকেনা, বাজেন্দ্র ফশিরাহা, পবমেশ্বব সাহ, নরীন মিশ্র, পুরুষোত্তম শর্মা ঋা দের নাবাযণ জী বহথি। ওনা মিনাপক স্থাপনা সর্ম্বন্ধমে রৈসাব বাজদের মিশ্রক ঋধ্যক্ষতামে জানকী পুস্তক ভন্ডাবমে ভেন ছন।

মিনাপক উঁপনব্ধি

মিলাপ জনকপুরমে মাত্র নৈ নেপাল আ ভারতক বিভিন্ন স্থানমে ঝণ্ডা গাড়ি চুকল অছি। মৈথিলী সম্বন্ধী কোনো নাটক বা সাংস্কৃতিক কার্যক্রম হুঅএ যদি মিলাপ নৈ রহত তঁ অপূর্ণ লগৈত অছি।

ফের নব হারা হারতী সভ সেহো উগ রূপমে আএল অছি। অনিল চন্দ্র ঝা, রবিন্দ্র ঝা, ঘনশ্যাম মিশ্র, রঞ্জু ঝা আ প্রিয়ংকা ঝা সনক কলাকার কাংক্ষা মিলাপেক দিন ছৈক, তকর সংকেত দ২ রহল অছি। ফের সাংস্কৃতিক টীমক একটা ফৌজে মিলাপক সংগ অছি। সুনিল মল্লিকক নেতৃত্বমে প্রবেশ মল্লিক, রমেশ মল্লিক, নেহা প্রিয়দর্শিনী, সংগীতা দেব, ললিত কাপর, শম্ভু কর্ণ, রাম নারায়ণ ঠাকুর, দিগম্বর ঝা দিনমণি আদি ছথি। মিলাপকেঁ সর্বনাম, রামানন্দ হারা কলর, সাংস্কৃতিক সংস্থান কাঠমাণ্ডু সহিত দর্জনো সংস্থা সম্মানিত কএনে অছি। তহিনা সুনিল মিশ্র, রমেশ রঞ্জন ঝা, মদন ঠাকুর, রঞ্জু ঝা, রেখা কর্ণ সন বঁহুতো রৌব সম্মানিত ভ২ চুকল ছথি।

মিলাপকেঁ দু লাখক পুরস্কার মৈথিলী ভাষা, কলা, সাহিত্য এবং সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রমে কাজ করএবলা অগ্রণী সংস্থা মিথিলা নাট্যকলা পরিষদ জনকপুরকেঁ ফুলকুমারী মহতো মৈথিলী সাধনা সম্মান পুরস্কার সঁ সম্মানিত করবাক নির্ণয় কএল গেল অছি ।

ফুলকুমারী মহতো মেমোরিয়ল ট্রস্ট দ্বারা স্থাপিত ও পুরস্কারক রাশি দু লাখ এক হজার রুপৈয়া রহল, ট্রস্টক সদস্য সচিব এবং মৈথিলী সাহিত্যকার ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি জানকারী দেলন্হি অছি । ট্রস্ট মিলাপক অতিরিক্ত ফুলকুমারী মহতো মৈথিলী প্রতিভা পুরস্কার রাজবিরাজক মিলা ঠাকুর আ মোরঙ্গক দয়ানন্দ দিগপাল যদুবংশীকেঁ দেবাক নির্ণয় কএলক অছি। দুনু গোটেকেঁ ২৫-২৫ হজার রুপৈয়া দেল জাএত । গৈর আবাসীয় নেপালী ডা. উপেন্দ্র মহতো দ্বারা অপন মায় ফুলকুমারী মহতোক নামমে ট্রস্টক স্থাপনা কএল গেল অছি । পুরস্কারক সিফারিসক লেল মৈথিলীক বরিষ্ঠ সাহিত্যকার ডা. রাজেন্দ্র বিমলক সংযোজকত্বমে ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি আ পুনম ঠাকুর সদস্য রহল সমিতি গঠন কএল গেল ছল ।

ডোমকছক ২৫ম প্রস্তুতি: মিলাপ, জনকপুর দ্বারা ডোমকছক ২৫ম প্রস্তুতি দেওপুরা, বেণীপট্টীমে দুর্গাপূজা নবমীক রাতিমে (২০১১) ভেল।

𑒧𑒱𑒪𑒰𑒣𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒍𑒩 𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰

𑒧𑒱𑒪𑒰𑒣 𑒁𑒐𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒫𑒢 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨𑒬𑒰𑒪𑒰 𑒂 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒦𑒫𑒢𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒧𑒘𑓂𑒔𑒢 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒱𑒪𑒰𑒣𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒓𑓂𑒑𑒝𑒧𑒹 𑒁𑒮𑓂𑒟𑒰𑒨𑒲 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒒𑒩 𑒥𑒿𑒢𑒰𑒋 𑒙𑒱𑒏𑒙𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒹𑒏 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒧𑒘𑓂𑒔𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒱𑒪𑒰𑒣𑒏 𑒧𑒯𑒰𑒮𑒔𑒱𑒫 𑒁𑒢𑒱𑒪 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒦𑒫𑒢𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒧𑒘𑓂𑒔𑒢𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒙𑒱𑒏𑒙𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒂𑒧𑒠𑒢𑒲 𑒂 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒪𑒹𑒥𑒿𑒋 𑒏𑓄 𑒏𑒰𑒖 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒢𑒰 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒠𑒱𑒮 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒱𑒪𑒰𑒣 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒛𑒰. 𑒡𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒏𑒋𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒿𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒏𑒋𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒱𑒪𑒰𑒣 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒪 𑒧𑒪𑓂𑒪𑒱𑒏 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱- 𑒧𑒱𑒪𑒰𑒣 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒯𑒱𑒞𑒏 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒞। 𑒂𑒑𑒧𑒹 𑒛𑒑𑒧𑒑𑒰𑒋𑒞 𑒢𑒻।



মিথিলেশ কুমাব ঝা

মৈথিলী নাটক প্রস্তুতি (মধুবনী জিলাক পজুখাবিডীহ টৈন)– ঐতিহাসিক সংকলন

মধুবনী জিলাক পজুখাবিডীহ টৈনমে ১৯৩০ ঈ. মে শ্রী গঙ্গ নাট্য সমিতিক স্থাপনাক সংগ নাট্য মংচন প্রথাক স্বদৃঢ় পবম্পবাক প্রাবম্ভ ভেল জে শ্রী গঙ্গ চন্দ্র ঝা "বসিক"ক নেতৃত্বমে নোগত বহল। ১৯৬৬ ঈ. মে "বঁসাত" আ তকব বাঁদ "চিন্নীক নড্ডু"। ১৯৭০ ঈ. সঁ শ্রী শিবদেব ঝা একবা আগাঁ বঁঢ়েলহি জে রিদ্যাপতি (১৯৬৭), উগনা (১৯৭০), স্বখাযল ডাবি নব পল্লব (১৯৭৩), কাষ্টব (১৯৮০), ফহেস (১৯৮৩)সঁ আগাঁ বঁঢ়ল।

১৯৯০ ঈ.সঁ গামমে কালী পূজা প্রাবম্ভ ভেল, ওতএ চাবি বাতিমে এক বাতি মৈথিলী নাটক শ্রী গংগা ঝাক নির্দেশনমে হুঅএ লাগল।

১৯৯০– বঁড়কা সাহেবঁ – নন্নন প্রসাদ ঠাকুব
১৯৯২– লেটোগত আঁচব– স্বধাংশু শেখব চৌধবী
১৯৯৩– ফহেস– বাবু সাহেবঁ চৌধবী
১৯৯৪– সমঙ্ক– গঙ্গচন্দ্র ঝা "বসিক"
১৯৯৫– বঁকলেল – নন্নন প্রসাদ ঠাকুব
১৯৯৬– উগনা– ঈশনাথ ঝা
১৯৯৭– অন্তিম গহনা– বোহিণী কান্ত ঝা
১৯৯৮– আতংক– অববিন্দ অক্কু
১৯৯৯– প্রাযশ্চিত– মংত্রেশ্বব ঝা
২০০১– ফাঁস– মূল বাংলা এস. গুহা নিযোগী, অনুবাদ– বামলোচন

ঠাকুর
২০০২- রাজা সলহেস- গঙ্গাচন্দ্র ঝা "রসিক"
২০০৩- অন্তিম গহনা-- দোহরাযল গেল
২০০৪- উগনা- - দোহরাযল গেল
২০০৫- কিশুনজী- কিশুনজী- মূল বাঙ্গলা শ্রী মনোজ মিত্র অনু. রামলোচন ঠাকুর
২০০৬- কালিদাসক রখান- ?
২০০৭-লৌংগিয়া মিরচাই- নন্দন প্রসাদ ঠাকুর
২০০৮- পহিল সাঁঝ- সুধাংশু শেখর চৌধরী
২০০৯- ফহেস- - দোহরাযল গেল
২০১০- তাল ঝপ্পী- অরবিন্দ অক্কু

ন্দ্রনাজীসঁ বমেশ বঁজনক খন্তর্বার্তা



১. খনৌঁক বচনামেক প্রবৃত্তি কোনা জাগন ? পহিন বেঁব কী নিখন, কি ভূপন ?

হম নেখকসঁ পহিনে বংগকর্মী ভনৌঁ। মিনাপ জনকপ্ববসঁ সংনগ্নতা ভন। নাট্টক, তাদ্রমে খভিনযমে বমন বই ভনৌঁ। মিনাপক রাতারবণ সাহিত্যিক সেহো ভনৌ। ডা. ধীবেন্দ্র, ডা. রিমন সন গ্ববুক সান্নিধ্য ভেট্টন। মিনাপক তকোনীন খধ্যক্ষ যোগেন্দ্র সাহ নেপানীক খভিভাবকত্ব। ওগ কানখণ্ডমে শ্যামস্বন্দব শশি, ধর্মেন্দ্র ঝা, ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি, স্বণীন মল্লিক সন সমকানীন মিত্র বচনা কব২ নাগন ভনাহ। হুনকা নোকনিক দরার্তসঁ হমহুঁ কিছু-কিছু নীখ২ নগনৌঁ। হমব পহিন বচনা ভন, করিতা জকব শীর্ষক ভনৌ- কচোট্ট, খা হমব পহিন করিতে প্রকাশিতো ভেন ভন জকব শীর্ষক ভনৌ-সাকাব। খগ করিতাক নেপানী খন্ববাদ তকোনীন নেপান বাজকীয প্রজ্ঞা-প্রতিষ্ঠানক পত্রিকা সমকানীন সাহিত্যমে প্রকাশিত ভেন ভন।

২. শ্বকখাতেসঁ কথা নেখন কেনৌঁ? খওব কী সভ নিখনৌঁ খছি?

নগ, কথা তঁ হম বঁহুত বাঁদমে নীখ২ নগনৌঁ। "সগব বাতি দীপ জবঞ" সাহিত্যিক ক্ষেত্রমে জাগবণ নার্বি দেনে বই। জবঁর্দস্ত চর্চা ভ২ বহন বই। ন্দদা মৈথিনীক কেন্দ্র জনকপ্ববমে

আযোজন নগ ভ২ সকল বহৈ। জনকপুবমে আযোজন নএৱাঁক হেতু হমবা কথা নীখ২ পড়ল বহএ। পন্দ্রহম সমাবোহ পৌষ্টঘাষ্টমে হম কথা নীখ ক২ সহভাগী ভেলৌঁ আ সোনহম সমাবোহ জনকপুবমে হমবা
সংযোজকত্বমে সম্পন্ন ভেল। অওব বিধামে নিখৱাঁক বাঁত ছৈ তঁ হম সভ ওগঠামক নোক ছী জগঠাম সংখ্যামেক কপেঁ নিখনিহাবক অভাব বহলৈ। তেঁ আবম্ভকতা অনুসাব নিখৱাঁক বিবশৈতা সেহো বহল। ওনা কবিতা, কথা, নাটক, উপন্যাস, আলোচনা, বৃতচিত্র, ফিল্ম আ ঠৈলীসীবিসনক লেখন সেহো ক২ বহল ছী।

২. অহাঁক কথাক কথানক কী বহৈছ, আ ওকব মূন অ্বয কী বহৈছ ?

হমবা কথাক বিযযবস্তুক লেন বৌঁআএ নগ পড়ৈএ। অপন পবিবেশ আ ঐ ভিতবক দ্বন্দকেঁ চিহ্নিত কবৈ ছী। ওকব সুখ, দুঃখ, আনন্দ, পীড়া, সংঘর্ষকেঁ ভোগ্তাক কপমে অনুভূতি কবৈ ছী। একটা চেতনা হমবা নির্দেশিত কবৈত অছি ও ছৈ মার্ক্সবাদী সৌন্দর্য চেতনা। হমবা বুঁঝনে হমব সাহিত্যক অ্যাযকেঁ অওব স্পষ্টীকবাক আবম্ভকতা নগ ছৈ।

৪. অহাঁ অপন কথা লেখনক প্রাবম্ভিক দৌবসঁ অখন ধবিক যাত্রামে কী পবিবর্তন পবৈত ছী ?

বিচাবক স্তবপব খাস নগ। প্রবস্তুমে আবেশ ছল, অনিযন্ত্রিত আবেশ, আবঁ থোড়েং নিযন্ত্রণমে অছি। কহল শৈলী পহিলেসঁ থোড়েং পবিপক্ক বুঁঝা বহল অছি। অর্থাত শিল্প আ ভাযাক স্তবপব থোড়েং প্রভাবশালী লেখন ক২ বহল ছী, এহন সন বুঁঝাগএ।

ঌ. নেপালী আ মৈথিলী কথা সাহিত্য মধ্য মৈথিলী কথা কত২ অছি ? দুনুমে সমানতা আ ভিন্নতা কী ছৈ ?

জে ভাবতীয মৈথিলীমে হিন্দীক আগু মৈথিলীক অবস্থা ছৈ। নেপালী বাজ্য সংবক্ষিত ভাযা ছৈ। বাজ্য অপাব সংভাবনা বৱৌনকৈ ওগ ভাযামে তেঁ সংখ্যামেক আ গুণামেক দুনু কপেঁ পর্যাপ্ত লেখন ভ২ বহল ছৈ। মৈথিলীমে সেহো সমকালীন কথা সাহিত্যক প্রতিনিধি কথা লেখন হোগ ছৈ, হৃদা সংখ্যা অহন্তু ন্যূন ছৈ। সমানতা আ ভিন্নতাক বাঁত জহাঁ তক ছৈ তঁ দেশে

ভিতবক ঔপনিরেশিকতাকেঁ ভোগি বহল ঋছি মিথিলাক লোক। ও সমানতা চাহিএ, নাগবিক ঋধিকাব চাহিএ, হ্মত্তিক ছ্টেপটী ছৈ মৈথিলী সাহিত্যমে। নেপালী শাসক রস্থাক ভাষা ছৈ হ্মদা নেপালী কথামে নেপালক প্রতিনিধি কথাক ঋভার ছৈ, ও জাতীয কথাক সংকীর্ণ ঘেবাসঁ রাঁহব নগ নিকলি সকল ঋছি ।

৬. ঋহাঁ বংগকর্মিঁ সেহো শুরুএসঁ জুড়ল বহলোঁ ঋছি। কি কোনো নাটকো লিখলোঁ ঋছি? ঋহাঁক রিচাবমে লেখন ঋা বংগকর্মমে স্বনভ ঋা সংপ্রেষণীয ককবা যালৈত ছী?

হঁ, সে তঁ হম ঋপনো স্পষ্ঠ কহ চুকল ছী। নাটক লিখলোঁ ঋছি। ঋাধা দর্জনসঁ রেঁসী মংচীয নাটক, ওতরেঁ নুক্কড় নাটক ঋা বেডিযো নাটক সেহো খুরেঁ লিখলোঁ ঋছি। হমব রিচাব কি সর্রমান্য রিচাব ছৈ জে নাটক স্বনভ ঋা সংপ্রেষণীয হোগ ছৈ, শ্রব্য ঋা দৃশ্য গুণক কাবণ।

৭.ঋহাঁ ঋপন বংগকর্ম মধ্য ঋপনাকেঁ কতহ যালৈ ছী ? ঋওমে মিনাপক যোগদান কত্ত যালৈ ছী?

ঋপনা রিষযমে মুল্যাঙকন কবরঁ কঠিন হোগ ছৈ। নাটক ঋদ্রুনা সমূহ কার্য ছৈ। তেঁ সমূহক সফলতা–রিফলতামে র্য্যক্তিক সফলতা–রিফলতা জুড়ল বহৈ ছৈ। জঁ মিনাপ সফল ছৈ তঁ হমহুঁ সফল ছী। হমবা বংগকর্মক প্রাবম্ভমে হমব গাম পবরাহা ঋা হমব বংগ–যাত্রাকেঁ এতহ ধবি পহুঁচারহমে সম্পূর্ণ যোগদান মিনাপেক ছৈ।

৮. নেপালী বংগকর্মিঁ মৈথিলী বংগকর্ম স্তবীযতাক যাদে কত্তক নগ ঋা দূব ঋছি?

রিশ্র বংগমংচক প্রযোগ ঋা প্রররিধিসঁ নেপাল পবিচিত ভহ বহল ঋছি। নেপালসঁ হমব ঋর্থ ঋছি কোনো খাস ভাষা নগ সম্পূর্ণ নেপাল। জকবামে জহিনা র্য্যরসাযিক দৃষ্টিকোণ ছৈ, তকবামে বংগমংচীয জ্ঞানক রিস্তাব তাহী রুপে ভহ বহল ছৈ। সমকালীন নেপালক বংগমংচ মধ্য মৈথিলী ঋত্যন্ত সম্মানিত ঋরস্থামে ঋছি। হ্মদা নেপালীক তুলনামে মৈথিলীক বংগ সমূহ কম ছৈ। নেপালীমে সেহো স্থাযী স্বরুপক সমূহ রঁদ্ধত থোড় ছৈ। হ্মদা এম্যাচোব থিএটব কএনিহাবক সংখ্যা রঁঢ়ত ছৈ। তখন মিনাপ মাত্রক প্রতিনিধিত্বসঁ গর্র কএল জা সকৈএ।

৯.মিনাপসঁ এখন সবিপহুঁ খ্হাঁক খট্টৈ জুড়ল ার্ঁ দেখন জা কনন খছি, এখন ধবি খহাঁ মিনাপকে ঁ কী দেনিঐ খা মিনাপ খহাঁকে ঁ কী দেনক ?

জকুব ! মিনাপ হমবা সভ কিছু দেনক। ব্যক্তিগত প্রগতি খা সার্বজনিক জীরনমে সম্মানক কাবণ মিনাপ খছি। দেশক নাট্য সঙ্গীত ক্ষেত্রক সর্বোচ্চ সংস্থা নেপান সঙ্গীত তথা নাট্য প্রজ্ঞা-প্রতিষ্ঠানক প্রাজ্ঞ পবিষদ সদস্য খা নাট্য বিভাগ প্রমুখক নিযুক্তিমে মিনাপক সেহো মুখ্য ভূমিকা ছৈ। হম কী দেনিঐ তকব মূল্যাংকন খন্য মিত্র নোকনি কবথি। হঁ, এতেক জকুব কহব জে খপনা জীরনক সর্বাধিক উর্জশীন সময মিনাপকে ঁ দেনিঐক খছি।

১০. খহাঁক খপনা খগিনা পীঢ়ী (বেটী প্রিযংকা) কে ঁ খওসঁ জোড়বাক কী কাবণ খছি ? কী মিনাপক কনাকাব মিনাপসঁ (যথা ফিল্ম খভিনয) খাগু জা সকন খছি ? (খপনাকে ঁ বাড়া কহ কহু)

ওকবো হমবে জকাঁ বংগকর্ম কববাক গড়া ভেনৈ, হম বোকনিঐ নগ, বঢ়ে প্রোসোহিত কেনিঐ। সামান্যতঃ ও কহন জাএ জে হম বংগকর্মকে ঁ নগ তঁ খদ্ভুত কার্য মাননিঐ নে নিষ্ঠ তেঁ নগ বোকনিঐ। মিনাপক কনাকাব মিনাপসঁ খাগু ? ও কোনা হেতৈ ? মিনাপক কোনো কনাকাবক মিনাপসঁ খাগুক ধ্যেয নগ ছৈ। কনাক সম্পূর্ণ সাধনা খা ক্ষমতাকে ঁ মিনাপক হেতু সমর্পিত কব২ চাহিএ মিনাপক কনাকাব। মিনাপসঁ খাগু খপনে ফিল্ম দিশ সংকেত কেনৌঁ খছি, তঁ ও মান্যতা হম স্বয নগ বখৈ ছী। নাট্য খভিনযসঁ পৈঘ ফিল্ম খভিনয নগ ভ২ সকৈএ। চর্চা খা ব্যারসাযিক সফনতা খাগু জএবাক মাপদণ্ড নগ ছিঐ। ওনা ফিল্মসঁ পবহেজ নগ ছৈ মিনাপক কনাকাবকে ঁ। ওহো খভিনযে ছৈ। মিনাপক খধিকাংশ কনাকাব ফিল্ম ক্ষেত্রমে সেহো স্থাপিত খছি। মুদা মিনাপক খধিকাংশ কনাকাব ফিল্মসঁ বেসী নাট্যককে ঁ প্রাথমিকতা দৈএ।

১১.মৈথিনী বংগকর্মমে তকনীকী স্বনভতাক কাবণ চুনৌতী খওব বঢ়া গেনৈএ ? বংগকর্মক ভরিষ্য কী ছৈ ?

জত২ চুনৌতী ছৈ ওতৈ সংভারনা ছৈ। তকনীকক স্বনভতা তঁ

ছৈ ক্ষদা মৈথিলী রংগমঞ্চ ওগসঁ পরিচিত ভ২ রহল অছি কি নগ ? সামান্যতঃ মৈথিলী রংগকর্ম সংকালীন অরস্থামে অছি। ভৌতিক পূর্বধারক অভার ছৈকে। মিথিলাক মূল ভূমিমে রংগ গতিরিধি শূন্য ছৈ। অপ্ররাসী রংগকর্ম প্রতিম স্বাঁস আপূর্তি মাত্র ছৈ। তেঁ পাঠ আ মঁচ দুনুক তকনীকী রৈশিষ্ট্যক নিরন্তর অন্তরঘুলন মৈথিলী রংগমঞ্চক ভরিষ্য নির্ধারিণ করতৈ।

১২. নেপালমে মৈথিলী সাহিত্যক ভরিষ্য কেহন দেখ রহল ছিঐ, কত্ত দিন টিক পাওত ?

ভরিষ্য রৈঁজাএ নগ ছৈ। ভাষিক চেতনাক স্তর উঁঠলৈএ। খতরো ওতরেঁ রৈঁঠ◌লৈএ। ক্ষদা সমগ্রতামে রঁহ্নত চিন্তাজনক অরস্থা নগ ছৈ। কত্ত দিন টিক পাওত ? এখন ভরিষ্যরাণী নগ করী। ঞা মৃত্যুক সময নির্ধারিণ জকাঁ ভ২ জাগ ছৈ। ভাষাকে ँ মৃত রঁনরৈঁ ছৈ সাহিত্য কলা তেঁ ঞা মররঁ তঁ স্বর্গক মৃত্যু ছৈ একর কম্পনা নগ করী।

১৩. মৈথিলী সাহিত্যপর শুকসঁ জাতি রিশেষক রঁর্চস্ব রহলৈ। আরঁ স্নুভক-স্নুভ সক্রিয পিড়ভ◌ন সক্ষদাযক লোকক প্ররেশসঁ একর ভরিষ্য কেহন মানি রহল ছী ?

ঞা যথাঁথ ছৈ। মিথিলাক সামাজিক সংরচনা সামন্তী রহলৈ। কর্মকাল্ডীয লোকক রঁর্চস্ব। সংস্কৃতক রিরুদ্ধ আম লোকক ভাষাকে ँ সির্জনাত্মক অভিব্যক্তি দেরাঁক লেল মৈথিলীক জন্ম ভেল ছলৈ। ক্ষদা সংস্কৃত পুনঃ অজগর জকাঁ গড়্তের লেলকৈ। আম লোক অগ ভাষাসঁ দূর হোগত গেল। খাঁটী মৈথিলী পিড়ড◌ল রস্তা সংগে ছৈ। অধিকাশি গামমে রহনিহার অগ রস্তাক সংগ অভিব্যক্তিক হেতু দোসর ভাষা নগ ছৈ। সংস্কারমে মৈথিলী ছৈ। পূজা, পাঠ, অনুষ্ঠান, গাথা সভমে মৈথিলী ছৈ। কথিত দের ভাষাক প্রভারসঁ রঁচল অছি ও সক্ষদায। তেঁ স্বচা মৈথিল জঁ মৈথিলীক নেতৃত্বমে আগা ँ অরৈত অছি তঁ অগসঁ আহ্লাদকারী অওর কী হেতৈ ?

১৪. কী মিলাপ জাতি-পাঁতিক ফাঁট মধ্য টৗকল অছি ? কী ওহো কোনো দ্বন্দ্বক শিকার অছি ?

নেপালমে অখন ঞা রিষয প্ররেশে কেলকৈ অছি। সামান্যতঃ ঞা রঁহস্যক রিষয ছৈ। রঁহস করর সমস্যাকে ँ নিরুপণ করর ছিঐ। কোনো গম্ভীর দ্বন্দ্ব নগ ছৈ মিলাপমে।

১৩.অন্তমে অপন পছিনা আ নরকা বচনাকাব, বংগকর্মী কেঁ কী কহ২ চাহবঁ অহাঁ ?
কোনো খাস নগ। রঁহ্‌ত কিছু কহি চুকন ছী, আরঁ কহবঁ আরশ্যক নগ ছৈ। অনেবো উঁপদেশী নগ ভাঁটৈন জাএ।

সবোজ খিনাড়ী, নেপানক পহিন মৈথিনী বেডিযো নাটক সংচানক।

বৌঁতন বাম সোচ/ ননকা কপড় ।

বৌঁতন বাম (মৈথিনী একন নাটক)

স্টেজ একটা সড়ক অছি, জগ সড়কপব কোনো ব্যক্তি গবীবঁক

সংকেতমে কম্পড। পহিবলে স্বতন্ত্র খছি। কনীক দেব তক স্বতন্ত্রাক বাঁদ ভোব হোরঁ২কে সংকেত ভেট্টিতে ও ব্যক্তি উঠৈত খছি। উঠনাক বাঁদ খপনা মোবাসঁ একটা দাকক বোঁতল মিকালি ক২ হ্মন্না-খাজা কবৈত খছি। হ্মন্না-খাজাক পশ্চাত খপনা খাগা ঁমে একটা দাকক বোঁতল বাখি ক২ খপমা মোবা সঁ দুইটা খগবর্ত্তী, ফুল-চানন মিকালি ক২ পূজা-খাজা কবৈত খছি জগ পূজামে খাবতী-বন্দনা মেপথ্যসঁ শুক হোগত খছি।

(মেপথ্যসঁ) হমবা খপন দাকএ খমৃত মগৈয

(কোবস)–হমবা খপন দাকএ খমৃত মগৈয

(মেপথ্যসঁ)–হমবা সপ্পমে খা সন্তবা মৈগডন মগৈয

(কোবস)–হমবা সপ্পমে খা সন্তবা মৈগডন মগৈয

(মেপথ্যসঁ)–হমবা খপন দাকএ খমৃত মগৈয

(কোবস)–হমবা খপন দাকএ খমৃত মগৈয

(মেপথ্যসঁ)–জবৈয দুখিযা ত ঁ মৈ চাহি ভবজীন

(কোবস)–জবৈয দুখিযা ত ঁ মৈ চাহি ভবজীন

(মেপথ্যসঁ)–দোসব জকা ঁ মৈ চাহি মৈগডন জীন

(কোবস)–দোসব জকা ঁ মৈ চাহি মৈগডন জীন

(মেপথ্যসঁ)–হমবা জীবনক কক্ষা কব২বাঁমা

(কোবস) হমবা জীবনক কক্ষা কব২বাঁমা

(মেপথ্যসঁ)–হমবা দুখিএক বোঁতল ভগবান মগৈয

(কোবস) জয হোককককক

(মেপথ্যসঁ)–হমবা খপন দাকএ খমৃত মগৈয

খাবতীক পশ্চাত পূজা কএলে দাকক বোঁতলকে ঁপ্রসাদ মামিন ক২ গ্রহণ কবৈত খছি। পী মেনাক বাঁদ.

ব্যক্তি :–(শীসী ফেকৈত) সালে, দুগএ ঘোষ্টমে খতম ভ২ গেলৈ।

মেপথ্যস ঁ :–(হ ঁসৈত) চানমি দুমনক স্বগকে ঁ জকবা ৭২ গো ভেদ।

ব্যক্তি :–(হ্ম ঁহ দুমি ক২ হ ঁসৈত) বাঁপ জন্মামে মৈ ডৈ কহিযো হ ঁসলে, বৈ হ্মতা, হ ঁসি মে কি বাঁজি মে। (ডেবাগত) বৈ,

তো ঁ কে ছে ঁ বে ?
নেপথ্যসঁ :–(গংভীব স্ববমে) হম ছী দাক মহবাজ।
ব্যক্তি:–(সোচৈত) দাক মহবাজ, কোন দেশক বাজা ?
নেপথ্যসঁ: বাজা নৈ বে মূর্খ। তোহব দুশ্মন ।
ব্যক্তি: হমব দুশ্মন ? হমব দুশ্মন ত ঁ কেউ ভগএ নৈ সকৈএ।
নেপথ্যসঁ: সংসাবমে এহন কোনো ব্যক্তি নৈ জকব দুশ্মন নৈ ছৈ।
ব্যক্তি: ক্ষদা হমব দুশ্মন ? অসম্ভব।
নেপথ্যসঁ:–হম ছিযৌ নে।
ব্যক্তি:–(ডেবাগত) তো ঁ কে ছে ঁ ?
নেপথ্যসঁ: হম রূএহ ছী জে তোবা সন–সনকে ঁ খোজৈত বহৈ ছৈ।
ব্যক্তি: (ভগৈত) প্ব–প্ব–প্ব–প্ব–প্বনিস–প্বনিস–প্বনিস।
নেপথ্যসঁ: রুক, প্বনিস নৈ, দাক২২।
ব্যক্তি: (হ ঁসৈত) দা২২ক। তখন ত ঁ তা ং হমব দোস ভেলে দোস।
নেপথ্যসঁ:–(জোবস ঁ) কিন্নী নৈ। দোস্ত বহিতিযৌ ত ঁ হমবা পীনাক রাঁদ হমব শীসীকে ঁ গাবি পঢ়ি কহ নৈ ফেকিতেঁ।

ব্যক্তি: দু তোবী কে, রোতরাঁ ৫ৗ কহ রাঁত না।
নেপথ্যসঁ:–রাঁত কহু ঁ ছোৎ ভেলৈএ। রিনা গবখা কে মনুষ্য কী, রিনা রিখ কে সা ঁপ কী ?
ব্যক্তি: রৈ, ত ঁ তো ঁ হমবাপব পিতাগএ কহ কথী কহ লেরেঁ ?
নেপথ্যসঁ: কহ লেরৌ নৈ কহ দেনিযৌ।
ব্যক্তি: (সোচৈত) কহ লেরৌ নৈ কহ দেনিযৌ, রৈ ক্ষতা, কথী বে ?
নেপথ্যসঁ: ভিখমাংগা (হ ঁসৈত) ভিখমাংগা, ভিখমাংগা।
ব্যক্তি: (কৎহসীসঁ) ভিখমাংগা ওহ্রমে হমবা ? তোঁ পাগন ছে ঁ, বুম্নি গেনিযৌ, নামনোনী।
নেপথ্যসঁ: সোচ, কণীকা গংভীবসঁ সোচ।
ব্যক্তি: হৎৗ সোচ ফোচ, হমবাস ঁ রেশী কারিন কে ছৈ এত২ ?
নেপথ্যসঁ: কারিন নৈ, তো ঁ ক্ষর্খ ছে ঁ, মাহাক্ষর্খ ।
ব্যক্তি:–(গংভীবসঁ দাক পিরৈত) হম ক্ষর্খ নৈ ছী।
নেপথ্যসঁ: ক্ষর্খক লক্ষণ ত ঁ তা ং অখনো দেখা দেনহী জে

কণীকে ঠৌ কে সোচ২ রঁনা রাঁতমে তোঁ হমবা পিরঁ২ নগলে, বে রুঁদ্ধি কে মাবন, হমবা পিনাস ঁ হম ককবো সমস্যাক সামাধান নৈ ক২ দৈ ছিএঁ।

ব্যক্তি:–ঠৈঠরাঁত নৈ রাঁজ, জে কহ২ কে ভৌ সোনস ঁ রাঁজ। তোবা সণ–সণকে ঁ শ্বখনো দ্দ্বৌকে ঁ দেখরঁউ, রুঁস্মনিহী কী ?
(ছাতী ঠোকৈত হ্ন ঁহে ভবে খসৈত)

নেপথ্যসঁ:–(হ ঁসৈত) দেখতে হমবা সণ–সণকে ঁ শ্বা গিবনৈএ হ্ন ঁহেভবে।

ব্যক্তি: (গংভীবস ঁ) গিবনিযৌএ নৈ, ডান্স কৈনীযৌএ, রুঁস্মনহী কি।

নেপথ্যসঁ:–ডান্স কী কবরেঁ, দৈর কে কপাব, ভিখমাংগা কহী ং কে।

ব্যক্তি: (গংভীব ভ২ ক২) হম ভিখমাংগা কোণা ক২ ছী ?

নেপথ্যসঁ:–কোণা নৈ ছে ঁ, বে বহ২ রঁনা ঘব–ঘবাবী সভ রিঁকা দেনিযৌ। তোহব খনদানকে ঁ উঁকস্টৌ দেনিযৌ, প্রতিষ্ঠাক নাস ক২ দেনিযৌ, ছোষ্ট–ছোষ্ট ভাগ সভসঁ পিষ্টরৌনিযৌ। তোবা হম সড়কপব শ্বানি দেনিযৌ। (হ ঁসৈত) সড়ক ছাপ।

নেপথ্যস ঁ গীত– শ্বারঁ হম জিণগীমে২২২২
দাককে ঁ কহিযো হা২২থ নৈ নগাএরঁ––২
ঘব রিঁকা গেন ঘবাবী রিঁকা গেন, সমাজমে প্রতিষ্ঠা
সব ক্ষুষ্টুম দোস্ত মহিম স ঁ খতম ভেন ঘনিষ্ঠা
শ্বারঁ হম জিণগীমে দাককে ঁ কহিযো ....
নৈ নগাএরঁ ৪

ব্যক্তি: (গংভীব ভ২ ক২) হম ভিখমাংগা, হ্নর্খ, চপাষ্ট ছনী, হ্নদা শ্বারঁ নৈ। ঠীক কহনেহ ঁ তো ঁ, তোবে কাবণ হমব ঘব–ঘবাড় ী সভ তহস–নহস ভ২ গেন। তোবা সণ–সণ ধ্বকা ক২ ক২ বহন সমাজক রঁবরাঁদীকে ঁ শ্বারঁ হম চিহ্ন নেনৌ ং। তোবা নৈ পিরঁ২ কে নেন হমবা কে নৈ সমনৌনক, সব–ক্ষুষ্টুম, মায–রাঁপ, ভাগ–রঁহিন, সমাজ। সভকে ঁ সভ হমবা সমস্নরৈঁত–সমস্নরৈঁত থাকি গেন হ্নদা হম শ্বপন থুথবগ নৈ ছোড়নৌ ং। তোহব রাঁতস ঁ শ্বাগ হমব শ্বা ঁখি খুনি গেন। কিএ ? কিএ তো ঁ সমাজমে বহ ছে ঁ ? *(চিচিশ্বাগত, ছাতী ঠোকি ক২ কনৈত)* কতেককে ঁ রিধরা শ্বা কতেককে ঁ রঁরিনষ্টুরা রঁনা দেনহী তো ঁ। হ্নদা শ্বারঁ নৈ।

আগ তোরা হম খোজি ক২ সমাজেস ँ হটা দেবৌ।
নেপথ্যসঁ:-(খুব হ ँসৈত) হম তোরা নৈ ভেটেবৌঁ।
ব্যক্তি: হম তোরা খোজি ক২ বহবৌ।
নেপথ্যসঁ:-(বাগস ँ) হম তোরা নৈ ভেটেবৌঁ।
ব্যক্তি: দেখৈ ছিযৌ তা ং কোনা নৈ ভেটৈ ছে ँ।
নেপথ্যসঁ:-(বাগস ँ) বঁচা, হম তোরা নৈ, নৈ ভেটেবৌঁ।

(ব্যক্তি চাক দিস খোজৈ ছথি, খোজনাক বাদ অপন কমীজ ফা়ড ़ ছথি। এহ ব্যক্তিক পূরা দেহমে বঁগ বিবঁগক দাক বাহুল বহ ছৈ। জনৌ যে সেহো ২-৪টা দাক বাহুল বহ ছৈ, ফেব ও ফটেনকা ফুলপেন্ট সেহো নিকালৈ ছথি। হুনকা জা ঁঘ আ ছাবীমে সেহো দাকক বোতল সভ বাহুল বহ ছৈ। ও সভটা দাকক শীসীকে ँ ওনা ঠাম ফো়ড ़ ছথি। তখন নেপথ্যসঁ খুব কান২ কে, চিচিআগকে আ ছটপটাগকে অবাজ অবৈ ছৈ। ব্যক্তি শীসী ফো়ড ़ত ফ্রিজ.....)

সোচ

(ভৈসা গামক বৌবোজগাব হ্মদা বাজনীতিক পার্টীক সদস্য ছথি। ভৈসা টেঢ-টেঢ বাত কব২মে মাহিব হ্মদা সং আ জমানদাব পাত্র ছথি, যতবর্ব ভৈসা যজকিয়া ছথি। আগ ভৈসা সভটা কাম ছো়ড ़ ক২ পবসূ বকিযাতী জাগ ক২ তৈযাবীমে জুটল ছথি।)

ভৈসা :— (গ ंভীব হ্মদ্রামে ক্যালকুলেটব আ কাপী পেন ল২ক২) কম স ँ কম কওটা বসবৌবী হম খা সকৈ ছী? ফেব অওব ২ মিঠাগ সেহো খাগ ক২ অছি হমবা। বসবৌবী কনীকা ঘটাব২ পডতৈ। দোসব কাগজমে... (সোচৈত) লগভগ বসবৌবী ২২০ পিস মাত্রে, লালমোহন ত ँ কী খাউঁ? কম্যাসম খবৈ ১১০ পিস, লড্ডু ত ँ কে পুছৈ ছৈ? মাত্র ৮০ পিস। আ অওব -অওব মিঠাগ মিলা জুলা ক২ ৬০ গো। দহী নৈ খবৈ, মন খবাব ভ২ জাএত,

নাগাক লেল মাত্রে খরৌঁ, মাত্র ২–৩ তৌলা। (খচানক) জা কৰুক। হিসাৰ জোব২কে চক্কবমে ত ঁ কালা মুন খা জমাওলক ফক্কী খাগ কে রিঁসবি গেলৌঐ। (থুবিয়া নিকালৌত) জল্দী স ঁ খা লু। দু দিনস ঁ ভুকলে ছী, মিঠাগ খাএলা জল্দী স ঁ কালা মুন, জমাওল খা লু, তখন লে হিসাৰ কিতাৰ চুগ্রা নোতৈ। দু দিন খাবো রাঁকিএ ছৈ, জন্মা চাবি দিন ভুকলে বহ২ পড়ত। ঠিকে ছৈ, লেকিন মিঠাগ নৌ ছোড়বৌঁ। (থুবিয়া নিকালৌত) এক বেঁব ফেব কালা মুন, জমাওল খা লু। (তাৰঁতেমে গামক ছৌড় । *পচাসগ্রাম* হড়বঁড় ।গত দৌলৌত ভৈসা লগ খৈঁঐ খা..)

পচাসগ্রামঃ— (হড়বঁড় ।গত) নোউ ভৈসা, ভৈয়া নোউ ভৈসা, ভৈয়া।

ভৈসাঃ— (বজকা ফক্টকাবৌত) হওা, কথীলা রাঁপ—রাঁপ চিচিখাগ ছে? কথী ভেলৌখ খাগ?

পচাসগ্রাম (হকমৌত) **:**— তোবা মাগকে ঁ তীন-চাবি গো হথিযাবধাবী ছৌড় । সভ পকড়ি কব নব গেলৌহঁ।

ভৈসা :— (ওগতা ক২ কলৌত) হথিযাবধাবী পকড়ি ক২ লব গেলৌএ? হে ভগবান, খা ঁগ বে, কোনহব গেলৌএ উ সভ?

পচাসগ্রাম :— নদী দিসন গেলৌএ।

ভৈসা :— নদী দিসন? রএহ দিন খাগল বহ ৩—৭ টৌ ছৌড় । সভ চন্দা লেবঁ২। ত ঁ নৌ দেলিএঁ, পক্ক ওহে সভ নোতৈ। হম কোলো নৌ চিন্হলে ছিএঁ? ঠিক হওা, হম ওকব সবঁহক খক্কুপব জাগ ছিএঁ। দেব কববৌঁ ত ঁ কি নোতৈ নৌ নোতৈ।

পচাসগ্রাম :— হম ত ঁ কহ ছিযৌ নৌ জা, ফোল—তোল কবতৌ ত ঁ ফোলস ঁ বাঁত ক২লিহ২।

ভৈসা :— হগ, ফোনক ভরোসে রৈস্ব ? হ্টৈ, হমবা জাগ দে।

(ভৈসা হড়রঁড় াগত দৌগৈত মদী তবফ জাগ ডথি খা খস্তাগব ভৈসাকে ঁ ্টৌ হথিযাবধাবী গকড়ি কহ পৃছৈএ।)

হথিযাবধাবী :— হগ, কে ডে তো ঁ ?

ভৈসা :— ভৈসা। তো ঁ সভ হমব মাগকেঁ খগহবা কহ কএ নৈলে হঁ। রঁতা হমব মাগ কাহাঁ হগ ?

(হথিযাবধাবী ভৈসাকে ঁ গকড়ি কহ রএহ ঠামক গক্চার্জ লগ লহ জাগত খছি খা..)

হথিযাবধাবী:— হজুব, ও রঁঢ়ি যা ভুগী দেরীকে রৈটৌ গিহে হগ। মাগকে ঁ ডোড় ারঁহ খাগল হএ।

ভৈসা:— গক্চার্জ সাহেব, হমবা মাগকে ঁ ডোড়ি দ্। হম সভ তোহব কথী রিগাবলে ছিযৌ ?

গক্চার্জ :—(রঁজরৈত) বে খগ্নী ?

খগ্নী :— জী।

গক্চার্জ :— বে রএহ দিন চন্দা মাঁগহ গেলে ত ঁ কথী কহলকৌ ঞা ডৌড় া ?

খগ্নী :— কহে, ভগরান হাথ গএব নৌ দেলে ডৌ কমাগলা ?

গক্চার্জ :— সভকে ঁ খগন—খগন কাম ডৈ, হমব সভকে ঁ কামে ডৈ খগহবণ কব কে, মাবি কে গিটৈ কে। *(ভৈসাগব তকৈত)* স্বন ডৌড় া, ৩.০ হজাব লহ কহ খা। খা মাগকে ঁ লহ জো। খা স্বন, খাগ দিনস ঁ এঁঠাম নৌ খরিহে, হম সভ খগলে ফোন কবরৌ।

ভৈসা :— লেকিন হমবা লগ পাঁচো সয রুপৈযা নৈ হগ। হম গবীর্ব আদমী তোবা সভকে ঁ কত২ স ঁ ওতে রুপৈযা আনি দিযৌ ?

গন্চার্জ :— তখন একটা কাম কব, তো ঁ অপন মতাবীস ঁ হাথ ধো লে। জো চলি জো ঘব, তোবা মতাবী কে ঁ চানিস ঠ্ৃকবা ক২ ক২ বৌবামে বন্দ ক২ ক২ নদীমে ফেক দেবৌ, ফ্তা-নঢ়ি যাক পেট ভবি জএতৈ।

ভৈসা :— (পিত স ঁ) বে মবদাবা কে বৈটা ছে ঁ ত ঁ ফবচাযা ন২ লে অকেলে অকেলে। বন্দ্ৃকক বলস ঁ হিম্মত দখবৈ ছে ঁ কাযব।

গন্চার্জ :— কী বে ? তো ঁ হমবা চুনৌতী দেলে হঁ। বে তোবা সন সন চাবি টাকে হম অকেলে উঠা ক২ ফেক সকৈ ছী, আ খেলবৈ, আ।

ভৈসা :— ঔ তো ঁ অপন সভ ফ্তাকে ঁ কহী, কি তো ঁ জে হাববৈ ত ঁ হমব মাগকে ঁ ছোড়ি দেতৌ আ গোলী নৈ চলেতৌ।

গন্চার্জ :— (হ ঁসৈত) স্বন লে বে ছৌড় া সভ, ঔ জীত জএতৈ ত ঁ কেঁউ গোলী নৈ চলবীহে। বুঝলে ?

(গন্চার্জ ভৈসাক মায লগ জা ক২)

গন্চার্জ :— বুঢ়ি যা, তোহব বৈটা হমবা ফবচিযাব২ কে ধমকী দেলকৌঅ। *(ভৈসাপব তকৈত)* সমঝ ঔ গেলৌ ?

মায :— নৈ ও জএতে, নৈ তো ঁ জএবা, আ কহু জএবৈ কববা ত ঁ স্বন ক২ হোতৈ হমবে কোখ, কোনো মাযক কোখ।

গন্চার্জ:— বুঢ়ি যা, তো ঁ ভাবনামেক বাত নৈ কব, মাবি দেখ মাবি।

(গম্চার্জ আ ভৈসা মাথি কবরাঁক লেন ভীড়ি জাগত অছি। গম্চার্জ ভৈসাকেঁ এক ঝক্কা দ২ ক২ মাথিক শুরুআত কবৈত অছি। গম্চার্জক ঝক্কা ভৈসাকেঁ নগিতে ভৈসাক মায আহ ক২ক২ কহি ক২ চিচিযাগত অছি আ ভৈসাক ঝক্কা গম্চার্জকেঁ নগিতে ফেক ভৈসাক মায আহ ক২ক২ কহিক২ চিচিযাগত ছথি। ভৈসাক মাযকেঁ চিচযাগত স্বনিক২ সভ আদমীক ধ্যান ওকব মাযক তবফ জাগত অছি।)

গম্চার্জ :— গগ রুঁঢ়ি যা, হম ওকবা মাবনিঐ য২ আ ও হমবা। নেকিণ তোহব ঝহসঁ খূন কথী না নিকলৌ ছৌ?

মায– হম তখণীএ কহনিযৌ কি কেউ মাবতৈ ককবো তঁ চোট্ট হমবে নাগত।

গম্চার্জ :— (হঁসৈত) স্বণহী বে ঔ ছৌড় । সভ, পিট্টতৈ হমবা, চোট্ট নগতৈ একবা।

(সভ কেউ হঁসৈ ছথি।)

(মাথি ফেক শুরু হোগত অছি। এমকী রৈবক মাথি নগাতাব পাঁচ মিনিট্ট চনৈত অছি। পাঁচ মিনিট্ট তক মায আহ ক২ক২ আহ ক২ক২ চিচযাগত ছথি। মায পাঁচ মিনিট্টক রাঁদ রেঁহোস ভ২ ক২ খসি পড়ৈত ছথি। তখন...)

গম্চার্জ :—(মায তবফ দেখৈত) রাঁপ বে, ভৈসাক মাযকে ঝহঁসঁ খূনে-খূন নিকনন ছৈ। ঔ কোন আশ্চার্য ভেনৈ? চোট্ট রাঁস্তবমে একবে মাযকেঁ নগনৈএ।

ভৈসা :— আরঁ কথী তোহব মায আ হমব মায। তোবো পিট্টনিযৌঅ তঁ চোট্ট নগনৈএ হমবে মাযকেঁ। তখণ তঁ হমব তোহব সভক মায ভেনৈ নৈ?

ওল্চার্জ :— অড্ডা, একটা রাঁত, ওগ ভৌড় াকে ঁ পিটৈ ক২ দেখিএ, একবা চেটৈ লগৌ ভৈ কি লৈ।

(ওল্চার্জ একটা ভৌড় াকে ঁ পিটৈ ডথি। হ্মদা ভট্টপট্টাগত অছি ভৈসাক মায। ওল্চার্জ ডকস ঁ ওকব মাযক পএব পকড়ি ক২ কলৈত কই ডথি..)

ওল্চার্জ :— মায ডঁঠু, হমবাস ঁ গলতী ভেল, মাফ কক। অহা ঁ ত ঁ প্রবে লেপালক মায ডী। হমব সোচ গলত ডল। সভক মায একে হোগ ছৈ। ককবো রৈটা আ ঘবরলা মবৈ ছৈ ত ঁ দুখ হোগ ছৈ মাযকে ঁ, লেপাল মাযকে ঁ। হমসভ, সভ মধেশী, হিমালী আ পহাড় ী জনতা একে মাযক সন্তাল ডী। আগস ঁ হম ককবো অপহকা লৈ কবর আ ককবোস ঁ চন্দা লৈ মাঁগরৈ।

(কলৈত.. হমবা মাফ ক২ দিঅ.. রজৈত অছি।)

ববকা কপড় া

পহিল দৃশ্য

(বরিন্দ্র রাঁবুক দলালপব রৈটীরলা আএল ছৈ অপল রৈটীক রিবাহক লেল রাঁতচীত চলারি২ বা। দলালপব বরিন্দ্র রাঁবু আ মিনাস্ববজী-রৈটীরলা- রিবাহক রাঁতচীত চলা বহল ডথি।)

বরিন্দ্রজী *(সসম্মরৈত)* দেখিযৌ, অহঁ। সঁ সম্বন্ধ কবরাক লেল হম একদম তৈযাব ডী। অহাঁক ঘবসে হম অপল রৈটীক সম্বন্ধ কবর ত্রা ত ঁ সপলোমে লৈ সোচলে ডলৌ ঁ।

মিনাস্ববজী লৈ-লৈ, অপলে ত্রা কী কহল জাগ ছৈ, অপলেসঁ হম কুটুমৈতী কবর ত্রা ত ঁ হমবা লেল অহো ভাগ্য অছি। হম আগ রহুত খুশি ডী।

বরিন্দ্রজী হ্মদা একটা রাঁত।

মিবাগ্লবজী (ঘরঁড় াগত) কোন বাঁত ?

বৱিন্দ্রজী হমব গড়া ঋছি কি ঋান বিবাহস ঁ যা কনী দোসব গাঁউক বিবাহস ঁ কলেক হষ্ট কহ ঋপন বৈঁটোক বিবাহ কবী তাকি লোকো কহএ কি হঁ, বৱিন্দ্র বাঁবু কিছু নাঁযাপন দেখেলখিনহঁ ঋপন বৈঁটোক বিবাহস ঁ।

মিবাগ্লবজী কহল জায লে তঁ কেহন নযাঁপন ?

বৱিন্দ্রজী দেখিযৌ, বিবাহ দানমে কতৌ দেবঁ লেবঁ লৈ হোগ ছৈ, ষ্দা ঐ বিবাহমে হম ঋহঁ। দেবঁ লেবঁ কক।

মিবাগ্লবজী দেবঁ লেবঁ ? (ঘরঁড় । কহ) কেহন দেবঁ লেবঁ ?

বৱিন্দ্রজী (মজাক কহ কহ) কেহন দেবঁলেবঁ, কিছু দহ দিঋ, ৩. ছিট্টী মকৈ দহ দিঋ। মকঋা দহ দিঋ, ধান দহ দিঋ, জগস ঁ সাবা গাঁউমে ঞ্জ হল্লা চলৈ কি ফলনা গাঁউমে ফললাক ঘবমে বিবাহমে ধান,মকৈ মকঋা সন চীজ লেলকৈএ।

মিবাগ্লবজী–(হ ঁসৈত) মকৈ, ধান, মকঋা, ঠীক ছৈ কোলো বাঁত লৈ, হম ঋহঁ াকে ঁ দেবাঁ কহ লেল তৈযাব ছী। চলু, ওমহব জা কহ বাঁতচীত কবৈ ছী।

(দুনু ঋাদমী উঠৈ ছথি ঋা ঋাগা ঁ বঁঢ় ৈ ছথি।)

বৱিন্দ্রজী হমবা বিচাবমে ঋগিলা মহিণামে বিবাহক দিন বাখল জাএ।

মিবাগ্লবজী জী, হমবো বিচাব সএহ ঋছি।

(ও সভ বাঁতচীত কবৈত ঋাগা ঁ বঁঢ় ৈত ছথি। বক্তা মে একটা ঘৈলা বাখল বহৈএ। ঘৈলামে কোলো বাক্ষসক ষ্দ হঁ বঁলাওল বহৈ ছৈ। বৱিন্দ্র বাঁবু বাঁতচীত কববাঁক ক্রমে বএহ ঘৈলাকে ঁ লাতসঁ মাবৈ ছথি ঋা ও ঘৈলা ফুষ্ট জাগ ছৈ। ঘৈলা ফুষ্টতে একটা ভূবক্তক জন্মল ষ্দা ঋান বঁচাসঁ ফবাক কিসিমক বঁচা

লিকলৈএ আ জোব-জোবসঁ হ সঁ২ নগৈএ। হ সঁত-হ সঁত ও রঁচা উঁড়ি জাগ চৈ আ জা ক২ রৈসৈ চৈ একটৌ পহাড়পব।)

নেপথ্যসঁ :-(এ প্রকাবস ঁ গাউঁ গাউঁমে রিরাহমে কিছু ন২ ক২ রিরাহক উঁসের মনেরাক চনন চন২ নাগন আ জন্মান(রঁচাক আরাজমে) দহেজ..দহেজ..দহেজ.. ।)

দৃশ্য ২

(গাউঁক দৃশ্য অছি। সাঁঝক সময রঁস্তীস ঁ কনেক আগা ঁ খেত দিস ৩ টা ঘরা মদিবা সেরন ক২ ক২ এক দোসবাক রাঁতকে ঁ কাটৈ২ পব ভিড়ন ছথি।)

ঘরা ১:-স্বণ হমব রাঁত। হম ওহিনা নৈ দাক পিনিযৌখ। অপনা গাউঁক খপাটী রুঁঢ়ি যা জে ছৌ নে, উ রুঁঢ়ি যা চনৈত-চনৈত গীব পড়নৈএ। হমবা দাযা নাগি গেন আ জা ক২ ওকবা হম উঁঠা দেনিযৌখ, ওগ ক২ রাঁদ ও রুঁঢ়ি যা হমবা কথী কহনক সে রুঁঝন ছৌ ?

ঘরা ২ আ ৩ (একস্বরেঁব)-কথী ?

ঘরা ১: ধন্যরাঁদ রৌআ। জহিনা তো ঁ হমবা উঁঠা দেনেহঁ, তহিনা ভগরান তোবো উঁঠা দেথুন। হমবা জে ভগরান উঁঠা দেতৈ ত ঁ হমব রাঁন-রঁচাকে ঁ কে পোসি দেতৈ ?

ঘরা ২: তোহব দুখ কোনো দুখ নৈ ছৌ হমবা দুখক আগা ঁমে। স্বণ, হম কথী না মদিবা সেরঁন কৈনিযৌখ। হমবা ঘবমে এতেক মছুব ছৌ। বাগতমে জে হম স্বত২ জরৌ, হমবা উ মছুব সভ এতেক মাযা কবতৌ, এতেক মাযা কবতৌ কি কী কহিযৌ। সভ মছুব সভ মিন ক২ হমবা উঁঠা ক২ ঘবক খপবা ছুআরঁ২ক প্রযাস কবতৌ, ওমহব উঁড়াসি সভ মিন ক২ হমবা ভীতবস ঁ জোবস ঁ পকড়নে বহতৌ। রঁন্ন নৈ ন২ জাএ দেরৌ। রাঁতো ঠীকে হগ। মছুব সভ জে হমবা ন২ জাএত খপাড় । ছুআরঁ২না আ কহুঁ ডুঁপব ছোড়ি দেনক ত ঁ হম ত ঁ গেনী মারাঁ খাএ। দেহ হাথ

ট্টষ্ট জাএত। ধন্যরাদ দৈ ভী ওগ উঁড় াস সভকেঁ জে কমতীমে পকড়লে বহৈএ। বাগত ভবি ঐ মম্ভব খা উঁড় াসক নড় াগসঁ তঁগ ভ২ ক২ হম মদিবা সেরঁণ কৈনীযৌখ।

ঘরা ঃ তোহব দুম্বক সমস্যামে তঁ–কিছু নৈ ভৌ হমবা সামলেমে।

(ঘোড় াক খরাজ খরৈত খছি। তখনে একটা হরক জোব–জোবসঁ রাঁজ২ নগৈএ। ভাগু–ভাগু দহেজ খারি বহন খছি। হৌ কাকা, হৌ ভাগ২ হোউঁ, গে দাগ গে, ভাগ গগ মঁগনাক মাগ, গে ভাগ গগ, দহেজ খারি বহন ভৌ। গাউঁমে ক্ষতাক ভুকণাগ তক রঁন্দ। তখনে বাক্ষস সণ মন্বয্য সভক ঘোড় াপব প্ররেশ হোগত খছি। ১ টা বাক্ষস খাগাঁ–খাগাঁ খা ৬–৭ টা বাক্ষস পাছাঁ–পাছাঁ ঘোড় াসঁ খরৈত খছি।)

দৃশ্য ঃ –

(বাক্ষস পুবা গাউঁপব নজব ফেবৈত রঁজৈএ।)

দহেজ:–দহেজক ঐ গাউঁমে খরিতে ক্ষতাক ভুকণাগ রঁন্দ। স্বণ গঁউরা সভ তোবা সভকেঁ সাগত হমবা নৈ সমমার্ব২ পড়ত কি, জে হমব রাঁত নৈ মানৈ ছৈ ওকব কী হান হোগ ছৈ। জখন হম সভকেঁ কহি দেলে ছিযৌ কি ঐ গাউঁমে, পুবা দেশমে, সংসাবমে যদি ককবো রিরাহ হোতৈ তঁ দের্ব–লের্ব হোরঁহীকে চাহী। ওঞ্চ২ রাঁদ সভসঁ পহিলে হমবা ন্যী াতা পব২কে চাহী, ক্ষদা ঐ গাউঁকে চনিতবা হমবা খপন মাউঁস খাগকে লেন লেযৌতা দেনক? *(রঁজরৈত)* হিবিঙগা।

(পাছাঁসঁ ঘোড় াপব রৈসন একটা বাক্ষস..)

হিবিঙগা: ভগরান।

দহেজ: চনিতবাক ঘবমে জো, ওকবা পিষ্টৈত নিকান।

(হিবিঙগা চলিতবকে ঁ পিটৈত, ধকিযরৈত নিকালৈ ছৈ আ ঘবক লোক চলিতবকে ঁ ছোড় াবঁং লেল হাথ-পএব জোড় ৈত, কলৈত নিকলৈএ।)

হবিঙগা: (দহেজস ঁ) ভগরান, সাব আরঁংকে লেল মামিতে লৈ ছল।

দহেজ: – হিম২২ত। কী লে চলীতবা, রৈষ্টোক রিবাহ মংগণীএমে কবৈ ছে ঁ, নগ ? হমবা ন্যীতা তক নৈ পঠৌলে ঁ। (ঘোড় াপব সঁ উতবৈত ঘেষ্টেকে ঁ তবরাঁকস ঁ উঠরৈত..)

দহেজঃ–হবিঙগা।

হবিঙগা: জী ভগরান।

দহেজ: লাদ একবা ঘোড় াপব আ লং চল। আগ একবে মাউস আ মকৈক ভুষৈন চলতৈ।

(ঘোড় াপব নদৈত ওকব ঘবক লোককে ঁ লাতস ঁ মাবৈত ঘোড় াপব রৈসৈএ হবিঙগা।)

দহেজ: যাদ কং লে গউরাঁ মভ, জে খগন রৈষ্টোক রিবাহ রিনা দহেজক কবরৈ ঁ তকব মএহ হাল হোতৌ।

(প্রস্থান)

দৃষ্টি ৪

(**লেপথ্যস ঁ**: সমএ রিতৈত গেল। রঁহুতো মবল, রঁহুতো রিলষ্টৈল আ রঁহুতো রবরাঁদ ভেল দহেজক কাবণ। সমায পবিরর্তিন হোগত গেল। ‧)

(কিছু হারা সভ ক্যাম্পমসক প্রাঙগণমে রৈস কং ছলফল কবৈত..)

ঘরা ১: ঋাখীবমে কহিযা তক চলতৈ ঐ দহেজক মনমাণী। গাউঁমে ঋারি কঽ ককবো পীষ্টৈ ছ, ককবো মাবৈ ছ, ধমকবৈঁ ছৈ দহেজ লেৱাঁক লেল। ঐ দহেজক কাবণ কতেকো বৌঁষ্টী ক্ষমাবি বৈঁসল ছৈ। কতেক ঋামেহত্যা কঽ লেলকৈ ঋা কতেক ভূমি কঽ মবি গেলৈ। ঋাখীব হম ঋহাঁ সভ লৈ ভিবৱৈঁ তঁ ওা ঋত্যাচাব দিলক দিন বঁঢ়ল জেতৈ। একবা বোকঽ পড়তৈ।

ঘরা ২: খালী বিচাব কৈলাসঁ কিছি লৈ হএত। হম তঁ কহৈ ছী চলু ঋখন ঋা সভ কেউঁ মিল কঽ ওগ দহেজক কপাড়–হাথ ফোড়ি দৈ ছী।

ঘরা ३ লৈ–লৈ। ওগতা কঽ নির্ণয লৈ কব।

ঘরা ২: ঋবে, ভাড়মে জাএ তোহব সন্নাহ। (ঘরা তবফ) বে, ওা, চল ঋখন সাবক কপাব–হাথ ফোড়ি দৈ ছিঐ।

(কিছু ঘরা সভ ঘরা ২ ক সাথমে পাছাঁ–পাছাঁ জাগ ছথি।)

(দৃশ্য ৩)

(দহেজ ঋপন ঋংগবক্ষকক সাথ পহাড়পব থাবমে মাউঁস বাখি কঽ খাগত বহৈএ।)

দহেজ: (হঁসৈত) চলিতবাক মাউঁস বঁড়ী স্বাদিষ্ঠ ছৌ বৌ? বঁড দীক মাউঁস ছৌ ঋাগকে।

(তখলে ঘরা সভ দ্বাবা দহেজপব ঋাক্রমণ হোগত ঋছি। একটা ঘরা দহেজককেঁ চেবাসঁ ১০–২০ বৈব কপাবপব মাবৈ ছথি ক্ষদা দহেজককেঁ কিছু লৈ হোগত ঋছি। দহেজ হঁসৈত বহৈএ। বঁক্ষি দহেজ ২–३ টা ঘরাকেঁ পকড়ি কঽ মাবি দগ ছৈ ঋা কিছু ঘরা ভাগি জাগত ঋছি।)

দৃষ্ট ৬

(ফেবসঁ কিছু ঘরা সভক জমঘষ্ট বৈঁসল ঋছি।)

ঘৰা ১: ওগ বাক্সকে ঁ কতরৌ মাবনকৈএ কপাবপব, কিছু নৌ ভেলৈএ। হমাবা বুঁমাওএ, মাবনা পিষ্টনাসঁ ওা দহেজ হুষ্টেবনা নৌ ভৌ।

ঘৰা ২: মাবনা-পিষ্টনা সঁ কনা ঁদুন বে, ওা ওকবা তবরাবস ঁ মাবমিওএ ৩-৬ রৌব, তৈযৌ নৌ কিছু ভেলৈএ।

ঘৰা ৩–হমাবা বুঁমাওএ নৌ-ত ঁ ওা হুষ্টতৈ, নৌ ত ঁ কষ্টতৈ, নৌ ত ঁ মবতৈ।

ঘৰা ৪: হমাবা মগ একটা উঁপায ভৌ।

(সভ ঘৰা একরৌব..)

ঘৰা সভ: কোন উঁপায ?

(ঘৰা ৪ একটা ঘৰাক কাণমে কিছু কহৈ খছি, এঁ প্রকাবসঁ সভক সভ একদোসবাক কাণমে কিছু কহৈ ছথি।)

দৃশ্য ৭

(একটা ঘৰা দহেজক পহাড়পব জা কঽ কণীকা দুবেসঁ দহেজকে ঁ খকেলে-খকেলে ফবছিয়াবঽ লেল- ধাকী দৈ ছথি। বাঁ ঁকী ১০-১২ টা ঘৰা ষ্বকাএল ঠুক্কা লাগল বহৈ ছথি।)

ঘৰা: বে, ওা দহেজ বে, মার্দাবা কে বেটা ছে ঁ ত ঁ খা, খকেলে-খকেলে ফবছিযা লে। বে দহেজ লৌ ছৈ কাহাঁ দুন। মাগ কবৈ ক্ষটাওন পিমাওন, প্বত কে নাম দুর্গাদত। কোঢ় যা। খা খকেলে, দেখৈ ছিযৌ কতেক মাযকে দুধ পীলে ছে ঁ। বত্তীসো দা ঁত লৌ তোড় কঽ হাথমে ধড় । দেলিযৌ ত ঁ দেখিহে ঁ।

দৃশ্য ৮

(দহেজ গবম লোহা জকা ঁ লাল ভঽকঽ সভটা খঁগবক্ষক বাক্সকে ঁ খাদেশ দৈ ছথি।)

দহেজ: হম একবা মাৱি কঽ খরৈঁ ছী। তোঁ সভ এঠাম বহ।

(দহেজ খকেলে দৌড়ৈ ছথি হরাকেঁ মাবৈ লা। হরা ভগৈত-ভগৈত কলেকা দূব লঽ জাগত খছি। তখলে ১০-১২ টা হরা খাদর্শ রিরাহ লিখল রঁড়কা লাল রৈণব লঽকঽ খরৈএ। দহেজক ও রৈণব দেখৈতে ওকব হোস উড়ি জাগ ছৈ। দহেজক খগবক্ষক সভ হমলা কবৈ ছথি হরা সভপব, হদা হরা সভ কেউ খপলা জেরীসঁ কমাল লিকালৈ ছথি তঁ কেউ শর্ট খোলি কঽ গঁজী মাত্র পহিব কঽ ঠাঢ় ভঽ জাগ ছথি। তহিলা কেউ রৈণব পকড়লে বহৈএ। গঁজী খা কমালপব খাদর্শ রিরাহ লিখল বহৈ ছৈ। ও দেখ-দেখ কঽ সভ বাক্ষস সভ, কেউ ঘেঁটি পকড়ি কঽ তঁ কেউ তলমালা-তলমালা কঽ চিচিযা-চিচিযা কঽ মবি জাগত খছি। দহেজ ভাগঽ লগৈএ পহাড় দিস। সভ হরা সভ দহেজকেঁ খেহাবঽ লগৈএ। খেহাবৈত-খেহাবৈত দহেজকেঁ পকড়ি কঽ খাদর্শ রিরাহ লিখল ললকা কপড় াসঁ দহেজকেঁ ঝাঁপি সৈ ছৈ খা ললকা কপড় াকেঁ হর্টেলাক রাঁদ ওগ ঠাম ছাউঁব মাত্র বহৈ ছৈ। জগকেঁ দেখ কঽ হরা সভক হখপব হক্ষাৈল খারিঁ জাগ ছৈ। ও সভ খাদর্শ রিরাহক ললকা কপড় া লঽকঽ খগাঁ রঁঢ়ৈত ফ্রিজ ভঽ জাগ ছৈ।)


কিশন কাৰীগব

খারঁ মানি জাউঁ লে (হাস্য বেডিযো নাটক)

পবিচয পাত:-

বাজেশ- নাযক।

কমনা- নাযিকা-বাজেশক পনৌ উর্ফ পাহীরানী।

মনোহব- বাজেশক নংগোষ্টিযা দোস্ত।

রিমনা- মনোহবক পনৌ উর্ফ ঠাঢ় ীরানী।

নীনু- রিমনাক সহেনী।

সোনী- নীনুক সহেনী।

মদন- দোস্ত।

প্রথম দৃষ্ঠ

ধ্বনি সংগীত

কমনাঃ- (কনেক তমসাএন ভারমে) মাবে স্ক হঁ ধ২ ক২, আর্ব রাষ্ট তকৈত-তকৈত মোন অকড্ডা গেন। হিনকা কিছু অনরাক নেন নৈ কহনিযৌন কি একটা আফন্দ মোন ন২ নেনৌ।

তখনে বাজেশক প্রবেশ

বাজেশ- (দাৰূক নিশামে রঁড়রঁড় াগত) হে যৌ পাহীরানী, কতএ ভী যৌ, এস্কব আাঁড নে যৌ পাহীরানী।

কমনা:- (খূম খিসিযাএন ভারমে) নগৌত অছি জেনা পূবা অক্ষুবা রঁজাবে খবীদনে আরি বহন ছথি। তগ দ্বাবে অক্ষবাএন ছথি।

বাজেশঃ- হে যৌ পাহীরানী, অহাঁ জূনী খিসিযাউ। একরেব হমব গপ স্বনু নে।

কমনাঃ- হম কী খাক স্বনু। অহাঁকে ঁ ত ঁ হমব কোনো

ফিকিরে লৈ বইএ।

বাজেশ:– (নিশাসে মাতল গবৈত অছি) ভিজল ঠোব অহাঁক।

কমলা:– হে দৈৱ বৌ দৈৱ, অহাঁক এহেন অবস্থা দেখি ত ँ হমব ঠোব ম্ল ँহ স্বখা গেল আ অহাঁ কহৈ ছী জে ভিজল অছি।

বাজেশ:– অহাঁ ফ্সিযাহীক খউ ँজা বহল ছী, গীত স্বন্ু লে। প্যাসল দিল ন..ন হমব।

কমলা:–(খউ ँজা কৱ) হে ভগৱান, এতেক পীৱলাক ৱাঁদো অহাঁকে ँ পিযাস লগলে অছি, ত ँ হৈএ লিঅ, দৈলা মহক ঠঁঠ্ পানি।

বাজেশ:– (হ ँসৈত ৱঁড়ৱঁড় াগত অছি) অঙ্গ্ কমালে কৱ বহল ছী। পহিলে গীত স্বনি লিঅ লে।

বাজেশ:– কিযো হমবা সংগে ভিলসব তক বহতৈ তকবা হম কবৱৈ খুম প্যাব ও...হো...ও হো...হো...ও..হো...হো।

কমলা:– আৱ কি খাক প্যাব কবৱ। আৱ এক পহব ৱাঁদ ভিলসবো ভৱ জেতৈ।

বাজেশ:– (গীত গবৈত গবৈত স্বতৱাক প্রযাস) আ মিঠী ৱঁজা বহল অছি।

কমলা:– হে মহাদেব, এহেন গবৈযাকে ँ নীদ দৱ দিঔ।

বাজেশ:– আৱ হগএ হম নাদী গাম গেলৌঁ, আ অহাঁ অপনা গামস ँ জলখৈ লেলে আউ।

কমলা:– অছা আৱ ৱুঁফলুক ৱঁচা জকা ँ চুপেচাপ কলে-ৱঁলে সুতি বদ্ধ লে।

বাজেশ:– ঠীক ছৈ পাহীৱানী, জ ँ অহঁা কহৈ ছী ত ँ হম সুতি বহৈ ছী, ম্লদা জলখৈ লৈবমে হমবা উঠা দেৱ।

বাজেশী স্মৃতি বইত অছি।

দৃশ্য সমাপ্ত

দৃশ্য–২

চিড়ৈ চুনমুনক চুঁ...চুঁ ক ধ্বনি

কমলা:– (বাজেশীকেঁ উঠবৈত) হে যৌ, আৱ উঠি জাউ নে। ভিনসব ভ২ গেলৈএ।

বাজেশী:– পানীরানী, অহাঁ ঠীকে কহৈ ছী কী ?

কমলা:– ঠীকে নৈ তঁ কী ঝুঠ। কনেক অপনে আঁখিসঁ দেখু, ভিনসব ভ২ গেলৈ।

বাজেশী:– হঁ যৌ, ঠীকেমে ভিনসব ভ২ গেলৈএ। অছা তঁ আৱ হম মর্নিং রাঁক মালে ঘুমি-ফিবি ক২ অবৈ ছী।

কমলা:– অছা ঠীক ছৈ, তঁ জাউ। মুদা জল্দীএ ঘুমি ক২ চলি আএব। তাবৈত হম চাহ বাঁনা ক২ বখনে বহৈ ছী।

বাজেশী:– বৈস তঁ আৱ হম ঘুমলে অবৈত ছী। ও. কে. বাঁগ-বাঁগ।

বাজেশীক ঘবসঁ প্রস্থান।

পার্কমে বাঁতচীত কববাঁক ধ্বনি প্রভাব।

মনোহব:– (দৌগি বহল অছি আ হাঁফী লৈত) ভাগ, আগ কাল্হি বাজেশী নঁগোষ্টিয়া দেখবাঁমে নৈ আবি বহল অছি।

মদন:– (খৈনী চুনবাঁক পটপটৈ) সে তঁ ঠীকেমে ভাগ। ও হমাবা তঁ বুঝনা জাওএ জে ও তঁ সাস্ব্বমে যাগনীক তকআ তোড়ি বহল অছি।

মনোহৰ:– সে জে কহৈত হুঅএ হ্মদা ভেঁঠে ত ঁ কবরাক চালী।

মদন:– (হবরাঁড় ।গত) হগঅ এ..এ.. ঞা লিখ, নাম লৈত দেবী বাজেশ সেহো খাগ্নিএ গেল।

দৌগল খরৈত বাজেশক প্রবেশ।

মনোহৰ:– (বাজেশকে ঁ দেখৈত) ওগ–হোগ হমব দোস, কী হাল চাল ভৌ।

বাজেশঃ– হম ত ঁ ঠীকে ভী ভাগ, তু ঁ অপন কহ, কী সমাচাব।

মদন:– বাম বাম, যৌ নঁগোষ্টিয়া ভাগ।

বাজেশঃ– (হ ঁসৈত) খাহা হা হা, বাম বাম যৌ চিকলৌষ্টিয়া ভাগ।

মদন:– বাজেশক হাল ত ঁ হমবাসঁ পুছু। বেঁচাবা চিন্তাস ঁ সণঠী জকাঁ ঁ সুখা গেল।

বাজেশ– কী ভেলৈএ একবা সে কহবঁ লে, কোলো দুখ তকলীফ খাফদ বিপৈত।

মদন:– (বাজেশসঁ) হমবাসঁ ত ঁ নীক জে বাজেশ ভাগ অপলে কহিএ দহক, তখন ঞাহো বঁকলেল ভৌড় । বুঁঝিএ জেতৈ।

মনোহৰ:– (উঁদাস ভ২ ক২) ভাগ, কী কহিযৌ, জহিযাসঁ ঠাঢ়ীবালী কসি ক২ অপনা লৈহব চলি গেলৈএ, হমবা ত ঁ এক্কা কনমা মিক্ক লৈ নগৈত অছি।

বাজেশ– কিএ, তু ঁ ভৌজীকে ঁ মললহী লৈ ?

মনোহৰ:– হ ঁ বৌ ভাগ, কতবেঁা মললিএঁ হ্মদা ও লৈ মাণলকৈ।

বাজেশীঃ– সে কিএ ? এন্নে কী ভ২ গেলৈএ জে ভৌজী ঈ ঁহ হ্নৌনে ঠাঢ় ী চনি গেলৌ।

মনোহবঃ– হমবা দাব্ধ পীরাঁক হিসক ভন, ঐ দ্বাবে হমব ঠাঢ় ীরানী সপত দেনক ঈদা হমব হিসক ভুষ্টন নৈ।

বাজেশীঃ– (কিছ্ড সোচৈত) হমবো পাহীরানী হমবাস ঁ কসন বহৈত ঋছি কিএক ত ঁ ওকব ফবমাগশী জে পুবা নৈ কেনিঐ।

মদনঃ– (খৌনী চুনেরাঁক পৃষ্টপৃষ্ট ঋরাজ) হেঁ হেঁ, হা হা, হম ত ঁ কহৈ ভী, দুনু গোষ্ঠে ঋপনা–ঋপনা কনিযাঁকে ঁ মনা নিঋ ঋা ন্নগড়ে খতম।

মনোহবঃ– ঋহাঁ ঠীকে কহনৌ মদন ভাগ। ঋাব় হম ঋপনা ঠাঢ় ীরানীকে ঁ মনাএরঁ।

মদন:– হব হব মহাদের, ত ঁ ন্নষ্টস ঁ নিকানু হমব সরা ব্ধপৌযা দক্ষিণা।

মনোহবঃ– ওকবা সামনে সপত খাএরঁ জে ঋাব় হম দাব্ধকে ঁ ঈ ঁহ নৈ নগাএরঁ।

বাজেশীঃ– ত ঁ দেবী কিএ ? চন নে, ঠাঢ় ীরানী ভউজীকে ঁ মনেরাঁক নেন ঋঁধবা–ঠাঢ় ী চনৌ ভী।

মনোহবঃ– ঠীকে বৌ ভাগ, চন। ঈদা জাগস ঁ পহিনে তূ ঁ ঋপনা পাহীরানীকে ঁ ফোন ক২ দহী নে।

বাজেশী:– তূ ঁ ঠীকে কহি বহন ছেঁ, হম এখনে ফোন নগবৈঁ ভী।

মোবাঁগনস ঁ ফোন নগেরাঁক ধ্বনি প্রভার

স্বব:– *মহিনাক ঋরাজ* হেন্নো ।

বাজেশী:– হম ঋা ঘব নৈ ঋাএরঁ। কিএ ত ঁ হম মনোহব সঁগে

ওকব সাস্বব জা বহুল ড্ডী।

স্বরঃ– অহুঁাঁ কে ঁ ত ঁ এক্কা বাতি হমব ফবমাগশি যোপ নৌ বহুএ।

বাজেশীঃ– পাহীরাণী, অহাঁ জ্নি কসী, হম অহাঁ লেল কিছু লে কিছু লেলে আএব।

স্বব:– ঠীক ছৈ ত ঁ জাউ, ক্দা জল্দীএ চলি আএব। রাঁগ– রাঁগ।

বাজেশীঃ– বৈস, ত ঁ রাঁগ–রাঁগ।

ফোন কটৈরাক ধ্বনি।

বাজেশীঃ– পাহীরাণী ত ঁ যাপি গেলৌএ, চল আব ঠাঢ়ীরাণীকে ঁ মনবৈত ছী।

মনোহবঃ– *নাঁফৈত* হ ঁ হুঁ ঁ হ ঁ, কিএ নৌ ? জল্দী দৌগল চল।

মদনঃ– ভ২ ভ২ ভাগ, হমব দ দ দক্ষিণা।

হ ঁসৈত হ ঁসৈত মনোহব আ বাজেশীক প্রস্থান।

মদন:– (হ ঁসি কব) ওা দুনু গোটে ত ঁ সাস্বব চলি গেল, ত ঁ আব হমহু ঁ জাগ ছী বাবুবহী, অপনা পংডিতাগনাক ভে ঁটৈ কব আবী, হেঁ হেঁ হেঁ।

দৃশ্য–২

লড়কীক জোবস ঁ হ ঁসৈাক অবাজ

(নীলু আ সোণী দুনু গোটে গীত গাবি হ ঁসী মজাক কবৈমে লাগল অছি)

নীবুঃ– গীত গবৈত খাবি জাউ, একে বৈব খাবি জাউ।

সোনীঃ– কেকবা বঁজা বহুল ভীনী গে, খা খা খাবি জাউ।

নীবু–(হুসকী মাবৈত) কেকবো নৈ, তোবা ওমাকে ঁ।

সোনী:–(গীত গবৈত) ত ঁ কহী লে, সোজহা ঁ খাবি জাউ, এক বৈব খাবি জাউ।

তাবৈ মলোহব খা বাজেশক প্রবেশ।

নীবুঃ– *দুনু গোটেকে ঁ দেখি কহ* দুল্হা বাবু, খাবি জাউ, এক বৈব খাবি জাউ।

মলোহব:– খহাঁ বঁজেলৌঁ খা হম হাজিব। কহু সমাচাব।

সোনীঃ– ঠীকে মে গৌ বঁহিনা, দেখহী গে, এহেন ধবফড়ী যা দুল্হা দেখল নৈ।

নীবুঃ– প্রণাম যৌ পাহুন। বস্তা মে কোনো দিক্কস ত ঁ নৈ ভেল লে ?

মলোহবঃ– দিক্কস কি খবঁজা খা টুটৈলাহা পিচ পব সাওকিল চলবৈত কান হাব গা ঁজব এক ভহ গেল।

সোনী:– ত ঁ খাব মজা খাবি বহল খছি।

বাজেশঃ– মজা ত ঁ খাবি বহল খছি হুদা হমবা ভৌজীস ঁ ভে ঁট কবা দিতৌ ত ঁ ঠীক্ক মে মজা খাবি জগতএ।

নীবু:– খহাঁ কে ঁ নৈ চিহ্নলৌঁ যৌ হববঁড়ী যা পাহুন।

বাজেশঃ– *হ ঁসি কহ* হা হা হা, হমবা নৈ চিহ্নলৌঁ, হম খহাঁক পাহুনক লঁগোটিয়া দোস বাজেশ ভী।

(সভ গোটে ঠহক্কা লগবৈত)

সোনীঃ– অহ◌াঁ কতেক নীক বঁজৈত ডী। চলু লে ঘুমএ লেল।

নীবুঃ– হ ঁ যৌ পাহুন, চলু চলু গাড়ী কলম আ খেত পথাব সভ দেখলে অবৈত ডী।

বাজেশীঃ– হ ঁ হঁ, কিএ নৌ, চলু লে তীনু গোটে ঘুমালে অবৈ ডী।

ঠহক্কা লগবৈত তীনু গোটেক প্রস্থান।

মলোহবঃ– রাহ বে কিস্মত। সাস্বব হমব হ্মদা মান-দান একব। হাগ বে কিস্মতক খেল।

তখন গীত গবৈত বিমলাক প্রবেশ।

(গীতক ধুনি- পিয়া পবদেশিস ঁ গজেবঁ লেলে এঁবঁ যৌ পিয়া)

বিমলাঃ– *আশ্চর্য ভারস ঁ অ অ অহ◌াঁ।*

মলোহবঃ– হ ঁ, অহাঁ বঁজেলৌঁ আ হম হাজিব ডী। কহু হ্মশেল সমাচাব।

বিমলাঃ– (কসি কঽ বঁজৈত) অহ◌াঁ কে বঁজেলক কে? জাউঁ হম অহাঁস ঁ লৌ বাঁজবঁ।

মলোহবঃ– অহু◌ঁ ত ঁ কমালে কবৈত ডী। দেখু ত ঁ, হম অহাঁক লেল কী সভ অললে ডী।

বিমলাঃ– (আশ্চর্য ভারস ঁ) ক ক কী অললে ডী হমবা লেল? ?

মলোহবঃ– (প্যাকস ঁ) ঽৈ...ঽৈ...ঽৈ ঽৈ◌াঁফী।

রিমবা:– অহাঁকেঁ ঠাঁকী ভোড়ি আবো কিছু রঁজাবমে নৌ ভেটৈল কী ?

মনোহর:– জিলেবী সিঁগাবা তঁ কিনলে ছলৌঁ অহীক লেল স্ফদা বস্তুমে ভুখ লাগি গেল তঁ অপলে খা লেলৌঁ।

রিমবা:– (উঁদাস ভ২ ক২) অহাঁকেঁ তঁ এক্কা বাতি হমাব চিন্তু লৌ বহৈএ।

মনোহর:– চিঁতা বহৈএ, তগ দ্বালে তঁ আরঁ হম দাক পিঅরঁ ভোড়ি দেলৌঁ।

রিমবা:– (অকচকা ক২) ঠীকে মে ?

মনোহর:– হঁ হঁ, হম সপত খেলে ছী কি আরঁ হম দাক কহিযো লে পিঅরঁ।

রিমবা:– ওা তঁ রঁস্তু লীক গপ। আরঁ হম কিছু ফবমাগশি কবী তঁ ?

মনোহর:– (হঁসৈত) অহাঁ ফবমাগশি তঁ কক, হম পুবা অঁধবা রঁজালে ঘব উঁঠৌলে চলি আএরঁ।

তখলে নীলু, সোলী আ বাজেশীক প্রবেশ।

নীলু:– দীদী-দীদী চল লে, আগ পাহুল সঁগে রঁজাব ঘুমলে অবৈঁ ছী।

মনোহর:– হঁ হঁ, চলু-চলু দেবী ভ২ জাএত আগ, অহাঁ সভকেঁ অঁধবা রঁজাব ঘুমা দৈ ছী।

ঠহক্কা লগবৈত সরঁহক প্রস্থাল।

দৃশ্য–৪

রেজাবক দৃষ্টি, বিক্রেতা সভক বিভিন্ন খরাজ।

বিক্রেতাঃ– ঘড়ী লঽ লিঅ, রেডিযো লঽ লিঅ।

বিক্রেতা:– (ডুগডুগী বজবৈত) হে ধিযা-পুতা লেল ডুগডুগী লঽ লিঅ, ডুগ-ডুগ।

বাজেশঃ– ভাগ, হমবা একটা রেডিযো কিনবাক বহৈ।

বিক্রেতাঃ– হওএ লিঅ লে, এঁঠাম ভেট্টৈত কম দামমে নীক রেডিযো।

মনোহবঃ– লগৈএ তোহব দিমাগ কতৌ হবা গেলৌ। ঘবমে টী.বী. ত্তৌ তওও ?

বাজেশঃ– (অফসোস কবৈত) তোবা কেনা কহিযৌ কি..

বিমবাঃ– কহ্ন ত ঁ, সী.ডী., টী.বী.ক যুগমে কহ্ন ত ঁ কিযো আর রেডিযো কিনতৈ ?

বাজেশঃ– (হ ঁসি কঽ) ওা হমবা পাহী রাণী কে ঁ পসীন ছৈ তগ দ্বাবে ত ঁ কীনি বহল ছিঐ।

মনোহব:– তখন ত ঁ এখনে খবীদ লে।

বাজেশঃ– হে ভাগ, একটা বঁঢ়িযা ক্লালিটীক রেডিযো দিহঽ।

বিক্রেতাঃ– ওা লিঅ ভাগ সাহেব।

বাজেশ:– হওএ, ওা লিঅ গাগ।

গাগ দেবাক ধ্বনি প্রভাব।

মনোহব:– ত ঁ চল, আর চলৈত ভী অপনা গাম তোবা পাহীরাণীকে ঁ মনেবাক লেল।

নীবুঃ– যৌ পাহুন, আ হম সভ ?

বাজেশ:- অহাঁ সভ চলু নে, হমব গাম ঘব দেখি ক২ আপিস চলি আএব।

সোনী:- নৈ যৌ পাহুন, পহিলে হমবা সভকেঁ ঘব তক ছোড় দিঅ। ফেব কহিযো অহাঁক গামক মেলা দেখৈ লেল হম দুনু বহিন আএব।

মনোহব:- ঠীক ছৈ তঁ চলু, অহাঁ সভকেঁ গামপব দ২ অবৈ ছী, তকবা বাদ হম সভ অপনা গাম চল জাএব।

বিমলা:- ওা ভেল নে বুঝনুক মন্নবথবনা গপ।

ঠহক্কা লগবৈত সবহক প্রস্থান।

দৃশ্য–৩

ভনসা ঘবক দৃশ্য। কমলা গীত গুনগুনা বহল অছি। তখনে বাজেশ, মনোহব আ বিমলাক প্রবেশ।

বাজেশ:- স্বগু নে, স্বগু নে, স্বনি লিঅ নে। হমব পালীরানী স্বগু ..নে।

কমলা:- হমবা অহাঁক কোনো গপ নৈ স্বনবাক অছি।

বাজেশ:- হে যৌ, জুনি কসু, স্বগু নে.....স্বগু নে।

কমলা:- কহলৌ তঁ, নৈ স্বনৈত ছিঐ।

বাজেশ:- অহীকেঁ স্বনেবাক লেল তঁ বজাবসঁ অনলৌঁ। দেখ তঁ লিঅ।

কমলা:- (খিসিযা ক২) হম কি কোনো অহাঁ জকাঁ বহীব ছী? ?

বাজেশ:- (অফসোস কবৈত) পালীরানীকেঁ হম কেনা বুঝেবৈ জে

ঞ্জ কোনো ফবমাগশি কেলে বই।

রিমলা আওব মনোহব এক দোসবস ঁ কনফুসকী ক২ গপ কবৈত।

মনোহব– (রিমলাস ঁ) নগৌএ কমলাকে ঁ কিছু বুঝেনৌক চাহী।

রিমবা– কমলা বঁহিন এতেক খিসিযাএল কিএ ছী? হমবা ত ঁ কহি সকৈ ছী।

কমবা– হিনকা কী কহিযনি বঁহিন। পহিল সানগীবহক দিন হিনকাস ঁ কিছু ফবমাগশি কেলে বহিযনি ক্ষদা হিনকা ত ঁ কোনো ধিযানে নৈ বইত ছনি?

রিমবা– কছু ত ঁ, এতবাঁক লেল এহেন খিসিযাএবঁ? পহিলে দেখিযৌ ত ঁ সহী, ও অহা ঁ লেল কথী অনলে ছথি।

কমবা– কথী, ঞ্জহে লে অঁধবা বাঁজাবক মেথী।

রিমবা– নৈ যৌ বঁহিন, অহাঁ এক বেঁব দেখিযৌ ত ঁ সহী।

কমবা– (আশ্চর্য ভাবস ঁ) হে ভগবান ঠীকে মে!

কমবা– বাজেশস ঁ হমবা লেল কথী অনলে ছী সে দেখাউ লে।

বাজেশ– হে ভগবান আগ অহাঁ বাঁচা লেলোঁ নৈ তঁ...ত ঁ আগ ফেবস ঁ।

কমবা– কী ভেল অহাঁ কে ঁ?

বাজেশ– (হবরাঁড় াগত বাঁজৈত অছি) অহাঁ বৈাঁগ খোলি ক২ দেখু লে, হম কথী লেলে এলোঁ অহাঁ লেল স্পেশিলমে।

বৈাঁগ খোলবাঁক ধ্বনি প্রভাব।

কমবা– (হ ঁসি ক২) ব...ব...বেডিযো। আবঁ ত ঁ হম মজাস ঁ কাঁতিপুব এফ.এম, জনকপুব এফ.এম., দবভঁংগা, বিবিধ ভাবতী

রেডিযো স্বলৈত বহরঁ।

বাজেশ– শ্বহাঁক মোন জে স্বনরাঁক শ্বছি সে স্বলৈত বদ্ধ ক্ষদা শ্বারঁ মানি জাউঁ নে।

কমলা– (কসি ক২) রেডিযো তঁ শ্বনলৌঁ ক্ষদা ক্ম্মাকা কিএ লৈ শ্বনলৌঁ ?

মলোহব– হে ভগরান, ফেবসঁ একষ্টা নরঁকা ক্ষসীরঁত, তুহীঁ রঁচরিঁহ২।

বাজেশ– হে যৌ পাহীরানী, হম শ্বহঁাঁ লেন রঁবেনীরঁনা ক্ম্মাকা সেহো শ্বনলে ভী। শ্বারঁ মানি জাউঁ নে।

সভ গোষ্টৈ ঠহক্কা নগরৈঁত। হ সঁরাঁক ধ্বনি প্রভার।

মলোহব– রাহ–ভাগ, মানি গেলৌঁ। কসন কনিযঁাঁকেঁ মনাএরঁ তঁ কিযো বাজেশসঁ সীখএ।

সভ গোষ্টৈ এক সংগে ঠহক্কা নগরৈঁত হা...হা...।

মৈথিলী বাঙ্গাচক গতিবিধিক সংকলন

উমেশ মন্ডল

মৈথিলীমে ৱা-পত্রকারিতা/ *বিদেহ গোষ্ঠী*

ৱা-পত্রকারিতাক প্রারম্ভ ভেলে লেখক ও পাঠক রঙ্গমে কাফী বৃদ্ধি দেখল জাগত অছি। একর অনেক কারণমে মহত্রপূর্ণ অছি ভৌগোলিক দূরীক অন্ত। জগসঁ বিশ্বমে পসরল মৈথিলী ভাষী, সাহিত্য প্রেমী সভ সোন্না এলাহ। এঠাম অপন বিচার ব্যক্ত করবাক পূর্ণ স্বতন্ত্রা লেখকো আ পাঠকোকেঁ ভেটৈত ছলহি। রচনাপর ত্বরিত টিপ্পণী-সমীক্ষা-সমালোচনাক স্বরিধা সেহো গন্টেরনেটপর অছি।

গন্টেরনেটপর মৈথিলীক পহিল উপস্থিতিক রূপমে বিদেহক পূর্র-রূপ "ভালসরিক গাছ" ৩ জুলাগ ২০০৪ সঁ http://gajendrathakur.blogspot.com/ লিংকপর উপলব্ধ অছি। ওনা যাদ্ধু জিযোসিটীজপর ২০০০ ৱী.সঁ ৱা সাগট বহএ, জে যাদ্ধু দ্বাবা জিযোসিটীজ বন্দ কর দেলাক বাদ আর্ব উপলব্ধ নৈ অছি। মৈথিলী ৱা-পত্রকারিতাক আবস্তুক শ্রেয় বিদেহকেঁ ছৈ আ তঁএ একর নাওঁ অছি 'বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ৱা-পত্রিকা' বর্তমানমে ১০৩ টা অংক ৱা-প্রকাশিত অছি। গুগল এনেলেটিক্স ডেটা কের মোতাবিক 'বিদেহ ৱা পত্রিকা'কেঁ ৩ জুলাগ ২০০৪ৱী.সঁ অখন ধরি ১১৬ দেশীক ১,৩০২ ঠামসঁ ৭২,০৪৩

গোষ্টে দ্বাবা ৽৩,৪৩৽ ৱিভিন্ন আগ.এস.পী. সঁ ২,৽৬,৭০৭ ৱেঁব দেখন গেন অছি।

ৱিদেহ মৌথিনী পোথী ডাউনলোড http://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi পব উপনৰ্ব্ধ অছি। নগভগ ২০০ সঁ ৱেঁশী মৌথিনী পোথী দেৱনাগবী, তিবহুতা আ ব্রেন তীনু নিপিমে জে পী.ডী.এফ. ফাগনমে ফ্রী ডাউনলোড নেন উপনৰ্ব্ধ অছি অনেক বচনাকাবক অনাৱেঁ জগদীশ প্রসাদ মংডনক 2টা কথা সংগ্রহ, 2টা একাংকী সংগ্রহ, 3টা নাটক, 2টা কৱিতা সংগ্রহ, পাঁচটা উপন্যাসক সেহো উপনৰ্ব্ধ অছি। একব অতিবিক্ত ১১০০০ সঁ ৱেঁশী, তিবহুতামে নিখন, ৩০০ ৱৰ্খ প্ৰবান তানপত্র, ৱিদেহ দ্বাবা স্কৈন কঽ ওকব দেৱনাগবী নিপ্যংতবণক সংগ ঐ সাগৰ্ষ্টপব ডাউনলোড নেন উপনৰ্ব্ধ অছি। সবকাবী আ গএব সবকাবী সংস্থা সভ দ্বাবা অখন ধবি কএন সমস্ত প্রযাসসঁ ঙ্ৱ নগভগ ১০০ গুণা ৱেঁসী অছি। ঐ সমস্ত কাৰ্যমে নগভগ ১০,০০০ ঘণ্টাক শ্রম নগাওন গেন অছি আ এতএ তিবহুতা, ব্রেন আ অন্তৰাষ্ট্রীয ফোনেটিক অনফাবেটে (আগ্. পী. এ) সিখবাক সেহো ৱেঁৱস্থা কএন গেন ছৈ আ তগ সঁবাঁধী পোথী জে শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা লিখিত অছি ও ফ্রী ডোননোড নেন সেহো উপনৰ্ব্ধ অছি।

ৱিদেহ মৌথিনী **অঁা**ডিযো সংকনন http://sites.google.com/a/videha.com/videha-audio , এতএ ৱিৱিধ ৱিধাক **অঁা**ডিযো জেনা কথা, কৱিতা, গজন, হাগকু, টৈনকা, হৈবুন, হৈগা গত্যাদি, দেন গেন অছি। ঐঠামক মুখ্য আকৰ্ষণ অছি ৩০ ঘণ্টাক **অঁা**ডিযো সংকনন জে মিথিনাক সভ জাতি আ ধৰ্মক সংস্কাব, নোকগীত আ ৱ্যৱহাব গীত জে মৌথিনীকেঁ জাতি আধাবিত ভাষা হেবাঁক অৱধাবণাপব মাবক প্রহাব সিদ্ধ কএ বহন অছি।

মৌথিনী ৱীডিযোক সংকনন http://sites.google.com/a/videha.com/videha-video , এতএ নাটক, সেমীনাব, ৱৰ্ষগাঁঠ, বসনচৌকী, সামা-চকেবা, কৱি-সম্মেনন, ৱিদেহক নাট্য আ সাহিত্য উৎসৱক

রীডিযো, মিথিলাক খোজ, গীত- সংগীত, মৈথিলী রীডিযো, রোকন আর্কাইভ, সগব বাতি দীপ জবএ, সাক্ষাকোব, রিদ্যাপতি পর্ব, মৈথিলী গজল আদিক রীডিযো উপলব্ধ অছি। এঠামক মুখ্য আকর্ষণ অছি, মিথিলাক সভ জাতি আ ধর্মক সংস্কাব, লোকগীত আ ব্যরহাব গীতক রীডিযো, আ পহিল বেব রিদেহক সৌজন্যসঁ সতমা কক্ষাক দীক্ষা ভাবতীক গাওল 'গোরিন্দদাস'ক গীত। এমে লগভগ ৩,০০০ ঘণ্টাক মেহনতি রিদেহক সদস্যগণ দ্বাবা লগাওল গেল অছি।

রিদেহ মিথিলা চিত্রকলা/আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র- http://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/ লিংকপব উপলব্ধ অছি 'মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক চিত্রকলা, বংগমাঁচ, চৌবষ্টিযা-সড়ক নাষ্টক সহিত কএক হজাবসঁ ভুঁপব ফোটৈ অছি জগমে ২০০ সঁ ভুঁপব মিথিলাক রনস্পতি, ১০০ সঁ ভুঁপব মিথিলাক জীর-জন্তু আ ১০০ সঁ ভুঁপব মিথিলাক জনজীরনক কিসাণী আ কাবীগবী সংস্কৃতিক ফোটৈ সেহো অছি জগমে ৩,০০০ ঘণ্টাক মেহনতি রিদেহ সদস্যগণ দ্বাবা লগাওল গেল অছি।

রিদেহ মৈথিলী জালরৃত্ত এগ্রীগেষ্টব : http://videha-aggregator.blogspot.com/ পব মৈথিলীক সভ রেবঁসাওষ্টক রিরবণ সহজতাক লেল উপলব্ধ অছি।
রিদেহ দ্বাবা মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনুদিত কএ http://madhubani-art.blogspot.com/ সাওষ্টপব বাখল গেল অছি। এতএ সভবিষ্ট পোস্ট অছি জকবা মাধ্যমসঁ মৈথিলীক শ্রেষ্ঠ সাহিত্য রিশ্বক সমক্ষ বাখল গেল অছি। এ অনুরাদমে লগভগ ৭০০ ঘণ্টাসঁ রেসী সমৈক শ্রম খর্চ কএল গেল অছি।
রিদেহ:সদেহ- পহিল তিবহুতা (মিথিলাক্ষব) জালরৃত্ত (ব্লগ) http://videha-sadeha.blogspot.com/ ওা মৈথিলী ভাষাক মিথিলাক্ষবমে সজ্জিত পহিল রেবসাওষ্ট অছি।
রিদেহ:ব্রেল- মৈথিলী ব্রেলমে : পহিল রেব রিদেহ দ্বাবা http://videha-braille.blogspot.com/ পব

মৈথিলীক পহিল সাওষ্ট অছি জে ক্রমশ: মিথিলাক্ষর আ ব্রেলমে অছি জেকাবা স্পেশল স্ক্রীন টচ মাৌনিটৈবসঁ সবঁধিত আদমী পঢ়ি সকৈ ছথি তহিনা স্পেশল প্রিন্টৈবসঁ প্রিন্ট সেহো নিকালি সকৈ ছথি। জগ দ্নুমে নগভগ হজাব-হজাব (১০০০-১০০০) ঘণ্টাক মেহনতি নাগন অছি।

নেনা ভুটৈকা সাওষ্ট মৈথিলীমে বঁচা সবঁহক নেল এক মাত্র সাওষ্ট অছি জে সংগীতজ্ঞ মাঁগনি খবঁাসক নামপব- http://mangan-khabas.blogspot.com/ বাখল গেল অছি। বাঁল সাহিত্য জেনা বাঁল কথা, প্রেবক কথা, বাঁল করিতা আদি সমস্ত বাঁল সাহিত্যকেঁ আধুনিক-বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণসঁ নিখল শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক ১২৩ গোষ্ট প্রেবক কথাক অনাবেঁ বিভিন্ন নেখক কেব সাহিত্য এঁপব সহজতাক সংগ উঁপনব্ধ অছি জেকবা বিশ্বমে পসবল নেনা, বঁঢ়ৈত নেনা আ কিশোবক নেল ফ্রী ডাৌনলোড হেতু উঁপনব্ধ অছি।

বিদেহ বেডিযো: মৈথিলী কথা-করিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাওষ্ট- এঁঠামসঁ মৈথিলীমে গীত-সংগীত, কথা-করিতা, গজল-হাওকু, টনকা-হৈকুনক সংগ অনেক পবিচর্চা প্রসাবিত কএল জাওত অছি। সাওষ্টক নাওঁ অছি- http://videha123radio.wordpress.com/

বিদেহক ফেসবুকক চৌবঁষ্টিযা-ফবরঁবী ২০০+সঁ অছি জে প্বাণ ফাৌর্মেটমে

ছল https://www.facebook.com/groups/10299304978/ আ http://www.facebook.com/groups/7436498043/ পব, নর ফাৌর্মেটমে এতএ http://www.facebook.com/groups/videha/ উঁপনব্ধ অছি, আ ফেসবুকপব মৈথিলীক সভসঁ প্বাণ চৌবঁষ্টিযা অছি। এঁ চৌবঁষ্টিযাপব +৪০০সঁ বেঁসী মৈথিলী ভাষী সদস্য দ্বাবা গত সাল ১০,০০০ পোস্ট আ ১১০০ সঁ বেঁসী ফোটো পোস্ট কএল গেল অছি। প্রতিদিন ১৩.০ টাসঁ উঁপব কাৌমেন্ট পোস্ট সভপব অবৈএ জগমে মিথিলা-মৈথিলী বিকাসপব স্রস্থ্য পবিচর্চা হোওএ।

রিদেহ মৈথিনী নাঠ্য উংসের- মৈথিনী বংগমংচকেঁ রৈশ্বিক স্তব প্রদান কেনক খছি জে শ্রী রেঁচন ঠাক্ষবজী দ্বাবা http://maithili-drama.blogspot.com/ পব উংপনব্ধ খছি। এতএ মৈথিনী খা খংগ্রেজীমে মৈথিনী বংগমংচক চিত্র-খা রীডিযোক মাধ্যমসঁ রিস্তাবসঁ রর্ণন ১৭৩ পোস্টমে দেনগেন খছি, ও মৈথিনীক খখন ধবিক "স্নৈপস্টিক হ্যুমব" রঁনা বংগমংচক রিকহ্ন রিদেহ মৈথিনী সমানান্তব বংগমংচক প্রাবস্তু কেনক খছি। নগভগ ২০০০ ঘণ্টাক মেহনতি ঐ রেরঁসাওষ্টপব খখন ধবি ভ২ চুকন খছি। এতএ মিথিনাক গম-গামমে হোওত মৈথিনী বংগমংচক

খতিবিঊ, কোনকাতা, জণকপ্রব, বাজরিঁবাজ, পটৈনা, দিল্লী খাদিক বংগমংচক রিরবণ সেহো উংপনব্ধ খছি।

সমাদিযা- http://esamaad.blogspot.com/ পব পুনম মন্ডন খা প্রিযংকা ঝা দ্বাবা ২০০৪ ও.মে শ্বরু ভেন, সাহিত্যিক পত্রকাবিতাক নীকসঁ হটি ক২ ন্যুজ পোর্টনক রা ও-পেপবক রূপমে মৈথিনী পত্রকাবিতাকেঁ এতএসঁ প্রাবস্তু ভেন। খখন ধবি ৩.২৩ সঁ রেঁসী পোস্ট এঠাম ভেন খছি। সর্বশ্রেষ্ঠ ন্যুজকেঁ মাসক সমাদিযা প্রবস্কাব দেন জাওত খছি। খগস্ত ২০১২মে সর্বশ্রেষ্ঠ মৈথিনী পত্রকাবকেঁ 'রিদেহ মৈথিনী পত্রকাবিতা সম্মান'সঁ সম্মানিত কবরাঁক ঘোষণা খছি জে খাঁর সানে-সান সেহো দেন জাএত। ঐ রেরঁসাওষ্টপব খখন ধবি ৩.৩.০০ ঘণ্টাক মেহনতি পুনম মন্ডন খা প্রিযংকা ঝা টৌগপসঁ ন২ ক২ সমাচাব খপনোড কবরাঁক কার্যমে ক২ চুকন ছথি খা ও সাওষ্ট শ্রী বামভবোস কাপড়ি ভ্রমবক সীবিযন চোবিক ভন্ডাফোড়ক খতিবিঊ ঢেব বাস উদ্ঘাটন ক২ সাহসিক সোদ্দেশ্য মৈথিনী পত্রকাবিতাক পবিচএ দ২ চুকন খছি।

মৈথিনী

ফিল্মস http://maithilifilms.blogspot.com/ শ্রী গজেন্দ্র ঠাক্ষব, শ্রী রেঁচন ঠাক্ষব, শ্রী রিণীত উংপেন, শ্রী স্বণীন ক্ষমাব ঝা খা শ্রী খাশীষ খনচিন্হাব দ্বাবা সংচানিত সাওষ্ট খছি, ঐপব মৈথিনী, খংগিকা, রজ্জিকা খা স্ববজাপ্ববীক পূর্ণ রিরবণ উংপনব্ধ খছি। এতএ খখন পচাসসঁ উপব পোস্ট উংপনব্ধ খছি।

অনচিন্হাব আখব http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/ - এে পব ৪+১টা গজন, ২২টা কতা, রঁন্দ, নাত, ১২৪টা করাঁগ, ৭০টা কবীর্ আনেখক অনারেঁ শৈবো-শাগবীসঁ সঁবধিত রিডিযো সেহো উঁপনব্ধ অছি।
মৈথিনী হাগকু http://maithili-haiku.blogspot.com/ - ঐ রেবঁসাগষ্ট মৈথিনীক সাহিত্যিক পত্রকাবিতাক প্রতিমান প্রস্তুত কবৈত অছি। মৈথিনী হাগকু (প্রাগ্নত দৃশ্যপব ৩/৭/৩) টনকা (প্রাগ্নত দৃশ্যপব ৩/৭/৩/৭/৭) হৈরঁন (প্রাগ্নত দৃশ্যপব গদ্যক এক-দু যা তীন অন্বচ্ছেদক অঁতমে ওতরেঁ হাগকু যা টনকা) হৈগা (তত্ সঁবঁধী চিত্র), শৈনর্যু আদিক থ্যাবী আ গ্রৌক্টিস সভ এতঅ ভেট জাএত।
মানক মৈথিনী http://manak-maithili.blogspot.com/ - ঐ রেবঁসাগষ্টপব মৈথিনীক অন্তর্জানপব মানকীগ্নত স্বরূপ নেপান আ ভাবতক মৈথিনী ভাষাশাস্ত্রী নোকনিক মতক অন্বসাব। মৈথিনীক সাহিত্যিক পত্রকাবিতাক প্রতিমান প্রস্তুত কবৈত অছি।
রিহনি কথা http://vihanikatha.blogspot.in/ পব, মৈথিনী করিতা http://maithili-kavita.blogspot.in/ পব, মৈথিনী কথা http://maithili-katha.blogspot.in/ পব আ মৈথিনী সমানোচনা http://maithili-samalochna.blogspot.in/ পব উঁপনব্ধ অছি।

রিদেহ গোষ্ঠী: (পবিচর্চা আ গ্রৌক্টিকন নৌরোবেষ্টবীক প্রদর্শন। কিছু রিচাব ডাক আ গু-পত্রসঁ সেহো আএন।)- http://esamaad.blogspot.in/p/blog-page_05.html

মৈথিনী নাটক বংগমঁচ ফিন্মপাব: ২+-২৯ জনরবী ২০১২ স্থান চনৌবাগঁজ,মঁঝাবপ্বব। নির্মনী, জিনা স্বপৌনমে অন্তিম পবিচর্চা **আধুনিক মৈথিনী নাটক আ বংগমঁচপব**: ১৭-১+ সিতম্বঁব ২০১১ আ ২৪-২৩ সিতম্বঁব ২০১১কেঁ।

মৈথিলী গজল, কতা, কবাঁওপাব নির্মাণ, জিনা স্বপৌনমে অন্তিম পবিচর্চা: ২৬–২৭ নবম্বব ২০১১ আ ০৩ আ ০৪ দিসম্বব ২০১১
মৈথিলী হাওকু, টৈনকা,শেন্যু, হৈগা, হৈবুন পব নির্মাণ, জিনা স্বপৌনমে অন্তিম পবিচর্চা; ১২–১৩ নবম্বব ২০১১ আ ১৯–২০ নবম্বব ২০১১
মৈথিলী বাঁন সাহিত্যপব নির্মাণ, জিনা স্বপৌনমে অন্তিম পবিচর্চা; ১৫–১৬ অক্টৌবব ২০১১ আ ২২–২৩ অক্টৌবব ২০১১
মৈথিলী বিহনি, নঘু, দীর্ঘ কথা আ উঁপন্যাস পব নির্মাণ, জিনা স্বপৌনমে অন্তিম পবিচর্চা; ২৯–৩০ অক্টৌবব ২০১১ আ ০৫–০৬ নবম্বব ২০১১
মৈথিলী প্রবন্ধ, নিবন্ধ, সমানোচনা, অনুবাদ মানক মৈথিলী আ শব্দাবলী পব নির্মাণ, জিনা স্বপৌনমে অন্তিম পবিচর্চা; ০১–০২ অক্টৌবব ২০১১ আ ০+–০৯ অক্টৌবব ২০১১
মৈথিলী মহিনা আ ফেমিনিস্ট নেখন পব নির্মাণ, জিনা স্বপৌনমে অন্তিম পবিচর্চা; ০৩–০৪ সিতম্বব ২০১১ আ ১০–১১ সিতম্বব ২০১১
মৈথিলী কনা–শিল্প–সংগীত পব নির্মাণ, জিনা স্বপৌনমে অন্তিম পবিচর্চা; ২০–২১ অগস্ত ২০১১ আ ২৭–২+ অগস্ত ২০১১
মৈথিলী হাস্য–ব্যংগ্য পব নির্মাণ, জিনা স্বপৌনমে অন্তিম পবিচর্চা; ০৬–০৭ অগস্ত ২০১১ আ ১৩–১৪ অগস্ত ২০১১
মৈথিলী গুগন ট্রান্সনেটব টুনকিট, গুগন ট্রান্সনেট, গুগন নেংগুএজ টুন, মৈথিলী বিকীপীডিয়া, কৈথী আ তিবহুতা যুনীকোডক এনকোডিং পব নির্মাণ, জিনা স্বপৌনমে অন্তিম পবিচর্চা; ০৬–০৭ দিসম্বব ২০০+, ১৩–১৪ দিসম্বব ২০০+, ০৫–০৬ দিসম্বব ২০০৯, ১২–১৩ দিসম্বব ২০০৯, ০৪–০৫ দিসম্বব ২০১০, ১১–১২ দিসম্বব ২০১০, ১৭–১+ দিসম্বব ২০১১, ২৪–২৫ দিসম্বব ২০১১
মৈথিলী মে প্রাথমিক আ মধ্য বিদ্যানয়ী শিক্ষা মৈথিলী মাধ্যমসঁ মিথিনামে কবেবা নেন নির্মাণ, জিনা স্বপৌনমে পবিচর্চা; ০৩ ফবর্বী ২০১২–০৪–০+

***ঐ সভ গোষ্ঠীমে** ঢেব বাস বিশেষজ্ঞ, নেখক আ সাহিত্যপ্রেমী উঁপস্থিত বহথি। তকব বাঁদ কিছু আনেখ আ বচনা ডাক আ ঞা মেনসঁ সেহো আএন।*

নিষ্কর্ষত: ঐ ঞা–পত্রকাবিতামে সাহিত্যিক আ বাজনৈতিক দুনু পত্রকাবিতা শামিন অছি জতএ, দৃশ্য আ শ্রব্য মাধ্যমক প্রচুব

প্রযোগ কএল গেল অছি, ও সন্দেহ পত্রিকা আ গোষ্ঠীক মাধ্যসঁ পুষ্ঠ ভেল অছি ।



রোশন ঝা ক রিপোর্ট– "বুঁধিযার ভৌড় । আ বাক্স" রাঁল নাটকক মঁচন

মিথিলা নাট্যকলা পরিষদ (মিনাপ), জনকপুর একটা বিশেষ নাটক "বুঁধিযার ভৌড় । আ বাড্স" রৌরার্বুঁচীক লেল ল২ ক২ আএল । সম্বাদসঁ রেঁশী ক্রিযাপ্রধান ঐ নাটকক অন্তিম তৈযারীক হেতু মিনাপ এক সপ্তাহক কার্যশালা সমাপ্ত কেলক অছি । ক্রিযাপ্রধান হেরাঁক কারণ ও রিশ্রিক কোলো মঁচপর প্রস্তুত কএল জা সকৈত অছি কারণ জে মৈথিলী নহিযো বুঁনৌ ভথি ও ও নাটক বুঁমি সকৈ ভথি । নাটক এক ঘণ্টাক অছি । একর আলেখ অছি রমেশ রঁজনক আ নির্দেশন অছি অনিলচন্দ্র ঝাক । ঐ মে অভিনয ক২ রহল ভথি পরমেশ, ররীন্দ্র, প্রিযাঁকা আ বীনা ।



মিথিলা নাট্যকলা পরিষদ্ মিথিলাঞ্চলক মাত্র নৈ নেপালক অগ্রণী নাট্য সংস্থা অছি। অপন ৩২ বর্ষক যাত্রা পুরা কর চুকল মিলাপ এম্বেসী **অঁফ** ডেনমার্কক সহযোগসঁ বংগমঞ্চক প্রসার লেল নেপালক ১৭ ঠাম অগ নাটকক প্রদর্শন কেলক। নাটকক অন্তিম রূপ দেবঁএমে ডেনমার্কক নাটক নির্দেশন একাপর্ট জচক্কএ মেদিস্ন আ সেট ডিজাওনর ক্রিস্টন ক্রিম্সন ২ রৈব এক-এক হপ্তাক প্রশিক্ষণ দেলনি। **নাটকক কথা** : দন্দ কথাপর আধারিত অগ নাটকমে একটা কিশোর অপন গএর-জিম্মারার ব্যরহারমে কোনা পরিবর্তন অনৈত অছি রা একটা রাক্ষসকেঁ মারৈত অছি আ ওকর ভগিনী সংগ রিরাহ করৈত অছি, সে দেখাওল গেল অছি। নাটক সন্দেশমূলকসঁ রৈসী মনোরংজনাত্মক অছি। অগ নাটকমে একটা রাক্ষস একটা বৃদ্ধা যাক জীরিকোপার্জনক একমাত্র স্রোত ওকর গাযক অপহরণ কর নর জাগত অছি। মায অপন বেটাকেঁ গাযকেঁ রচারঁএ নৈ সকনাপর ধুকোরৈত অছি। জংগলমে ওকরা রাক্ষসক ভগিনী ভেটৈ ছৈ, দুন্বমে প্রেম ভর জাগত অছি। অততঃ ছৌড় । রাক্ষসকেঁ অপন বুদ্ধিসঁ মারি দৈত অছি আ ওকর ভগিনী আ অপন গায নর কর চলি অরৈত অছি। সরল কথাত্মকতা আ সরল প্ররাহ অগ নাটকক রিশেষতা অছি। মিলাপ অগসঁ পহিনে এহন প্রযোগক নাটক নৈ কেলে ছল।

জানকী নৱমীপব জনকপুৰমে বঁম বিস্ফোট দ্বাৰা সংস্কৃতিকৰ্মী সভক হত্যা- (বিপোৰ্ট পুনম মণ্ডল)

–আগ জানকী নৱমীপব ৩০ অপ্ৰৈল ২০১২ কেঁ জানকী নৱমীপব জনকপুৰমে বঁম বিস্ফোট ভেল
–কমসঁ কম পাঁচ গোটে মৃত্যু, দু দৰ্জনসঁ ঊপৰ ঘায়ল ভেলাহ ।
–এক গোটে ঠামে, তীন গোটে জনকপুৰ অস্পতালমে, আ এক গোটে কাঠমান্ডুমে জত২ হৱাগ জহাজসঁ চিকিৎসা লেল কিছু গোটেকেঁ ল২ জাএল গেল ছল, মৃত্যু ।
–জনতাঁত্ৰিক তৰাগ মুক্তি মোৰ্চা দ্বাৰা ৰামানন্দ চৌক, জনকপুৰমে একটা মোটৰসাইকিল-বঁমক ঔ হমলা সংঘমে মিথিলা ৰাজ্য বঁলেৰীক ধৰনাপৰ কএল গেল। লগভগ ১৩০ গোটে ধৰনাপৰ বৈসল ৰহথি।
–মধেশী পাৰ্টী সভ এক মধেশক মাঁগ ক২ ৰহল অছি আ মিথিলা ৰাজ্যক এ কাৰণসঁ বিৰোধ ক২ ৰহল অছি, জে ঔ মধেশী জনতাকেঁ তোড়ৰাক সাজিশ অছি ।

हमरा सभके एक आवाज, संघीय शासन मिथिला राज

शहीद विमल शरण | शहीद रन्जु झा | शहीद भमरु दास | शहीद सुरेश उपाध्याय | शहीद हिन्दु दास (कर्णसिंहि)

आमन्त्रण

श्री...

महोदय,

मिथिला राज्य स्थापनाक लेल मिथिला राज्य संघर्ष समितिद्वारा आयोजित शान्तिपूर्ण कार्यक्रममे मिथिला विरोधी तत्वद्वारा कराओल गेल बम विस्फोटमे मिथिलाक पाँच सपुत जे शहादत प्राप्त केलनि हुनक बलिदान प्रति ऐक्यबद्धता प्रकट करबाक लेल बैशाख ३० गते २०६९ मे आयोजित श्रद्धाञ्जली सभामे उपस्थित भ' मिथिला राज्यक स्थापना प्रति ऐक्यबद्धता प्रकट करबाक लेल हार्दिक अनुरोध अछि ।

स्थान:- जानकी मन्दिरक प्राङ्गण
समय :- १ बजे दिन

आयोजक
मिथिला राज्य संघर्ष समिति
जनकपुरधाम

মৃতকমে **ৰঞ্জু ঝা**, ৩২ বৰ্খ- মিনাপ (মিথিলা নাট্যকলা পৰিষদ)ক

কলাকাব, নাটক আ ফিল্ম অভিনেত্রী; **রিমন চক্রা, মগড়ু মন্ডল, দীপেন্দ্র দাস আ স্বরেশ উপাধ্যায** ছথি।

মৈথিলী নাটক তথা সাংস্কৃতিক কার্যক্রম সম্পন্ন (বিপোর্ট স্বজীত ক্মাব ঝা)

প্রতিবিম্ব বংগমঞ্চক আযোজনামে জনকপ্বমে মৈথিলী নাটক তথা সাংস্কৃতিক কার্যক্রম সম্পন্ন ভেল অছি। সাংস্কৃতিক কার্যক্রমামে গীত এবং নৃত্য কএল গেল ছল। গীতমে সংজয যাদব, অজিত ঝা, আব.এন. শ্বক্লা তথা নৃত্যমে কেরল কমল, অমিত ক্মাব সাহ, শ্যাম কিশোব মহতো, বোহিত দাস, দিযা, বংজু, বামমাযা, বংজীত মন্ডল, দিপা। মমতা, প্বজা অভিনয কএলে ছলথি। নৃত্য নির্দেশক কেরল কমল বহথি তথা সংগীত অজয গ্বজবানক ছল।

লোকোৎসব ১০-১৩ জুন ২০১২ (রিপোর্ট গজেন্দ্র ঠাকুর)

বিহার সরকার কলা-সংস্কৃতি আ যুবা বিভাগক লোকোৎসব ১০-১৩ জুন ২০১২ ধরি সম্পন্ন ভেল। প্রেমচন্দ রংগশালা, রাজেন্দ্র নগর পটনামে সাঁঝ ০৬.৩০ বজেসঁ ১০ জুনকেঁ হিরনী-বিরনী, ১১ জুনকেঁ রাজা সলহেস, ১২ জুনকেঁ সতী বিহুলা, ১৩ জুনকেঁ রেশমা চুহড়মল, ১৪ জুনকেঁ দীনা ভদরী আ ১৩ জুন ২০১২ কেঁ বহুরা গোঢ়িন লোকগাথাক মঁচন লোক-নাট্য মণ্ডলী সভ দ্বারা ভেল। এতএ ই তথ্য জ্ঞাতব্য জে ই সভ লোকগাথা মিথিলাসঁ সম্বন্ধিত অছি আ বিদেহ দ্বারা আয়োজিত অভিনয়-পাঠশালা-সহ-বর্কশোঁপমে হিরনী-বিরনী ছোড়ি ঐ সভ লোকগাথাক অভিনয় ভেল ছল আ চিত্রকথা রূপমে একর সভক প্রস্তুতীকরণ ভেল ছল।

মিথিলাঁচলক নট্ট সমাজমে প্রচলিত হিরনী-বিরনীক প্রস্তুতি কর্ট্টে লালক টীম কেলন্হি। মিথিলাঁচলক দুধবাঁশী সমাজমে প্রচলিত রাজা সলহেসক প্রস্তুতি বিশুদেব পাসবান, বিন্দেশ্বর পাসবান, রামদেব রাম আ টীম কেলন্হি। মিথিলাঁচলক সতী বিহুলাক প্রস্তুতি শিবচন্দ্র পাসবান শিবজী আ টীম কেলন্হি। মিথিলাঁচলক রেশমা চুহড়মলক প্রস্তুতি রেনী রায় আ টীম কেলন্হি। মিথিলাঁচলক ক্ষসহর সমাজমে প্রচলিত দীনা ভদরীক প্রস্তুতি রাজো সদা, স্বরেশ সদা, রাজেন্দ্র সদা, জগদীশ সদা, ছোটেলাল সদা, নির্মল সদা কেলন্হি আ সংগীত অনিল সদা দেলন্হি। মিথিলাঁচলমে প্রচলিত বহুরা গোঢ়িনক প্রস্তুতি পরল সিংহ পাসবান আ টীম কেলন্হি। একর অতিরিক্ত রাষ্ট্রীয় সর্বাঁগ্রেষ্ঠ কলা প্রদর্শনী, রাষ্ট্রীয় পরিসম্বাদ আ ভিত্তিচিত্র কার্যশালা সেহো আয়োজিত ভেল।

(চিত্র সাভার দৈনিক জাগরণ, হিন্দুস্তান)



𑒥𑒿𑒯𑒳𑒩𑒰 𑒑𑒼𑒜𑓃𑒱𑒢



𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒦𑒠𑒩𑒲



𑒯𑒱𑒩𑒢𑒲-𑒥𑒱𑒩𑒢𑒲



𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒮𑒪𑒯𑒹𑒮



𑒩𑒹𑒬𑒧𑒰 𑒔𑒻𑒯𑒩𑒧𑒪

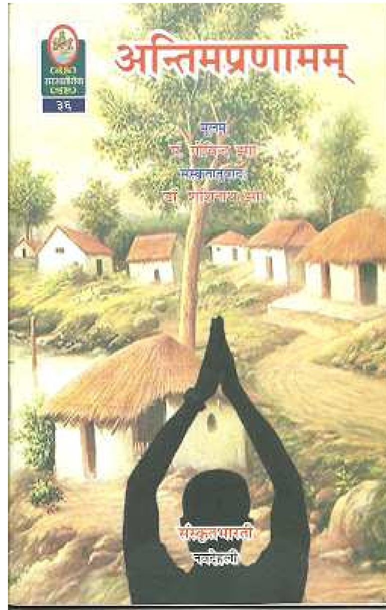


𑒮𑒞𑒲 𑒥𑒱𑒯𑒳𑒪𑒰



সতী রিঁহুনা

গোবিন্দ ঝাক মৈথিলী নাটক 'অন্তিম প্রণাম' আর সংস্কৃতমে



জীরণ ঝাক স্বন্দব সংযোগ, সামরতী প্বনর্জন্ম আদিক মংচন

জীরণ ঝা লিখিত নাটক স্বন্দব সংযোগ, (১৯০৪), মৈথিলী সঙ্কক (১৯০৬), নর্মদা সাগব সঙ্কক (১৯০৬) আ সামরতী প্বনর্জন্ম (১৯০৮) ঐ চারু নাটকক সামরেদ রিদ্যালয় কাশীমে কএক রেব মংচন ১৯২০ ঈ.সঁ পহিলহিয়ে ভ২ চুকল অছি, "স্বন্দব সংযোগ" এতৈসঁ প্রকাশিত সেহো ভেল। **স্বন্দব সংযোগক কিছু আব মংচন: ১৯৭৪ ঈ.** মালী মোড়তব (হসনপ্বব চীনীমিলক রংগমংচে), লক্ষ্মীনাবায়ণ উচ রিদ্যালয় পবিসবমে- নির্দেশক শ্রী কালীকান্ত ঝা "বুচ", মুখ্য অতিথি শ্রী ফজলুব বহমান হাসমী। দুর্গাপূজামে। আয়োজক দেরনন্দন পাঠক চীফ ইঞ্জীনিয়ব, আ কেশনন্দন পাঠক (**অ**ডীটব টীকা বাবু), উদ্ঘাটন: উদিত বায় মুখিয়া। **১৯৭৬**: কবিয়ন, সমস্তীপ্বব। নির্দেশক: কামদের পাঠক। **১৯৮৮**: পণ্ডিত টৈল, টভকা (দলসিংহসবায়ক রংগমংচে): সংযোজক ডঁ উমেন্দ্র ঝা "রিমল", পূর্র প্রা. ভাগস চান্সলব, কা.সি. সংস্কৃত রি.রি.; আ ম.ম. চিত্রধব মিশ্র জে দবভংগা কিলাক ভীতবক শংকব মন্দিবক অধিষ্ঠাতা বহথি আ ম.ম. উমেশ মিশ্র আ ম.ম. গংগানাথ ঝা হিনকব শিষ্য বহথিন্হ। **১৯৮২**মউ বাজিতপ্বব (রিদ্যাপতি নগবক রংগমংচে)। সংস্কৃত পবম্পবা আ পাবসী থিয়েটবক প্বভাবসঁ ওতপ্রোত ঐ নাটক সভক অন্যান্য ঠাম মংচন ভেল অছি।

মৈথিলী নাটককাবকেঁ সাহিত্য অকাদেমী প্ববস্কাবক সূচী

বামদের ঝা (পসিনৌত পাথব, একাংকী) ১৯৯১ ।
নাটককাব ১৯৭৩- ব্রজকিশোব রর্মা "মণিপদ্ম" (নৈকা রনিজাবা, উপন্যাস)
স্বধাংশু শেখব চৌধবী, নাটককাবক কেঁ ১৯৮০- স্বধাংশু শেখব চৌধবী (ঈ বতহা সংসাব, উপন্যাস) লেল।
গোরিন্দ ঝা , নাটককাব ১৯৯৩- (সামাক পৌতী, কথা)
সাহিত্য অকাদেমী দ্বাবা প্ববস্কাব ২০১১-আনন্দ কুমাব ঝা (হঠাত পবিরর্তন, নাটক) কেঁ ভেটলৈ।

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল, নাটককার, কেঁ টৈগোর সাহিত্য পুরস্কার ২০১১, ১২ জুন ২০১২ কেঁ দেল গেলছি, মিথিলাক বেটী (নাটক),একাংকী-সংচয়ন, কম্প্রোমাইজ (নাটক), ঝমেলিয়া বিআহ (নাটক) ক লেখক জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জীকেঁ গামক জিনগী-লঘুকথা সংগ্রহপর ঈ পুরস্কার দেল গেল।

মৈথিলী ভাষাক সড়ক নাটক প্রদর্শন- রিপোর্ট সুজীত কুমার ঝা



স্বস্থ মহিলা স্বস্থ পরিবার আ স্বস্থ সমাজ মূল নারাক সংগ যদুকোহা আ মাটী মিটকহিয়ামে সড়ক নাটক প্রদর্শন কএল গেল অছি। পরিবার নিযোজনপর আধারিত **জংগলমে মংগল** নামক মৈথিলী ভাষাক ও **সড়ক** নাটক পিসিআগ লেপালক সহযোগমে

প্রতিবিম্ব বংগমঞ্চ জনকপুব প্রদর্শন কএনক অছি। বামেশ্বব সাহ লিখিত এবং নির্দেশিত ও নাটকমে কেবল কমল, শ্যাম প্রেমী, অমিত সাহ, হৃদয় বংশানী, বংজীত মন্ডল, দিপক সাহ, সন্ধ্যা চৌধবী, মমতা পন্ডিত, বন্জু লামা আ লেহা বায অভিনয কএলে ছলথি। মৈথিলী ভাষাক ঈ নাটক মহোত্তবীক গৌশালামে সেহো প্রদর্শিত ভেল।

উপপ্রধানমন্ত্রী মিলাপমে (বিপোর্ট স্বজীত কুমাব ঝা)

উপপ্রধানমন্ত্রী নাবাযণকাজী শ্রেষ্ঠ মিথিলা নাট্য কলা পবিষদক জনকপুবক বাম চৌক স্থিত কার্যালযমে পহুঁচ নির্মাণাধীন নাট্য ঘবক নিবীক্ষণ কএলন্হি।
পুঠী কার্যালযক জমীনমে নির্মাণ ভ২ বহল নাটক ঘবক জমীন মন্ত্রীপবিষদসঁ নির্ণয কবেবাক আশ্বাসন দেলন্হি অছি । ও মৈথিলী ভাষা, কলা-সংস্কৃতিক বিকাসক লেল সবকাব গম্ভীব বহল সেহো বতৌলন্হি। ওগ অবসবপব মিথিলা নাট্য কলা পবিষদক অধ্যক্ষ স্বনিল মল্লিক সহিত নগবক বিভিন্ন ক্ষেত্রক ব্যক্তি, বাজনীতিক দলক প্রতিনিধি তথা কলাকাব সভক সহভাগিতা বহল।

মিথিযাত্রিক–ঝংকাব (বিপোর্ট  **দিলেশ মিশ্র)**

কোলকাতা বংগমংচক "মিথিযাত্রিক" আ "ঝংকাব" ও দুনু নাট্যসংস্থা মিলি ক২ একটা নব নাট্য সংস্থা "মিথিযাত্রিক–ঝংকাব" নামসঁ পুনর্গঠিত ভেল অছি।

আশা অছি জে আবঁ সাল মে ১–২ টা নাট্যানুষ্ঠান ও সংস্থা আবঁম্ভ কবত। শ্রী তাবাকান্ত ঝা (মিথিলা সমাদ), প্রো.শ্রী শংকব ঝা, প্রসিদ্ধ নাট্য লেখক শ্রী গুণনাথ ঝা, প্রো. বাম আহ্লাদ চৌধবী, শ্রী গিবীশ ঝা, কোলকাতাক হিন্দী–মৈথিলী ফিল্ম নির্দেশক শ্রী শম্ভুনাথ মিশ্র, শ্রী সংজয ঠাকুব আদিক সহযোগ ঐ সংস্থাকেঁ প্রাপ্ত ছৈ।

বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব (বিপোর্ট উমেশ মন্ডল)

মধুবনী জিলান্তর্গত চনৌবাগংজক জে.এম.এস. কোচিংগ পবিসবমে বিগত ২৮–২৯ জনববী ২০১২ কেঁ সবস্বতী পুজাক অবসবপব দু–দিবসীয 'বিদেহ নাট্য উত্সব'ক আযোজন বিদেহ ও–পত্রিকাক নাট্য–বংগমংচ–ফিল্মক সংপাদক বেঁচন ঠাকুব জীক সংযোজকত্বমে কএল গেল। শ্রী বেঁচন ঠাকুব লিখিত 'বিশ্বাসঘাত', শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব লিখিত 'উল্কামুখ' আ শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল লিখিত 'বীবাংগনা' নাট্যকক মংচন শ্রী বেঁচন ঠাকুবক নির্দেশনমে ভেল। নাট্য বংগমংচ–ফিল্মপব পবিচর্চা, শিশুকলা প্রদর্শন, কাব্য গোষ্ঠী, একব অতিবিক্ত নাট্যক অভিনয, গীত–সংগীত, হাস্য–কলা, নৃত্য–কলা, মূর্তি–কলা, শিল্প–বস্তুকলা,

কাষ্ঠ-কলা, কিসানী-আত্মনির্ভর সংস্কৃতি এরং চিত্র-কলা ক্ষেত্রমে ২০১২ক 'রিদেহ সম্মান' সেহো প্রদান কএল গেল। এ অরসরপর রিশিষ্ট অতিথি রহথি সাহিত্যকার জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল, করি জনককিশোর লাল দাস, ঝাঁঝারপুরক রবীয উপসমাহর্তা সহ প্রভারী এস.ডী.ও. চেতনারায়ণ রায, ডী.সী.এল.আর. কুমার মিথিলেশ প্রসাদ সিংহ, পূর্র জিলা পার্ষদ রাঁলরাম সাহু, ড○াॅ. উষা মহাসেঠ, কুমার রামেশ্বর লালদাস, রামকৃষ্ণ সিংহ, ব্রজ কিশোর সাহ আ অরকাশ প্রাপ্ত শিক্ষক হরিনারায়ণ ঝা। হজারো দর্শক-শ্রোতাক অ ানারেঁ দূর-দূরসঁ আএল সাহিত্য-সংগীত প্রেমী সরহক উপস্থিতি সেহো ভল। মঁচক সঁচালন রামসেরক ঠাকুর, দুর্গানঁদ মঁডল আ দযানঁদ কুমার কেলনি। রিদেহ মৈথিলী পোথী প্রদর্শনী মঁচক দহিনা ভাগ লগাওল গেল রহএ জে আকর্ষক রহল।

দিনাঁক ২৮.০১.২০১২ অর্থাত উত্সরক পহিল দিন দুটা নাটক ক্রমশ: রিশ্বাসঘাত আ উল্কামুখক প্রদর্শন ভেল। জতএ পহিল নাটক হালেমে এল.এচ. িনর্মাণমে ভেল ঘোটালাসঁ উপজল ষডঁত্রক প্রভারকেঁ উঘার কেলক ওতে দোসর নাটক জাদু রাস্তরিকতারাদী উল্কামুখ জগমে ঐতিহাসিক ষডঁত্রকেঁ উঘারল গেল, খচাখচ দর্শক-দীর্ঘামে দাঁতে ওগরী কটেরাক স্থিতি রলৌলক।



গুরু: ব্রহ্মা গুরু: বিষ্ণু... মংগলাচরণসঁ উদ্ঘাটন সত্র প্রারম্ভ ভেল। বিধিবত্ দীপ প্রজ্বলিত কএ অবকাশ প্রাপ্ত শিক্ষক কুমার রামেশ্বর লাল দাস উদ্ঘাটন কেলনি। রংগমংচীয অধ্যক্ষ

ডা॰. উযা মহাসেঠ এরঁ শ্রী ব্রজ কিশোব সাহক শ্বভিভারকত্বমে কার্যক্রমকেঁ শ্বাগাঁ বঁঢ়ঃ াওল গেল। একটা স্বন্দব স্রাগত গীতসঁ স্বশ্রী শিল্পী ক্মাবী ও শ্বাশা ক্মাবী স্রাগত কেলনি। নাটক মঁচনসঁ পূর্ব কালী মাতাক ঝাঁকী প্রস্তুত কএল গেল জগামে কালী কেব প্রদর্শন কেলীহ স্বশ্রী শ্বাবতী ক্মাবী, হাথক সহযোগ কেলে বহথি স্বশ্রী উঁজমা মিহকত। ঐ শ্বরসবপব গীত গাওল গেল ভল- জয় জয় ভৈববি..., জেকব গাযক কলাকাব বহথি ক্যা ক্মাব যাদর ও কমল কিশোব 'পংকজ'। একব শ্বতিবিক্ত জল স্রচ্ছতা শ্বভিযানপব শ্বাধাবিত গীত 'জল স্রচ্ছতা বঁঢ়ঃবৈত চলূ..' এরঁ জট-জটীন, 'জরঁ জরঁ পঢ়ঃএ কহমিযৌ গে জটীন.....; ফগুশ্বা 'সবস্রতী পূজামে নর উঁমাগ শ্বানল রসন্ত.....; বাগিশী ক্মাবী, রিভা ক্মাবী, ললিতা ক্মাবী শ্বা স্বধীবা ক্মাবী দ্বাবা প্রস্তুত কএল গেল।

রিশ্বাসঘাত নাটকক প্রক্মখ পাত্র- বাম কিশ্বন, রাঁক, এস.পী., কলকুটব, উমাশংকব, গংগাবাম, লক্ষ্মী, ওম প্রকাশ, রিলেট, বাজা শ্বা হবিকিশ্বব জেকব শ্বভিনয কেলে ভলাহ ক্রমসঁ: দুর্গানংদ ঠাক্ব, শ্রেরা ক্মাব মহতো, স্বশীল ক্মাব মহতো, নরীন ক্মাব মাড়ল, শ্বমিত বঁজন, সর্র নাবাযা মহতো, নরীন ক্মাব, শ্বভিনর ক্মাব সাগব, মো. টৌসিফ, বমেশ ক্মাব যাদর, শ্বা জীতেন্দ্র ক্মাব পাসরান। উনক্ক্মখ নাটকক প্রক্মখ পাত্র- গংগেশ, রনলতা, দেরতত্ত, শ্বাচার্য সিংহ, ভগতা শ্বা গংগাধব। শ্বভিনয কেলে বহথি ক্রমশ: শ্বজলী প্রিযদর্শিনী, প্রীতি ক্মাবী, স্বলেখা ক্মাবী, শ্বেতা ক্মাবী, পূজা ক্মাবী শ্বা শিল্পী ক্মাবী। শ্বংতমে হাস্য কলাকাব শ্রী দুর্গানংদ ঠাক্ব দ্বাবা শ্বদ্ভূত সমাচাবক প্রস্তুতি কঽ বাতিক ১১ বঁজে কার্যক্রম শেষ ভেল।

এহিনা দোসব দিন মানে ২৯.০১.২০১২ ক কার্যক্রম শ্বভাবম্ভ ভেল 'রিদেহ সম্মান সমাবোহ'সঁ ঐ সত্রক উদ্ঘাটন উপসমাহর্তা সহ প্রভাবী এস.ডী.ও. চেতনাবাযা বায, ডী.সী.এল.শ্বাব. ক্মাব মিথিলেশ প্রসাদ সিংহ, সাহিত্যকাব জগদীশ প্রসাদ মংডল, করি জনক কিশোব লাল দাস, ড॰. উযা মহাসেঠ এরঁ শ্বরকাশ প্রাপ্ত শিক্ষক হবিনাবাযণ ঝা সম্মিলিত রূপসঁ দীপ প্রজ্বলিত

क२ ।





নাটক, গীত, সংগীত, নৃত্য, মূর্তিকলা, শিল্প-বস্তুকলা, কাষ্ঠ-কলা, কিসানী-আত্মনির্ভর সংস্কৃতি এবং চিত্রকলা ক্ষেত্রমে ২০১২ ক

রিদেহ সন্মানসঁ সম্মানিত প্রতিভাগী সরঁহক সুচী এ তবহেঁ খছি–

খভিনয– স্বশ্রী শিল্পী ক্মাবী, উঁমেব– 17 পিতা শ্রী নক্ষ্মণ ঝা

শ্রী শোভা কান্ত মহতো, উঁমেব– 15 পিতা– শ্রী বামখরতাব মহতো,

হাস্য–খভিনয– স্বশ্রী প্রিযাঁকা ক্মাবী, উঁমেব– 16, পিতা– শ্রী রৈদ্যনাথ সাহ

শ্রী দুর্গানিঁদ ঠাক্ষব, উঁমেব– 23, পিতা– স্ব. ভবত ঠাক্ষব

নৃত্য– স্বশ্রী স্বনেখা ক্মাবী, উঁমেব– 16, পিতা– শ্রী হবেবাম যাদর

শ্রী খমীত বঁজন, উঁমেব– 18, পিতা– নাগেশ্বব কামত

চিত্রকনা– শ্রী পনকনান মন্ডন, উঁমেব– 35, পিতা– স্ব. স্বন্দব মন্ডন, গাম ভজনা

শ্রী বমেশ ক্মাব ভাবতী, উঁমেব– 23, পিতা– শ্রী মোতী মান্ডন

সংগীত (হাবমোনিযম)– শ্রী পবমানন্দ ঠাক্ষব, উঁমেব– 30, পিতা– শ্রী নথুনী ঠাক্ষব

সংগীত (ঢোনক)– শ্রী বুঁনন বাউঁত, উঁমেব– 45, পিতা– স্ব. চিনষ্টু বাউঁত

সংগীত (বসনচৌকী)– শ্রী রঁহাদুব বাম, উঁমেব– 55, পিতা– স্ব. সবজুগ বাম

শিল্পী–বস্তুকনা– শ্রী জগদীশ মন্নিক, উঁমেব 50 গাম– চনৌবাগঁজ

মুর্তি– কনা– শ্রী যদুনঁদন পংডিত, উঁমেব– 45, পিতা– খশফী পংডিত

কাষ্ঠ–কনা– শ্রী ঝমেনী ক্ষখিযা,পিতা স্ব. মুংগানান ক্ষখিযা, উঁমেব 55, গাম– ভজনা

কিসানী–আত্মনির্ভর সংস্কৃতি– শ্রী লক্ষ্মী দাস, উমের– 50, পিতা স্ব. শ্রী ফণী দাস, গাম রৌকমা।

উপরোক্ত প্রতিভাগী সভকেঁ প্রশস্তিপত্র, প্রতীক চিন্হ আ মালাসঁ সম্মানিত কএল গেলনি। উপহার স্বরূপ লগভগ হজার–হজার রূপैয়াক নব মৈথিলী পোথী সেহো প্রদান কএল গেল। ঐ তরহেঁ বিদেহ দ্বারা ওা একটা নব ডেগ, জেকরা মৈথিলী সাহিত্যমে পহিল ডেগ সেহো কহলামে কোনো হর্জ নৈ, উঠাওল গেল।

দোসর সত্র কবি সম্মেলন আ পরিচর্চাক ছল। এমে ভাগ লেলনি রাম সেবক ঠাকুর, দুর্গানন্দ মণ্ডল, নন্দবিলাস রায়, কপিলেশ্বর রাউত, লক্ষ্মী দাস, রামবিলাস সাহু, প্রো. উপেন্দ্র নারায়ণ অনুপম, জগদীশ প্রসাদ মंডল, জনক কিশোর লাল দাস, রাম প্রবেশ সিংহ, শম্ভু সৌরভ, অজয় কুমার দাস, রামবাম সাহু, রাম সেবক ঠাকুর, অখিলেশ কুমার মণ্ডল, শিবকুমার মিশ্র আ মো. গুল হসন আদি কবিমে অখিলেশ কুমার মंডল আ লক্ষ্মী দাস ছোড়ি সভ অপন–অপন স্বলিখিত নূতন কবিতাক পাঠ কেলনি।

ঐ তরহেঁ দোসর সত্রক সমাপনক পছাতি তেসর সত্র জে রংগমংচ–সত্র ও বিদেহ নাট্য উত্সরক অংতিম সত্র ছল, আয়োজিত ভেল। অংতিম সত্রক বিশিষ্ট অতিথিগণ রহথি– কামেশ্বর কামতি, শীলকাংত দাস, শিব কারক, মো. অসলুদ্দীন, নন্দ কিশোর গুপ্তা, কপিলেশ্বর রাউত। রংগমংচীয় অধ্যক্ষতা ও মংচ সংচালন কেলনি দুর্গানংদ মंডল।

রূপैয়াক লালচমে নীচ–সঁ–নীচ কাজ করবাক লেল লোক কেনা তৈয়ার হোওএ ইত্যাদি বিষয়–বস্তুপর আধারিত বীরাংগনা একাংকীক প্রস্তুতিক পছাতি বিদেহ নাট্য উত্সরক সমাপনক ঘোষণা কএল গেল।

দুনু দিন বীচ–বীচমে রৌচল জীক নির্দেশনমে নারী সশক্তীকরণ, আংগনবাড়ী আদিপর লঘু নাটকক মংচন সেহো ভেল আ *হাগ অম্মা* লঘুনাটক খূব নীক রহল। “হাগ অম্মা” বিদ্যার্থী সভক সংকল্পনা,

লোকগীত আ মো. ফজীরুল হসন (গাম মদনা)ক সহযোগসঁ আ বেচন ঠাকুর জীক নির্দেশনমে ভেল।

উপরোক্ত সমাচারক ফোটো র বিডিয়ো নিম্ন লিংক সভপর উপলব্ধ অছি।

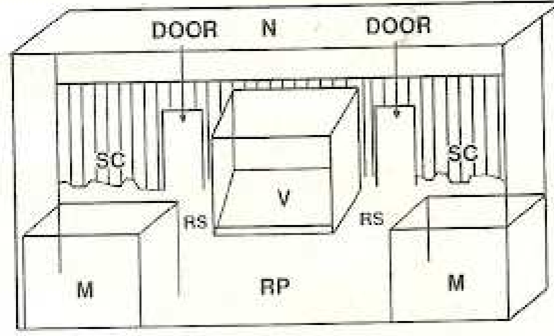
http://maithili-drama.blogspot.com/

http://esamaad.blogspot.com/

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-video

বিদেহ নাট্য উৎসবকেঁ মৈথিলীমে সমানান্তর রংগমংচক উদয়ক আধিকারিক আরম্ভক রূপমে মোন রাখল জাএত। ভরত নাট্যশাস্ত্র আধারিত এস.এস.জানকীক ড্রাগাংগ রংগাওল রংগমংচপর উপস্থিত নাটক লোক তন্ময়তাসঁ দেখলনি, সএহ ঐ রেকর্ডক থীম ভেল।

SIMPLIFIED STAGE OF BHARATA
(Not according to measurements)



C. Back Curtain of Theatre
N. Nepathya (make-up room)
SC. Special Curtain (to cover up entry and exit)
Doors (2) with Curtains and wall-for entry and exit
V. Vedikā (central platform meant for Kutapa or orchestra)
RS. Raṅgaśirṣa (rear stage)
M. Mattavāraṇīs (2) (supplementary acting areas)
RP. Raṅgapiṭha (main acting area)

"𑒮𑓂𑒪𑒻𑒣𑒮𑓂𑒙𑒱𑒏 𑒯𑓂𑒨𑒴𑒧𑒩" 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒞𑒰 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒮𑒦𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒳𑒏 𑒬𑒱𑒿𑒐𑒪𑒰𑒠𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒄 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒑𑒧𑒹 𑒢𑒹 𑒦𑒑𑒞𑒰𑒏 𑒦𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙-𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒂 𑒢𑒹 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒫𑒰𑒏𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒞𑒾 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒋𑒪, 𑒄 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒞𑒰 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒙𑒏, 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮-𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩𑒝 𑒡𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒖𑒥𑒩𑓂𑒠𑒮𑓂𑒞𑒲 𑒒𑒼𑒮𑒱𑒨𑒰𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒑𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 ।

𑒖𑒐𑒢𑒏𑒱 𑒧𑒴𑒪 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒧𑒹 𑒄 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒫𑒰𑒏𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒢𑒻 𑒕𑒪𑒻, 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔 𑒄 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩𑒝 𑒞𑒟𑒰𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿𑒏 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒯𑒧𑒏 𑒞𑒳𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪, 𑒂 𑒞𑒹𑒿 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒯𑒰𑒩𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒄 𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒩 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒪 ।

𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒠𑒱𑒢 -𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒿

খচাখচ ভরি গেল ছল। নির্ধারিত ১১ পূর্বাহ্নসঁ প্রারম্ভ ভ২ ক২ রাতি এক বজে ধরি দুনু দিন কার্যক্রম ভেল। ২০ম বিদেহ মৈথিলী পোথী প্রদর্শনী সেহো এ উৎসরেক অন্তর্গত আয়োজিত ভেল জত২ মৈথিলী পোথী দেখবা আ কিনবা লেল ভারী ভীড় ছল।

বিদেহ দ্বারা ২০১৩ ক জনবরী-ফরবরী মাসমে দোসর "বিদেহ মৈথিলী নাট্য মহোৎসব ২০১৩" আয়োজিত কএল জাএত। একর থীম বহত "আধুনিক রংগমাচ রাস্তুকলা"।

হরা নাট্যকলা পরিষদ পবরাহা দেউবী দ্বারা বিক্রমী শম্বত ২০৬৯ক পূর্ব সন্ধ্যামে অন্তরবাষ্ট্রিয় মৈথিলী নাটক মহোৎসব আয়োজিত

(রিপোর্ট  শ্যামসুন্দর শশি)

সুমি উঠন জনকপুরবাসী

হরা নাট্যকলা পরিষদ পবরাহা দেউবী বিক্রমী শম্বত ২০৬৯ক পূর্ব সন্ধ্যামে অন্তরবাষ্ট্রিয় মৈথিলী নাটক মহোৎসব আয়োজন কএলক জকর উদ্ঘাটন গণতন্ত্র নেপালক পহিল বাষ্ট্রপতি ডা.বামবরণ যাদর কএলনি। মহোৎসবমে নেপাল আ ভারতক আঠ গোষ্ট নাট্য সমূহ সহভাগী ভেল।

চারি দিরসীয় মহোৎসবক সমাপন তথা নয়াঁ বর্ষ ২০৬৯ক স্বাগতমে মিথিলা নাট্য কলা পরিষদ এরং বামানন্দ হরা কলেরক কলাকাব লোকনি বংগাবংগ সাংস্কৃতিক কার্যক্রম সেহো আয়োজন কএনে ছল জগমে মিলাপ অধ্যক্ষ স্বনিল মল্লিক, নেহা, ললিত কামত, সংগীতা দের, নবীন মিশ্র আদি গায়ক গায়িকা-লোকনি অপন স্ববক

জাদূস ঁ দর্শককে ঁ মন্ত্রমুগ্ধ কঽ দেলে ছল।

মহোৎসবক অন্তিম দিন মিথিলা অনুভূতি দরভংগা শ্যাম ভাস্কর লিখিত তথা নির্দেশিত 'হমর গাম' নামক নাটক মঞ্চন কএলে ছল তঁ রামানন্দ ঝা কমল অরবিন্দ পোখরেল লিখিত তথা পি. চন্দ্রশেখর আ বিএন পণ্ডিত নির্দেশিত 'মজীরা' নাটক মঞ্চন কএলে ছল। দুনু নাটকমে সমাজক ভহলৈত সামাজিক মূল্যক মান্যতা আ ধনক পাছাঁ অপস্যাঁত লোকক কথা বর্ণিত ছল।

মহোৎসবক তেসর দিন অর্থাত বৃহস্পতি দিন মঞ্চিত দু নাটকমে মিথিলাক দুগোট লোকনায়কক কথা বর্ণিত ছল। রিরাট মৈথিলী নাট্যকলা পরিষদ রিরাটনগরদ্বারা প্রদর্শিত 'মহাকঁজুস' নামক নাটকমে মিথিলাক লোকনায়ক গোনু ঝাক বহুচর্চিত হাস্য কথা বর্ণিত ছল। এ নাটকক সংকলন আ নির্দেশন ঝা প্রতিভাবান নাটককার রামভজন কামত ছলাহ তঁ চেতনা অভিযান জনকপুর দ্বারা মঞ্চিত 'ভৈয়া অএলৌ অপন সোবাজ' মে দুসহর জাতিক লোক নায়ক দীনা আ ভদ্রীক কথা বর্ণিত ছল। নাটককার রামভরোস কাপড়ি লিখিত তথা স্বনিল যাদর নির্দেশিত ওা নাটক ঐতিহাসিক মহত্বক ছল।

দোসর দিন প্রতিবিম্ব নাট্য সমূহ অরবিন্দ পোখরেল লিখিত 'কস্মা ডার্লিং' ক প্রদর্শন ছল। মহোৎসবক পহিল দিন ভারত সহরসাক পঁচকোশী নাট্য সমূহ হরিমোহন ঝাক কথাপর আধারিত 'পাঁচ পত্র' আ মিথিলা নাট্যকলা পরিষদ জনকপুর রমেশরংজন ঝা লিখিত তথা অনিলচন্দ্র মিশ্র নির্দেশিত 'বুঁধিয়ার ভৌড়। আ বাক্ষস' নামক নাটক মঞ্চন কএলে ছল। মিলাপক নাটক শিল্প আ অভিনয়ক দৃষ্টিস ঁ রেজোড় ছল।

নাট্য মহোৎসবক কিছু তস্বীর: তস্বীর শ্যামসুন্দর শশি, কান্তিপুর



তস্ল্লীব শ্যামস্বন্দব শেশি,কান্তিপ্বব



তস্ল্লীব শ্যামস্বন্দব শেশি,কান্তিপ্বব

নচিকেতাক "এক ছল রাজা"ক মঞ্চন (রিপোর্ট  শ্রী জিতেন্দ্র কুমার ঝা "জীতু")







সবস্বতী পুজনোসের তথা রসন্তু প ঁচমী মেনা ২০৬+ ক শ্বরসবপব শ্বদ্ধ রেঁব তিনাঠীমে ৪ দিন ধবি রেঁস বঁগাবঁগ কার্যক্রম শ্বা বাত্রিকানীন নাষ্টক প্রস্তুত কএন গেন। হ্মদা দুর্ভাগ্য জে ৪ মধ্য

এক বাতি মাতবে মৈথিনী নাষ্টক ম ংচন কএন গেন কাবণ ছন উঁপহাঙ মৈথিনী পোথীক অন-উঁপনৰ্ব্রতা। জে হোউঁ, অথক গম্থন-মন্থন পশ্চাত প্রাপ্ত ভেন "এক ছন বাজা" নামক নাষ্টক, জকব মৈথিনী অভিনয অত্যন্ত সফন বহন। নাষ্টককাব উঁদ্যনাবাযণ িসংহ নচিকেতা দ্বাবা নিখন ওগ নাষ্টককেঁ শ্রী সবস্বতী সাংস্কৃতিক নাষ্ট্যকনা পবিষদক কনাকাব নোকনি অত্যন্ত ক্ষশনতা পূর্রক ম ংচন কএনন্হি। অখিনেশ্বব ঝাক নির্দেশন বহন, ওগ নাষ্টকমে পংকজ ক্ষমাব ঝা, বাকেশ ঝা, রিকাস মিশ্র, প্রকাশ মিশ্র, মনিষ ক্ষমাব ঝা, নিবজ ক্ষমাব নিবজ, প্রমেশ ক্ষমাব ঝা, জিতেন্দ্র জিত্ত, নৌকেশ মিশ্র সহিতক কনাকাব নোকনি অভিনয কেনে ছনাহ। ৬৭ রর্ষ পূর্র রিক্রম সম্বত ২০০১ সানমে শ্রী সবস্বতী সাংস্কৃতিক নাষ্টযকনা পবিষদক স্থাপনা কএন গেন ছন। বংগম ংচক গতিহাস প্রবান হোগতো অহিঠাম মৈথিনী নাষ্টকক পবম্পবা ততেক প্রবান নৈ দেখন গেন অছি। যদ্যপি রিগত ডেঢ় দশকসঁ তিনাঠীমে বহন দ্বন্ব পবিষদক কনাকাব নোকনি মৈথিনী নাষ্টকক মাধ্যমে মাতৃভাষাক রিকাস স ংগহি সমাজ পবিরর্তনক অভিযানমে সক্রিয দেখন গেন অছি। ক্রূব বাণা শাসন র্যরস্থাক সময হোউঁ রা নিবংক্ষশ পংচাযতী র্যরস্থা, ওগ সমযক গম্ভীবতা আ সংরেদনশীনতাকেঁ বুঁঝৈত তিনাঠীক বংগম ংচ ক্রান্তিক অগ্রদূত রঁনি আগা ঁ আএন ত ঁ ঠীক ওগ প্রকাবে পছিনা কিছু দশকসঁ মৈথিন সমাজমে হারী বহন রিভিন্ন প্রকাবক ক্ষবীতি ক্ষপ্রথা উঁপব প্রহাব কবৈত সমাজ পবিরর্তনক সন্দশ প্রবাহ কববাক হেত্ত ওা বংগম ংচ অগ্রণী রঁনি সদতি ক্রিযাশীন দেখন গেন। দহেজ প্রথা, রিধরা রিরাহ, জাতিপাতি তথা উঁচ নীচক পবম্পবা, গবীরী, রিকাস সহিতক রিভিন্ন পবিরর্তনকাবী রিযয রস্তুপব আধাবিত রিভিন্ন রিদ্বান নোকনি দ্বাবা নিখন গেন মৈথিনী নাষ্টক অগ ঠামকা কানাকাব নোকনি অত্যন্ত ক্ষশনতা স ংগ প্রস্তুত কএন গেন, সে গতিহাস দেখন গেন অছি। সম্ভরতঃ ২০৩১-৩২ সানমে পহিন রেঁব মৈথিনী নাষ্টকক ম ংচন তিনাঠীমে কএন গেন ছন। শ্রী সবস্বতী সাংস্কৃতিক নাষ্ট্যকনা পবিষদক ম ংচন কএন নাষ্টকক পশ্চাত তিনাঠীমে মৈথিনী নাষ্টকক রাঢ় জকাঁ আএন। কাবণ ছন অপন স্থানীয ভাষা আ স্থানীয রিযয-রস্তুক উঁঠান দেখি দর্শক নোকনি দ্বাবা দেখাওন গেন সদভার। ওগ উঁপবান্ত ত ঁ

জেনা হিন্দী নাটক সভক উঠিরাস অগ ঠামসঁ হোমএ নাগন। তিনাঠীমে দুগ্ধ পবিষদ দ্বাবা ম ংচন কএন গেন মৈথিনী নাটক সভমে উগনা, রঁকনেন, টাকাক মোন, রাঢ়ি ফেব আওত, ধধকৈত নরকী কনিয়াঁক নহাস, রঁদনৈত সমাজ, হঠাত পবিরর্তন, আগি ধধকি বহন অছি, প্রাফেসব রৌগনা রাহ্মনক কণ্ঠী, কন্যাদান গত্যাদি প্রতিনিধিমূনক নাম থিক। সমগ্রমে দেখন জাএ তঁ রিভিন্ন পবিরেশে আ পবিস্থিতিমে সমাজ রুপান্তবণক নেন তিনাঠীক বংগম ংচ সমযানকূন পবিরর্তনকাবী ভূমিকা নির্রাহ কবৈত আএন অছি। জগ সমযমে নেপানমে নির্বংকশ বাণা শাসনক প্রাদুর্ভাব ভন, ওগ কানমে সেহো নির্ধক্ক রুপেণ তিনাঠীমে রিভিন্ন ক্রান্তিকাবী নাটক সভ প্রস্তুত কএন জাগত ভন। ক্রুব বাণা শাসনক রিরুদ্ধ নির্ণাযক আন্দোনন চনি বহনাক সমযমে সেহো অগ ঠামকা হ্যরা নোকনি নাটকক মাধ্যমসঁ জাগবণ অনরাঁমে সক্রিয বহনা। ওগ কানমে ম ংচন কএন গেন র্যাক্তন ভাবত, দেশভক্ত জাগবণ সহিতক নাটক স্বতন্ত্রতা আ নোকতন্ত্রক পক্ষমে এক প্রকাবক আন্দোনন বহন, অরকাশ প্রাপ্ত প্রধানাধ্যাপক তথা বংগকর্মী স্থানীয অমবনাথ ঝাক কথন অছি। তদোপবান্ত প ংচাযত কানমে সেহো পাঠশানাক প্রাঙ্গণ ক্রান্তিকাবী অভির্যক্তি আ নাবাসঁ গুন্জযমান বহন ভন। ওগ কানমে তঁ কতেকো রেঁব স্থানীয প্রশাসন দ্বাবা অগ প্রকাবক নাটকক ম ংচন নৈ কবরাঁক নেন চেতারণী সেহো দেন গেন ভন ক্ষদা প্রশাসনক চেতারণীক পবরাহ নৈ কবৈত নাটক ম ংচন কএন গেন। ক্ষমব িসংহ অবারণীক শৈব– দেশকী দুবদিন গাউঁকি ওব চনো– সহিতক নাটক সভক রিযয রস্তু পূর্ণরুপেণ তকোনীন প ংচাযতী র্যরস্থা উপব কড়া প্রহাব ভন। ক্ষদা দুর্ভাগ্য, ক্রুব বাণা শাসনক অন্ত তথা প ংচাযতী র্যরস্থাক সমাপনক পশ্চাত আএন পবিরর্তনসঁ তিনাঠী আ তিনাঠীক বংগম ংচ কহিযো নাভান্বিত নৈ হোমএ সকন। তিনাঠীমে বংগম ংচ আ নাটক, স্থানীয রযোরৃদ্ধ পন্ডিত উগ্রকান্ত ঝাক অনুসাব, তিনাঠী স্থিত সংস্কৃত পাঠশানামে অধ্যযনবত রিদ্যার্থী নোকনি দ্বাবা, সর্রপ্রথম তিনাঠীমে নাটক রিধাক প্রাবম্ভ কএন গেন ভন। গুরুজী প কাশীনাথ ঠাকুবক সরঁন সংবক্ষণমে ওগ সমযমে তিনাঠী আ অন্য রিভিন্ন স্থানসঁ অধ্যযনক ক্রমমে পাঠশানামে বহন রিদ্যার্থী নোকনি দ্বাবা সবস্বতী পূজনোৎসেরক অরসবপব সর্রপ্রথম

রীব অভিমন্যু নামক নাটক মংচন কএল গেল, পন্ডিত ঝাক কথন অছি। ওগ নাটকমে পন্ডিত ঝা সেহো সহভাগী ছলাহ। তদোপবান্ত ব্যাক্ষন ভাবত দেশভক্ত জাগবণ সাবিত্রী সত্যবান সহিতক নাটক সভ সেহো হুনকা লোকনি দ্বাবা ম ংচন কএল গেল ছল। ওগ সমযমে মংচন কএল গেল নাটক সভমে তিনাঠীক পন্ডিত বিক্রম ঝা, প সূর্যকান্ত চৌধবী, প উগ্রকান্ত ঝা, প গংগাধাব ঝা, সকবপুবা, প শ্রীকান্ত ঝা, ডিমন, প গংগাধব ঝা, ডিমন, প মহেশ্বব ঝা, গোবিন্দপুব, প নবস্বন্দব ঝা, সকবপুবা, প ক্ষশ্মনাবাযণ ঝা, হ্মবলী, প প্রতিপান ঝা, গনৌনী, প গন্দ্রদেব ঝা, বৈগনী নবাদা সহিতক বিদ্বান কলাকাব লোকনি বিভিন্ন ভূমিকা নির্বাহ কেনে ছলাহ। অগ অতিবিক্তা বহুত বাস বিদ্বান কলাকাব লোকনিক সক্রিযতা ওগ কানমে দেখল গেল ছল, যদ্যপি হুনকা সভক সম্বন্ধমে ঠোস জানকাবী নৈ ভেটৈ সকলাক কাবণে নাম নৈ সমাবেশ কএল গেল অছি। নাটকক ব্যবস্থিত রূপমে নিবন্তব দেবাক হেতু কালান্তবমে সাংস্কৃতিক আযোজন হুঅএ, সে শ্রী সবস্বতী সাংস্কৃতিক নাট্য কলা পবিষদক গঠন কএল গেল। সাংস্কৃতিক আযোজনক নেতৃত্ব প্রো উমাকান্ত ঝা কেলনি আ কিছু সময উপবান্ত সাংস্কৃতিক আযোজনক পবিষ্কৃত রূপমে বিক্রম সম্বত ২০০১ সালমে শ্রী সবস্বতী সাংস্কৃতিক নাট্যকলা পবিষদক গঠন কএল গেল। সংস্কৃত পাঠশালাক বিদ্যার্থী লোকনি দ্বাবা ম ংচন কএল গেল নাটক সভ হুঅএ বা সাংস্কৃতিক আযোজন, শ্রী সবস্বতী সাংস্কৃতিক নাট্য কলা পবিষদক গঠন আ ওগ উপবান্ত নাট্য বিধা আ কলা সংস্কৃতিক সংবক্ষণ-সম্বর্ধন, অগ সম্পূর্ণ কার্যমে ডা. বিজযানন্দ মিশ্র, শোভাকান্ত মিশ্র, বাজনাবাযণ ঝা, হ্মনি ঝা, বামভোলা বাবু সহিতক ব্যক্তি লোকনিক উল্লেখ্য যোগদান বহল ছল। ওগ পশ্চাত পবিষদকেঁ ব্যবস্থিত রূপ প্রদান কএল গেল।

দোসব পীঢ়ীক জিম্মেবাবী দেল গেল তকোলীন কিছু উর্জাবান যুবা লোকনিকেঁ, জগ অনুরূপ তাবানন্দ ঝাকেঁ পবিষদক মহানির্দেশক, দযাকান্ত ঝাকেঁ নির্দেশক তথা বিশেশ্বব ঝাকেঁ উপ নির্দেশকক পদভাব দেল গেল। যদ্যপি মহানির্দেশক আ নির্দেশকক কার্যব্যস্ততাক কাবণে নির্দেশনক সম্পূর্ণ জিম্মেবাবী তকোলীন উপ নির্দেশক বিশেশ্বব ঝা পব চলি আএল, জকবা ওগ সমএক ও উর্জাবান যুবক বর্তমান সমএক বযোবৃদ্ধ অবস্থা ধবি

ঋলন্তু ক্ষশলতাপূর্বক নির্বাহি করৈত আএল ছথি। রিশেষ্রব ন্নাক সর্ঘঙ্কমে এতরেঁ কহরঁ উঁপঘাঞ্জ হুএত জে ও র্যক্তি নাট্য ক্ষেত্রক প্রতি সম্পূর্ণ জীরন ন্যৌছারব ক২ দেলনি। তহিনা মোতীনাবায়ণ মিশ্রকেঁ পবিষদক সচির তথা রাঁরূণাবায়ণ ন্নাকেঁ কোষাধ্যক্ষ পদক জিম্মেরাবী দেল গেল ছল। ওগ কালমে তিলাঠীক বংগমংচসঁ আসপাসক সম্পূর্ণ ক্ষেত্র প্রভারিত ছল। ঋগ ক্ষেত্রক ঋন্য স্থান সভমে নাট্য রিধাক রিকাসমে সেহো ঋগ ঠামক কলাকাব তথা জানকাব লোকনিক রিশেষ যোগদান বহল ঋছি। ওগ কাল খন্ডমে রিভিন্ন স্থান সভমে নাট্য মহোৎসেরক সেহো প্রাবম্ভ হোমএ লাগল ছল। ঋগ ক্রমমে বাজরিবাজমে আযোজিত নাট্য মহোৎসেরমে পবিষদ উঁৎকৃষ্ঠ স্থান প্রাপ্ত ক২ তীন দৃষ্ট পর্দা সেহো প্ববস্কাব স্বরূপ প্রাপ্ত কবরাঁমে সফল ভেল ছল। ক্ষদা কালান্তবমে রিভিন্ন রাদরিরাদপূর্ণ পবিস্থিতি আ পবিরেশমে শ্রী সবস্বতী সাংস্কৃতিক নাট্য কলা পবিষদ রিভাজিত ভেল । নাট্য ক্ষেত্রক রিকাসক লেল তিলাঠী রাসী ঋগ রিভাজনকেঁ সেহো সহর্ষ স্বীকাব কেলনি, স ংগহি রিভাজন পশ্চাত এক সঁ দু গোষ্ট রঁনল পবিষদ সেহো বংগমংচ তথা নাট্য রিধাক রিকাসক লেল কোনো কসবি রাঁকী নৈ বাখি ঋপন-ঋপন যোগদান রর্তমান সমএ ধবি যথারত বাখনে ঋছি। ও রর্ষ ছল রিক্রম সম্বত ২০৩৬ সাল জগ সাল শ্রী সবস্বতী সাংস্কৃতিক নাট্য কলা পবিষদসঁ এক সমূহ রিভাজিত ভ২ শ্রী হবগৌবী নাট্য কলা পবিষদক স্থাপনা ভেল। জানকাব সভক ঋনুসাব হবগৌবী নাট্য কলা পবিষদ্‌ক সংস্থাপক ঋধ্যক্ষ পং রিক্রম ন্না ছলাহ। ঋগ পবিষদক স্থাপনা কালহিসঁ নাগেন্দ্র ন্না ঋনরবত যোগদান দৈত আএল ছথি। ঋভিনয় আ নির্দেশনমে ন্না পবিষদকেঁ ঋপন যোগদান দৈত আএল ঋছি ।

হম সপ্তবীক তিলাঠী গামক শ্রী সবস্বতী সাংস্কৃতিক নাট্য কলা পবিষদসঁ আরম্ভ বহি পবম্পবাগত রূপমে মৈথিলী নাটক মংচন কেলে ছী আ বাজরিবাজমে ঋরুণোদয নাট্য মংচক গঠন ক২ ক২ মৈথিলী বংগমংচকেঁ ঋগ ক্ষেত্রমে ঋপন প্ববাল ঋস্তিত্ব সংগ স্থাপিত কবরাঁক প্রযাসমে প্রযত্নশীল ছী। রিদ্যাপতি পর্র ২০১১ মে বাজরিবাজমে ভেল মৈথিলী নাটক "আগগ ধধকি বহল ঋছি" মে হম পাগল লেতাক ঋভিনয কেলে বহী।

মৈথিলী ফিল্মক লিস্ট

কন্যাদান ১৯৭১

জয বাঁবা বৈধনাথ ১৯৭৩

ভৌজী মায (বাঁগ্লা ফিল্ম "বাসেব স্বমতি"ক মৈথিলী ডবিঁগ-ৰূপাঁতবণ)

মমতা গাবঁয গীত ১৯+২

গজোত ১৯৯৭

সস্তা জিনগী মহগ সেন্নব ১৯৯৯

খাঁডু পিযা হমব নগবী ২০০০

মমতা ২০০১ (নির্দেশক গোপাল পাঠক)

সেন্নবক নাজ ২০০৪ (নির্দেশক ডॉ. রিণীত যাদর)

কখন হবয় দুঃখ মোব ২০০৩

দুলকুআ রাঁর্ ২০০৩

গবীরক রৌটী ২০০৬ (নির্দেশক মলোজ ঝা, মৈথিলীক পহিল ডিজিটৈল ফিল্ম)

খগড়া যা রানী ভৌজী ২০০৭ (খগিকা)

স্বহাগিন ২০০+

সিন্দুবদান ২০০+

কাজব ২০০+

লক্ষ্মী এলথিন হম্যব খগনা ২০০৯ **(রঞ্জিকা)**

পিযা সংগ প্রীত কোনা হম কবরৈঁ ২০১০

খগ-পুত্র (খগিকা) ২০১০

মাযক কর্জ ২০১০

সেন্নবিযা *(সাউথক ফিল্মক মৈথিলী রুপান্তবণ, খাহয়ান ফিল্মে মীডিযা খা প্রাডকশন হাউস- নির্মাতা মজেশ দুবে, সহ-নির্মাতা রী.এন. চৌধবী)* ২০১০

মাঙ্গ কে মমতা ২০১১

প্রিত কে রাঁজী ২০১১

সজনা কে খগনা মে সোনহ সিগাব ২০১১

ফ্লখিযা জী ২০১১

পীবিতিযা (লেখক-নির্দেশক শ্যাম ভাস্কব, প্রস্তুতি স্বণীল ক্ষমাব ঝা)

হম নহি জাযব পিযা কে গাম (লেখক-নির্দেশকডॉ. স্ববেন্দ্র ঝা, নির্মাত্রী কল্পনা ঝা, সহ-নির্মাতা- শুভ নাবাযণ ঝা)

কর্মভাগ্য, ২০১২ নির্মাতা স্বজীত মল্টীমীডিযা প্র. লি.,গন্দন যাদর, গীত রীবেন্দ্র করীবপথী, তুলসী মা কমাল মডল (জযশ্রী কৈসেট্স)

সভ দিন সাস্বক এক দিন প্বতৌহুক, ২০১২, নির্দেশক দীপকজী, জযশ্রী কৈসেট্স

পিযা সংগ প্রীত কোনা হম কবরৈঁ, ২০১২, নির্দেশক সুবজ তিরাবী, জযশ্রী কৈসেট্স

***एकटा आ बसन्त* (रास्तुर मे ७ ए १६ बर्ख पूरान श्री रामभरोस कापड़ि भ्रमरक "एकटा आओर बसन्त"सँ विषय, मिथिलाचल फिल्म्स, निर्मात्री सरस्वती चौधरी- जे अखन नेपालमे सांसद छथि, केर चोरि करैत फिल्मे सी.डी. छी, नाम बदलि कऽ आ निर्माता गोपाल पाठक कऽ कऽ नीलम कैसेट्ससँ श्री गोपाल पाठक बेचि देलनि।)**

अहाँ छी हमरा लेल (निर्देशक गोपाल पाठक)
सजना ऐहन छोरी ले के (रञ्जिका)

स्वराजपुरी फिल्म

१. "काय आपन काय पर " (पहिल स्वराजपुरी फ़िल्म), निर्माता

ताराचंद धानुका , अध्यक्ष स्वर्णपुरी विकास मंच, किसनगंज

२.तोर पायल मोर गीत

३.मोर माँ

४.नागिनेर रचन

हमर सौतिन (शीघ्र प्रदर्शन हएत)
मिथिलाक चारु धाम (निर्देशक मनोज झा, शीघ्र प्रदर्शन हएत)
साजन अहाँ बिना की (शीघ्र प्रदर्शन हएत)
हमर अप्पन गाम अप्पन लोक (निर्देशक मनोज झा, शीघ्र प्रदर्शन हएत)
मांगक कर्ज (निर्देशक मनोज झा, शीघ्र प्रदर्शन हएत)
खुरलुची (निर्देशक मनोज झा, शीघ्र प्रदर्शन हएत)
अन्ना जीर तोरे नाम (निर्देशक मनोज झा, शीघ्र प्रदर्शन हएत)
सौतिन (निर्देशक मनोज झा, शीघ्र प्रदर्शन हएत)
पिया भेल परदेशी (शीघ्र प्रदर्शन हएत)
प्रीत के फूल (शीघ्र प्रदर्शन हएत)

খবেব নগবী চৌপাটে বাজা (নির্মাণাধীন)
ফ্রুটেন ঢোল (নির্মাণাধীন)
একটা খেহবীযা(নির্মাণাধীন)
মীতা (নির্মাণাধীন)
হমব গাম (নির্মাণাধীন)
গামক বাজ(নির্মাণাধীন)
মধুশ্রাবণী(নির্মাণাধীন)
ননকা পাগ(নির্মাণাধীন)
খমারুস কে চাল(নির্মাণাধীন)
হমবা নগ বহরঁ (নির্মাণাধীন)
নাচ-গান(নির্মাণাধীন)
এক চুটকী সিন্দুব(নির্মাণাধীন)
রিজুলিযা ভৌজী (নির্দেশক মনোজ ঝা, নির্মাণাধীন)
খাওঁ নব জনকপুব (মেমোবী মিথিলা ফিল্মস প্রা.লি., কথা- নির্দেশন- নিবাজন মেহতা (মন্তুি), নির্মাতা- প্রদিপ বাজ- কমল মন্ডল, নির্মাণাধীন)

মৈথিলী লঘু ফিল্ম (ডাক্যুমেন্ট্রী)/ টেলী ফিল্ম/ বীডিযো ফিল্ম

মিথিলাক ব্যথা ১৯৯১ (পহিল মৈথিলী টেলী ফিল্ম,নেপাল টেলিভিজনসঁ প্রসাবণ, ডা.বাজেন্দ্র বিমলক লেখন ঝা নয সংগ্রীলাক নির্দেশন,ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষিক অভিনয)
খরঁকী রৌদিযা বে গোপীচন (টেলী ফিল্ম, নির্দেশক প্রদীপ বিহাবী, কেন্দ্রীয ভুমিকামে বরীন্দ্র বিহাবী বাজু, প্রদীপ বিহাবী)
দহেজ ১৯৯২ (পহিল মৈথিলী বীডিযো ফিল্ম,গীতঃ বৃষেশ চন্দ্র লাল, সংগীত নিখিল-বাজেন্দ্র, গাযকঃ স্বর্নিল মল্লিক)
bhaagi r at h
চুসনা-ফেকনা ঝা পোগা পণ্ডিত ২০০১ (বীডিযো ফিল্ম, নির্মাতা স্বর্ণীল কুমাব ঝা, রৌনব জানকী ফিল্মস, নির্দেশক শ্যাম ভাস্কব)
সপনা ভেল সোহাগ ২০০১ (বীডিযো ফিল্ম, নির্দেশক বাজীব গৌতম)

ঋহাঁ ভী কমবা মেল ২০০৬ (রীডিযো ফিল্ম, নির্দেশক গোপাল পাঠক)
বঞ্চতিলক ২০০+ (মৈথিলী লঘু-ফিল্ম/ ডক্যুমেন্ট্রী)
ঋতীতক স্বর (মৈথিলী লঘু-ফিল্ম/ ডক্যুমেন্ট্রী)
মল্লাহ (মৈথিলী লঘু-ফিল্ম/ ডক্যুমেন্ট্রী)
সৌবাঠ সভা (মৈথিলী লঘু-ফিল্ম/ ডক্যুমেন্ট্রী)
কাবাগাব (মৈথিলী লঘু-ফিল্ম/ ডক্যুমেন্ট্রী)
রিহাস (মৈথিলী লঘু-ফিল্ম/ ডক্যুমেন্ট্রী)
কমলা (মৈথিলী লঘু-ফিল্ম/ ডক্যুমেন্ট্রী, নির্দেশক ঋমিতেশ শাহ)
ভাগিবথ ((লেখন স্বদর্শন লাল কর্ণ , থৈলীফিল্ম)
একটা খাওব রসীত (থৈলীফিল্ম, লেখন বামভবোস কাপড়ি ভ্রমব, ঐ যে বঁলাকোব সীনক ফিল্মাকলক চলতে সেঁসব বোঁডিক প্রশ্ন সেহো খাএল , রিধবা রিবাহ খাদি সামাজিক সমস্যা পব রিচাব)
প্রত্যাবর্তন (লেখক উঁদযশাবাযণ সিঁহ নচিকেতা, থৈলীফিল্ম/ সীবিযল)
কনিযা (থৈলীফিল্ম,নির্দেশক ঋরিলাশ শ্রেষ্ঠ)
মহাকরি রিদ্যাপতি (লেখক- বেরতী বমণ লাল, নির্দেশক ঋরুণ কুমাব ঝা , থৈলীফিল্ম)
চমেলী (থৈলীফিল্ম)
দুমহলা (থৈলীফিল্ম)
হঁসা চলল পবদেশ (লেখক- বাজেন্দ্র রিমল, নির্দেশক প্রকাশ মামাী , থৈলীফিল্ম)
গজোত (লেখক- নির্দেশক ঋমিতেশ শাহ, লঘু চলচিত্র)
ঠহক্কা (লেখক- নির্দেশক ঋমিতেশ শাহ, থৈলীফিল্ম)
বাজা সলহেস (নির্দেশক-বমেশ বঁজন , বৃত্তচিত্র)
সৌবাঠ সভা (নির্দেশক-বমেশ বঁজন , বৃত্তচিত্র)
সক্ষম মহিলা ঋসল লেতা (নির্দেশক-দীপেন্দ্র গৌচন , বৃত্তচিত্র)

গিদ্ধ (নির্দেশক-ঋশ্ব গিবী , বৃত্তচিত্র)
মহাযাত্রা (নির্দেশক- ঋমিতেশ শাহ , বৃত্তচিত্র)
শ্বভাবস্তু (নির্দেশক-ঋশ্ব গিবী , বৃত্তচিত্র)
নৱঁকী কনিযা ২০০+ (পহিল মহিলা নির্দেশক-বেণ্ব চৌধবী , বৃত্তচিত্র)
চৌখট্ (নির্দেশক-দীপক বৌনিযাব , বৃত্তচিত্র)
মিথিনা (নির্দেশক স্বণীন পোখবেন, ফৈনীফিল্ম)
সেনৈনা (নির্দেশক স্বণীন পোখবেন, ফৈনীফিল্ম)
চংগুমংগু (নির্দেশক স্বণীন পোখবেন, ফৈনীফিল্ম)
কানাজাব (নির্মাতা মাহ সংচাব, ফৈনীফিল্ম)

নীচাঁমে শ্রী বামভবোস ভ্রমবজীক পত্র দেন জা বহন ঋছি, "নীনম ফিল্মে ঋা গোপান পাঠকক কবতুত"- ঙা পংকজ পবাশিব, স্বশীনা ঝা, ডॉ. যোগনাথ ঝা (উর্ফ যোগনাথ সিহ্ন্ উর্ফ সিহ্ন্নাথ ঝা)ক কড়ামে একটা ঋাব চোবক চোবিক শৃংখনা ঋছি জকব বিদেহ দ্বাবা পর্দাফাস কএন জা বহন ঋছি।

नीलम फिल्मस् आ गोपाल पाठकक करतुत

आइसं १६ वर्ष पूर्व हम मिथिलाञ्चल फिल्मक बैनरमे चारि एपिसोडक एकटा मैथिली सिरियल "एकटा आओर वसन्त" बनौने रही। ओकर औप-चारिक निर्मात्री रहथि – सरस्वती चौधरी जे सम्प्रति नेपाल सरकारक वर्त-मान संसदमे सदस्य छथि अर्थात् सांसद। कथा, पटकथा, सम्वाद आ गीत हमर रहए। एककाहि लोकेशनमे तैयार नेपालक ओ पहिल सिरियल रहए, जे एकटा फिल्मक लम्बाईके छुबैत रहैक। ओकरा पूर्ण फिल्म बनएबा लेल पुनः किछु कथा जोड़ि पटकथा आ सम्वाद लिखल आ छुकल छैक, दू गीत सेहो रेकर्डिंगक लेल तैयार रहै। मुदा एम्हर सुनल जे ओहि सिरियलकें फिल्म बना गोपाल पाठक नीलम कैसेटक संगे सौदा क' बेचि देलक अछि। हम छटपटा गेलहुं, फिल्म हाथमे नहि छल। मुदा एहि बेर गुवाहाटी गेलाक क्रममे ओ फिल्म भेटल 'एकटा आ वसन्त' नामसं। आर सभ किछु यथा-वत छैक, खाली निर्मातामे गोपाल पाठक अपन नाम द' देने अछि। निर्ल-ज्जतापूर्वक फोटो सेहो छपने अछि।

बात ई भेल छैक फिल्मक स्वरुप निर्धारणक हेतु गोपालसं बातचीत क' ओकर डब कएल कैसेट ओकरा देखबाक लेल भरपाई कए देल गेल रहै – निर्मात्री द्वारा। मुदा नकल आ दुरुपयोग क' बिना स्वीकृति, कोनो रोयल्टी अथवा मूल्य देने बेगैर फिल्मक रूपमे नीलम फिल्मसक नामे बेचि लेबाक सघन अपराध कएलक अछि।

हम अहींक माध्यमसं नीलम कैसेट्स वा नीलम फिल्मसक मालिक कृष्ण कुमार चौधरीजीकें जानकारी देब चाहैत छियनि, नेपालक बहुतो कला-कार हुनका सम्पर्कमे छथि, ओ नीक-नीक काज करैत छथि। मुदा एहिबेर गलत व्यक्तिक फेरमे पड़ि कॉपीराइट नियमक सरासर उल्लंघन क' बैसलाह अछि। तें तथाकथित निर्माता गोपाल पाठककें सम्पर्कमे आनि नियमानुसार कार्यवाही आगाडि बढ़ाबथु आ फिल्मक कन्टेन्टकें लिखि क' एकटा सहमति बना काज आगाँ बढ़ाबथु। एहि काजक हेतु योगेन्द्र ठाकुरजीकें हम सभ अधिकृत कएने छीयनि, ओ एहि काजकें देखथु।

— राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर'
काठमाण्डु, नेपाल
मो० ९८४११६८६६०
rbkapari@hotmail.com



আশ্বতোষ অভিজ্ঞকেঁ শৈনবালা প্বরস্কার আ বীতু কর্ণকেঁ কামেশ্বরী দেরী প্বরস্কার (রিপোর্ট শ্রী মল্লাবাযা ঝা)

চেতনা সমিতি ,পটনাক তত্বাধান মে রিদ্যাপতি পর্ব সমারোহ রাত্রি



দিনাংক ১০ -১১ -২০১১ কেঁ আশ্বতোষ অভিজ্ঞকেঁ



শৈনবালা প্বরস্কার এর বীতু কর্ণকেঁ কামেশ্বরী দেরী প্বরস্কার (নাটকমে সর্বোত্তম অভিনযক লেল) প্রদান করল

গেলনি জেকর ও হকদার ছলাহ।

শ্রীমতি শৈলবালা মিশ্র স্মৃতি পুরস্কার মধুবনী জিলাক চানপুরা নিবাসী, পটনা কলেজক পূর্ব প্রধানাচার্য, বিশ্ববিদ্যালয় সেবা আয়োগক পূর্ব অধ্যক্ষ ডা. সূর্যকান্ত মিশ্রক ধর্মপত্নী শ্রীমতী শৈলবালা মিশ্রক স্মৃতিমে ১৯৮৪ ঈ. সঁ ই পুরস্কার প্রারম্ভ ভেল অছি। হুনক পরিবার দিসসঁ চেতনা সমিতি নামে জমা স্থায়ী নিধিপর উপার্জিত ব্যাজসঁ বিদ্যাপতি স্মৃতি পর্বক অবসরপর মঞ্চিত নাটকমে সর্বশ্রেষ্ঠ অভিনয় লেল কলাকারকেঁ শ্রীমতী শৈলবালা মিশ্র স্মৃতি পুরস্কার প্রতিবর্ষ দেল জাগত অছি।

শ্রীমতী কামেশ্বরী দেবী পুরস্কার চেতনা সমিতিক আজীবন সদস্য আ সমাজ সেবী বিজয় কুমার মিশ্র দ্বারা অপন মাতাক নামপর চেতনা সমিতিক নামে জমারাশিপর উপার্জিত ব্যাজসঁ বিদ্যাপতি স্মৃতি পর্বপর মঞ্চিত নাটকমে সর্বশ্রেষ্ঠ অভিনয় লেল মহিলা কলাকারকেঁ ২০০২ সঁ শ্রীমতী কামেশ্বরী দেবী পুরস্কার প্রতিবর্ষ দেল জাগত অছি।

বৈকামে "অপ্পন কর্মক ফল" নাটক মঞ্চিত ভেল

দুর্গাপূজা–২০১১ কের অবসরপর মৈথিলী–নাটক মঞ্চন ভেল–
অপ্পন কর্মক ফল
স্থান– দুর্গাপূজাক মেলা পরিসর বৈকা (উত্তরবারি পার) জিলা–
মধুবনী



নবেন্দ্র মিশ্র

নাটককাব– নবেন্দ্র মিশ্র
নির্দেশক– **মাধব আনন্দ ঝা নবেন্দ্র মিশ্র**

পাত্র–	**কলাকাব–**	**পিতাক নাওঁ–**	**পতা–**
১. ভিযণ ভাগজী	মঁজন আলম	মো. ফ্রশীদ	বৈঁবমা
২. কললু	বিজয ঝা	শ্রী প্রেমচন্দ্র ঝা	বৈঁবমা
৩. শ্বকন	শৈলী ঝা	স্ব. মিথিলেশ ঝা	বৈঁবমা
৪. চাহবঁনা	ধর্মেন্দ্র মিশ্র	শ্রী সদানন্দ মিশ্র	বৈঁবমা
৫. কললু কেব পত্নী	ধর্মেন্দ্র মিশ্র	শ্রী সদানন্দ মিশ্র	বৈঁবমা
৬. শিবাই দোকানদাব	প্রমোদ সাহু	শ্রী গণেশ সাহু	বৈঁবমা
৭. সমাদিযা	বিকাশ ঠাকুব	শ্রী ব্রহ্মদেব ঠাকুব	বৈঁবমা
৮. চাবে–১	প্রমোদ সাহু	শ্রী গণেশ সাহু	বৈঁবমা
৯. চোব–২	আশীষ ঠাকুব	শ্রী ললন ঠাকুব	বৈঁবমা
১০. ফ্রন–ফ্রন কাকা	বিকাশ ঠাকুব	শ্রী	

ব্রহ্মদেব ঠাকুব রৌবমা
১১. মাস্টৈবজী মাধব ঠাকুব স্ব.
রৌচন ঠাকুব রৌবমা

সহযোগকর্তা–

অমবেন্দ্র মিশ্র
মধুকান্ত ঝা
ললন ঠাকুব
লক্ষ্মীকান্ত ঝা
অংকিত ঠাকুব
তবঁবেজ আলম
ওমপ্রকাশ মাড়ল
দীপক মাড়ল
শিবম মাড়ল
দিনেশ ফখিয়া
শংকব পাসবান
গুলশেন অলী
বাঘব মিশ্র

নাটককাব আনন্দ কুমাব ঝা কেঁ সাহিত্য অকাদেমী দ্বাবা পুবস্কাব ২০১১ (বিপোর্ট গজেন্দ্র ঠাকুব)

–সাহিত্য অকাদেমী দ্বাবা পুবস্কাব ২০১১ মৈথিলী লেল শ্রী আনন্দ কুমাব ঝাকেঁ হুনকব নাটক "হঠাত পবিবর্তন" লেল দেল গেল।

–শ্রী আনন্দ কুমাব ঝাকেঁ বিদেহ সমানান্তব দ্বাবা পুবস্কাব ২০১১ পহিনহিযে ভেটি চুকল ছন্হি, হুনকব পোথী "হঠাত পবিবর্তন" কেঁ বোর্টিং লেল বাখল গেল বহএ আ নাটক "কলহ" কেঁ ওা পুবস্কাব

দেল গেল বহএ। হুনকব পাঁচটা নাটকক পোথী প্রকাশিত ভল্হি।
–ঘরা প্ববস্কাব ২০১১ লেল জুবী বহথি শ্রীমতী শেফালিকা বর্মা, শ্রী গংগেশ গুঞ্জন আ শ্রীমতি উঁষাকিবণ খান।
– ঘরা প্ববস্কাবক সম্বন্ধিত বর্ষক ১ জনববী (এ় সাল ওা তিথি ভল ১ জনববী ২০১১ কঁ ২৩ বর্ষ) কঁ ২৩ বর্ষসঁ কম উঁমেবক বচনাকাবকঁ সভ সাল দেল জাএত।
–এ় সাল পহিল বেঁব ওা প্ববস্কাব শুরু কএল গেল অছি।

–প্ববস্কাবমে পচাস হজাব টাকা আ তাম্র প্রশস্তি–পত্র দেল জাএত।

"ভোবক ভুখনাযন"–লেখক  **জরাহব নাল কণ্ঠপক মঁচন**

"ভোবক ভুখনাযন"–লেখক জরাহব নাল কণ্ঠপক মঁচন ফুলকাহী গামমে সবস্বতী পূজা ২০১২ ক শুভ অবসবপব ভেল। নরল, কিসলয, অভিষেক আ দীপাক অভিনয প্রশংসনীয বহল।

মৈথিলোসের ২০১১ (ফ্লন্নাজীক বিপোর্ট)

২০ দিসম্বব ২০১১ কঁ ভাবতক বাজধানী দিল্লীমে মলংগিযা জীক "মৈলোবংগ" দ্বাবা মিথিলোসের–১১ ক সংচালন শ্রীবাম সেন্টব, মন্ডী হাউস দিল্লীমে কএল গেল। এ় অবসবপব স্ব. বাজকমল চৌধবীক প্রসিদ্ধ কথা "ললকা পাগ"ক নাট্য রূপান্তবণ প্রস্তুত কএল গেল, জগমে নাটকক সভ তবহক তকনীকক সংযোজন আ প্রদর্শন দেখেবাক প্রযাস ভেল, আধুনিক প্রযোগক নামপব অতিপ্রযোগসঁ

সামান্য দর্শককেঁ কতেকো রেঁব অগ্বতাগত দেখল গেল। সংগহি মঁচকেঁ আরম্ভকতাসঁ রেঁশী দেব ধৱি ভোড়ি দেল জাগত ভল জে সংযোজনক কাীকেঁ দেখাব কবৈত বহল। নিষ্টিন চৈম্প লেনা স্বশ্রী মৈথিলী ঠাকুবক "জয জয ভৈবরি.." সভ দোসব ক্রিযাকলাপপব ভাবী বহল আ কর্ণপ্রিয বহল। গম্ভীব অস্বস্থতাক পশ্চাতি স্বস্থ ভ২ পহিল রেঁব অংশ্বমালা জীক প্রস্তুতি "পিযা মোব বাঁলক" লোককেঁ মোহলক। ক্দা হুনকব অস্বস্থ অবস্থা অখলো হুনকব চেহবাপব নজবি আএল জে মোনকেঁ কচোটৈলক।

নাটককাব জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল জী কেঁ হুনকব মৈথিলী লঘুকথা সংগ্রহ "গামক জিনগী" লেল টৈগোব সাহিত্য পুবস্কাব ২০১১ (বিপোর্ট



পূনম মণ্ডল)

নাটককাব জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল জী কেঁ হুনকব মৈথিলী লঘুকথা সংগ্রহ "গামক জিনগী" লেল টৈগোব সাহিত্য পুবস্কাব ২০১১। কার্যক্রম ১২ জুন ২০১২ ঙা. কেঁ কোচি (কেবল) মে ভেল। ঙা পুবস্কাব দক্ষিণ কোবিযাক এশ্বৈসী (স্পোন্সব সামসংগ গণ্ডিযা লিমিটেড) ক আগ্রহপব সাহিত্য অকাদেমী দ্বাবা শুরু কএল গেল অছি। টৈগোব সাহিত্য পুবস্কাব গুরুদেব বরীন্দ্র নাথ ঠাকুবক ১৫০ম জযন্তীক উপলক্ষ্যমে শুরু ভেল ভল। সভ সাল ৮ টা ভাষা আ তীন সালমে সাহিত্য অকাদেমী দ্বাবা মান্যতা প্রাপ্ত সভটা ২৪ ভাষাকেঁ এমে পুবস্কৃত কএল জাগত অছি। মৈথিলী লেল ঙা পুবস্কাব পহিল রেঁব দেল জা বহল অছি। এ সম্বন্ধমে **গজেন্দ্র ঠাকুব ফেসবুকপব লিখলহি:** সাহিত্য অকাদেমীক টৈগোব লিটবেচব অবার্ড ২০১১, মৈথিলী লেল শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল কেঁ

হুনকর লঘুকথা সংগ্রহ "গামক জিনগী" লেল দেল জাএত। মৈথিলী লেল রিবাদক অন্তুক কোনো সম্ভারনা নৈ দেখরাঁমে আরি বহল অছি। ঐ প্রবক্তাবক গ্রাউন্ড নিস্ঠ রলেরাঁ লেল একটা তথাকথিত সাহিত্যকাবকেঁ চুনল গেল জে প্রাপ্ত সূচনাক অনুসাব জাতিক আ সংকীর্ণতাক আধাবপব পোথীক নাম দেলহি জাগমে নহিযে নচিকেতাক পোথী বহএ, নহিযে স্বভাষ চন্দ্র যাদরক আ নহিযে জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক। বেফরী জখন ৭ টা পোথীক নাম পঠেলহি তখন ওগমে চন্দ্রনাথ মিশ্র "অমব"ক অতীত মংথন সেহো বহএ জখন কি ও পোথী নির্ধাবিত অরধি ২০০৭-২০০৯ মে ছপলে নৈ অছি, তঁ কী রিনু দেখলে পোথী অনুশংসিত কএল গেল? ঐ তবহক গ্রাউন্ড নিস্ঠ রলেনিহাব আ রিনু পঠলে পোথী অনুশংসিত কেনিহাবকেঁ সাহিত্য অকাদেমী চিহ্নিত কবএ, আ নাম সার্বজনিক ক২ স্থায়ী রূপসঁ প্রতিরন্ধিত কবএ, সে আগ্রহ; তখলে মৈথিলীক প্রতিষ্ঠা রাঁচল বহি সকত। শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জীক "গামক জিনগী" মৈথিলী সাহিত্যক গতিহাসক সর্বশ্রেষ্ঠ লঘু কথা সংগ্রহ অছি। জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জীকেঁ রধাগ।



মনোজ কুমাব মণ্ডল

"রাঁপ ভেল পিত্তী" ও "অধিকাব" নাটকক সফল মংচন

চনৌবাগংজ, মধুরনী।

রসংতক রনামে সবস্রতী পূজাক শুভ অরসবপব জে.এম.এস. কোচিংগ সেংটব কেব সংস্থাপক সহ শিক্ষক শ্রী রৈচন ঠাকুব জীক বচিত দু গোষ্ট নাটকক মংচন কোচিংগক রানক-রানিকা দ্বাবা কএল গেল। পহিল নাটক "রাঁপ ভেল পিত্তী" সতৌত মাএক নকাবাত্মক চবিত্রপব আধাবিত ছল। ঐ সম্পূর্ণ নাটকক সফল প্রস্তুতি কোচিংগক রানিকা দ্বাবা কএল গেল। স্ত্রী, পুরুষ দুনুক

ভূমিকা নিভৌলনি। নাটকক সফল মঁচনক শ্রেয শ্রী বেঁচন ঠাকুরকেঁ দেবামে কনিযো অতিশযোক্তি নৈ কারণ নাটক লিখবাসঁ লঽ কঽ নির্দেশন ধরি ঠাকুরজী স্বযং কেলাহ। এ নাটকক প্রস্তুতিসঁ বুঝি পড়ল জে ঠাকুরজী সমাজসঁ কতেক সরোকার রখৈ ছথি আ সমাজক কতেক সূক্ষ্ম অধ্যযন করৈ ছথি। গাম-ঘরক পরিবেশ রহিতো দর্শক ধন্যরাদক পাত্র ছথি জে নাটক দেখবামে ভার-রিভোর ভঽ গেল ছলাহ। দোসর লঘু নাটক ছল "অধিকার", ই নাটক সূচনাক অধিকারসঁ সম্বন্ধিত "রৈসষ্ট সিটিজন অরার্ড"সঁ পুরস্কৃত মো. মজনূম নরাদপর আধারিত ছল। এ নাটকক প্রস্তুতি সংস্থানক রালক দ্বারা কএল গেল। সভসঁ মহত্বপূর্ণ রাত ই অছি জে দর্শকক পহিল পতিযানীমে রৈস মো. মজনূম নরাদ সেহো আদিসঁ অংত ধরি নাটকক আনংদ লেলাহ। সংগে চলৌবাগংগক অগল-রগল জেনা রেবমা, মছধী, সিমরা, কনকপুরা, চলৌরা, জগদর, বরাবী, রিশৌলক লোক সভ দর্শক রূপমে উপস্থিতি রহথি। হজারোক সংখ্যা কহবামে কম বুঝনা জাগ ছল। কিছু লোক এহলো ভেলাহ জে অপন ভার মঁচপর উপস্থিত ভঽ কঽ অভিব্যক্ত কেলথি, জগমে শ্রী কামেশ্বর কামতি, শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল, শ্রী গোরিন্দ ঝা, শ্রী চেত নারাযণ সাহু, শ্রী রমেশ প্রধান, শ্রী রিপিন সাহু, শ্রী মহারীর সাহু, শ্রী রহাদুর ঠাকুর, শ্রী মনোজ কুমার মণ্ডল গত্যাদি প্রসন্ন ভঽ নাটককার সহ আযোজন কর্তা মানে মঁচক শ্রী বেঁচন ঠাকুরজীকেঁ ধন্যরাদ আপনক সংগ-সংগ কলাকার-রিদ্যার্থী-সভকেঁ প্রোত্সাহন কেলনি। উপস্থিত শ্রোতা সভ নাটকক রিষয-রস্তুসঁ কাফী প্রভারিত ভেলাহ, জেকর কারণ নাটকক ভাষা সেহো স্পষ্ট রূপমে দেখার ভেল। এ নাটকক মঁচনসঁ আ শ্রোতা-দর্শকক উপস্থিতি আ লগারসঁ ই স্পষ্ট দেখার ভেল জে জোঁ অহিনা মৈথিলী নাটকক সংচালন মিথিলাক গামপর হুঅএ তঁ মৈথিলীক রিকাস মানে মিথিলাক রিকাসক প্রেমী-সাহিত্যকার- অপন রিচারকেঁ পরোসবামে তেজী আনি সকৈ ছথি। প্রসাদ পৌনিহারক কমী নৈ অছি। হমহুঁ অপনা তরফসঁ আদরণীয শ্রী বেঁচন জীকেঁ ধন্যরাদ দৈ ছিযনি আ আশা করৈ ছী জে আগুও ও অহিনা অপন নাটকক মাধ্যমসঁ

সমাজকেঁ ওহন বিষয-বস্তুসঁ সুগম ভাষামে সমৈ-সমৈপর অবগত করবৈত রহতাহ।

জয মিথিলা! জয মৈথিলী!!

মিথিলা প্রস্তুতি (রিপোর্ট  **বৃষেশ চন্দ্র লাল)**

মিথিলাক প্রস্তুতি ধনুষাক শিল্পী গামক ক্ষসহর জাতিক মহিলা লোকনি কএলনি, তকর আযোজন মধেশী লোকতান্ত্রিক পার্টীক মহিলা ফ্রন্ট দ্বারা কএল গেল। সংঘীয লোকতান্ত্রিক মধেশী মোর্চাক বিশাল আমসভামে প্রারম্ভমে একরা প্রস্তুত কএল গেল ছল। মৈথিল সংস্কৃতি প্রতি রাজনৈতিক শক্তিক প্রতিবদ্ধতাক ই এক উদাহরণ অছি।